

# 言之有理

●青春是人生的一段历程，是无所畏惧的心态和充满希望的世界。青春时光，有人懂得珍惜，有人肆意挥霍。珍惜青春的人，心有信仰，能坚持前行的方向，不虚度人生；肆意挥霍青春的人，心无信仰，或者信仰低级趣味，青春对他们而言也就只是一段碌碌无为的回忆罢了。

●在生活节奏越来越快的今天，城市就像一个巨大的机器，逼迫你不断向前，否则就要淘汰出局。如果内心不够坚强，但仍要假装坚强，要不就成了被欺压的对象，即便没有人故意压迫你，也会被社会的浪潮压得透不过气来。当你前脚踏出校门，后脚还在校门内的时候，就注定生活的压力要自己扛，别无选择。

●人生在世，都过得不容易，你不要嫉妒别人的幸福，其实每一种幸福背后都有心酸的故事。只是，内心更加坚强的人，懂得从容面对生活，总会显得优雅些许；那些性格急躁、内心还软弱的人，总会让人看着萎靡不振。（止水）

## 诗路花语

# 人生歌

我从娘胎出来第一眼  
一看世界真美妙  
到十岁 成长很快  
好好读书  
天天向上  
到二十岁 有梦想  
找个好工作  
寻个好对象  
到三十岁 有方向  
成家立业钞票赚  
到四十岁 不简单  
创业路上老板当  
到五十岁 更是不一样  
事业越来越像样  
到六十岁 退休回东阳  
前前后后仔细想一想  
家庭和睦事业当响  
做人心肠好  
身体又硬朗  
来到世上走一遭  
有穷有富不一样  
富的人也不要骄傲  
穷的人也不要气馁  
二十年江南 二十年江北  
财主穷人家大家轮流当

到了七十岁 更要快活相  
讲讲笑话搓麻将  
到了八十岁 太阳底下忆往事  
老夫老妻赛鸳鸯  
到了九十岁 子孙满堂  
孝子孝女好幸福  
到了一百岁 幸福路走到头  
来到天堂见爹娘

做人个个都一样  
来来去去很简单  
空手而来空手去  
一切皆为平常事  
只要心中有理想  
生活就有正能量  
快快乐活过日子  
潇潇洒洒走一回  
唱唱跳跳精神好  
开开心心身体强  
改革开放好政策  
小康生活大变革  
全国人民喜开颜  
祝福祖国万年强

（西田小区 厉修菘）



## 岁月如歌

母亲这辈子一直都很喜欢听我们河南的地方戏，不论是豫剧、曲剧还是越调，甚至河南坠子和河南道情戏。

母亲住在老家的那座老房子里，房顶上长满了厚厚的青苔，一副风雨沧桑的样子，哥哥说要拆掉它盖新房子，母亲却坚决不同意，母亲留恋在这老房子里留下的旧时光。

老房子的屋檐很低，里面的光线很暗。这些日子，母亲的腿疼病犯了，坐在这昏暗的老房子里，尽管穿着姐姐给她买的新衣服，看上去依然陈旧。一个晴朗的日子里，我和哥哥把母亲扶到院子里的阳光下。

母亲坐在椅子上，一脸的安详。我欣慰地看到母亲露出了笑容。

“要唱戏了，可以听戏了。”母亲轻声说。

院子里的阳光很明媚，几个人沉浸在金色的朗照里，微笑着。我和母亲说着话，声音很大。母亲的听力不太好，我怕她听不清楚。

“要唱戏了，可以听戏了。”母亲斜靠在椅子上，重复着对我和哥哥说。

母亲得了一种老年病，神志总是不太清醒。可是，母亲说，前两天她就想到院子里

看看阳光，更想听听地方戏。她还早早就把新衣服放在床头，就像盼望过年的孩子一样。

我和母亲说着话，还给她按摩疼痛的腿。哥哥给母亲梳头，母亲开心地微笑着，脸上流露出一种幸福的神情。然后，我和哥哥又把母亲扶到老房子里，打开影碟机，给母亲放起了地方戏的唱片。

母亲听得非常入迷。我也觉得地方戏的唱腔虽然穿越了岁月的沧桑，却把一个个故事演绎得淋漓尽致。

听着听着，我觉得窗外的阳光忽然淡了，金色的朗照，萌芽的绿树，孩子的笑声，都在那一刻退到了别处，退到了时光的角落里，剩下的只是这在某些人眼里有点不合时宜的古老通俗的地方戏的身影和声音，里面弥漫着让人动情的古典和美丽。

地方戏是纯正的中国式的艺术和故事，爱也是真爱，情也是深情，苦也是悲苦，怨也是幽怨，里面有善良的愿望，也有善良的劝戒，有真挚的渴望，也有真挚的祝福。地方戏演绎的每个故事流露出的都是善良，是无限真诚的愿望和令人落泪的多情。

其实，中国的传统文化中有很多好东

西，光彩照人，珠圆玉润，胜过了许多昙花一现的时尚事物。传统文化带来的心灵上的愉悦和情感上的温暖是不可多得的。可是，这些又让我觉得朦胧，就如心灵中遐想的倩影一样，既美丽，又隔着遥远的时空，仿佛会转瞬即逝。

其实，我喜欢这样的境界。有很多坚强和力度就藏在朦胧和柔弱里。

有些人在传统文化中仅仅只是看到了一个个缥缈的影子，就如看地方戏，有些人只是看到了热闹，却没有看到真正的戏。

地方戏总是要一直唱下去的，也是会一直唱下去的，就像生活会不断延续下去一样。虽然现代生活是那么热闹和缤纷，有那么多的浮躁，许多人其实一直在渴望拥有一个像地方戏的清音一样美好动人的天地。

尘世中人来人往，无数的人在奔波忙碌着。可是，老房子的门关着，窗户也关着，把喧嚣的世界轻轻关在外面，母亲和我们在静静倾听着。

地方戏一如既往地尽情唱着自己的声音和感受，声情并茂，流光溢彩，美不胜收，风姿总是那样楚楚动人。（王吴军）

# 地方戏



# 艺苑

## 层林尽染

李红锋 摄

## 随笔小札

# 麦子的哲学

了一倍还多，农夫兴奋不已。

可等收成的时候，奇特的事情发生了。农夫的麦穗里竟是瘪瘪的，没有什么籽粒。农夫含着眼泪跪下来，向上帝问道：“这是怎么回事，您是不是搞错了？”上帝说：“我没有搞错，因为你的麦子避开了所有的考验，麦子变得十分无能。对于一粒麦子，努力奋斗是不可避免的。一些风雨是必要的，烈日更是必要的，甚至蝗虫也是必要的，因为它们可以唤醒麦子内在的灵魂。”

人的灵魂也和麦子的灵魂一样，如果没有任何考验，人也只能是一个空壳而已。每一个人，从出生特别是少年以后，就开始面对各种考验，并开始收获各种考验所带来的宝贵人生特质。如果拒绝来自现实的新一轮考验，时时幻想温暖的常态，那么他从一开始就输给了生活。

如果有人看上去信誓旦旦，却患得患

失，不肯接受特定现实的不足，甚至逃离生活带来的某些考验，那么他就像不经风雨、不历酷热的麦子，就像不耐冬寒、不受冰雪的草木。地球上为什么有磨难？也许它就是为了考验人们在困窘的时候，心中是否有持续不懈的热情，身体里是否有为健康而运动的执著，眼瞬间是否还怀有温暖的诗意？在缺乏动力的时刻，在面对生活挤压的那一刹那，你是否还可以微微一笑；面对平凡、无奈和敌视，你是否能够经得起无休止的考试；面对冰霜雨雪，你是否已经适应并渐渐喜欢，甚至从中发现种种欣喜？

人生的通道，往往穿越卑微、困境和风雨而产生。平凡者可以凭借考验、抓住机会，最先觉醒、最先锤炼、最先成熟，然后运用智慧的能力，使自己变得伟大。普通的麦子，不正是如此吗？

（张春羊）

## 亲近自然

# 简约之冬

得一清二白。视野里干净、清明、纯粹，只有长长的线条勾勒着冬之神韵。地平线那么远又那么近，天边似乎近在咫尺，再遥远的距离，也逃不过眼睛的渴望，只要你去追寻，就没有比脚更长的路。冬天的山瘦了下来，褪去了臃肿的装束才显出风骨。远山的轮廓曲曲折折，呈现出最优美的线条，仿佛天际之间的清淡写意，简单而韵味深长。

田野开阔而辽远，没有什么可以阻碍视线，似乎可以把一颗心投递到梦中圣地。脚下的土地坚实生硬，有冰冻的迹象，踏上去有了铿锵之音。冬天的树散落着，如同一个个象形文字，书写着顽强不屈的诗篇。人也应该像树一样，承受住严寒的考验，始终牢记心中的希望。冬日里，少了喧嚣，多了沉静，适合思索和憧憬。

一场雪，会让冬天的简约之风呈现得淋漓尽致。千万里洁白的世界，天地之间，只剩下白茫茫一片。白雪覆盖了一切，冰冻了

一切，世界仿佛静止一般。落雪无声，岁月安宁，人们沉浸在童话一样静美的氛围中，心也变得洁净如雪。这个世界，除了洁白，还剩洁白。有什么能像冬天这样纯净简单呢？

简约之冬，沉淀着岁月精华。只有在这样的时刻，大自然才真正袒露出博大而宽厚的情怀，冷静地与人做倾心的交流。冬天的大自然是一位历经沧桑的智者，他为我们传达生存的奥秘，为我们指点迷津，让我们在这个世界上温暖而诗意地活着。德国诗人海涅说：“春天的特色只有在冬天才能认清，在火炉背后才能吟出最好的五月诗篇。”冬季里，适合遥想往事，适合盘点岁月，适合憧憬明天，只有在简约的冬天，人的心才能静下来。

简约之冬，是大自然的精彩篇章。人生到了某个阶段，也应该学会删繁就简，袒露出生命的风骨，享受生命的精彩。

（马亚伟）



## 《比美》

人比花娇花无色，花在人前亦黯然。显而易见，孩子比花儿更美。

拍客：胡光鸿



## 《疯狂发型节》

疯狂发型节，只有你想不到的发型，孩子们从中得到了角色扮演的喜悦。

拍客：王凌云



## 《退潮观景》

潮水退去时，众多游客怀着激动不已的心情前来观赏美丽的景色。

拍客：王泽民



## 《顽强生命》

高高的塔顶上，在缝隙中长出了几株小树木。苍劲有力的枝干，伸向蓝天，彰显着顽强的生命。

拍客：王会霖

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。  
投稿方式：1、发送邮件到 hjyjtbs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。