岁月如歌

# 收音机里的时光

最近，我迷上了一个电台节目，这个节目每天晚上十点更新，我再怎么犯困，也必定是听完了节目才睡。这个电台讲的是普通人的情感故事，故事并不长，配的音乐也不流行，却总能扣人心弦，让人着迷不已。原因就是这些故事能引起我们的共鸣，这些故事里，有背叛、有相守、有幸福、有伤感，生活的苦辣酸甜，娓娓道来，让听者敬佩、感动，还有警醒。每听一次，就让心情豁达一次，多听一些，就会轻松快乐一些。

有听众留言说，每一天，她也是听了节目才肯睡的。在失恋心情低落的时候，在爱人背叛后痛苦万分的时候，都是在这个节目的陪伴下，心情慢慢地平复过来。一档普通的电台节目，成为许多人的寄托，这也让我想起多年前，我在广东打工的那些日子里，每晚都是打开收音机，听胡晓梅的《夜空不寂寞》才能入睡的。

那是我生命里最黯淡的时光，恋人的移情别恋，工作上的不尽如意，压得我喘不过气来。那天逛街，在地摊上买了一个小小的收音机，迷你型的，粉色，像个火柴盒般大小，二十块钱不到。店主说能这小小的收音机能收到很多电台，我一下子就动心了。下了班回到宿舍，打开收音机，就被一个电台所吸引。也就是从那时候起，我知道有电台这档事，迷上了胡晓梅的声音，每天都听她的《夜空不寂寞》，听着听着，就成了一种习惯，仿佛那故事讲的就是失意的自己。

被抛弃后心里的不甘，想去问问给自己讨回公道的想法，一而再，再而三地纠缠着我，愤怒像火山一样，随时都有可能爆发。而泪水，总是像春天的雨水，一场又一场不停地下。而胡晓梅说的那些安慰的语言，那些人生的感悟，及时地稀释了我内心的仇恨，我渐渐抚慰了我那颗受伤的心，我还记得她说过一句话：学会放下，你才会快乐。我开始学着放下，不去想那些曾经的伤痛，努力工作，快乐生活。

慢慢的，我走了出来。但走出来后的自己，每天晚上，还是爱听《夜听不寂寞》，就像跟心爱的人约会，生怕错过了时间。我成了那个节目的忠实听众，在她的陪伴下，我渐渐阳光开朗起来，我曾经动过给胡晓梅写信的念头，我想让大家也知道我的故事，想让那个丢弃了我的人遭到万人的唾骂，最终我还是放弃了。因为，我渐渐明白，那个人离开你，是要让你找到真正能让人幸福快乐的人。

多年后，我依然会记起那段听收音机的时光，那个只属于我一个人的幸福时光。我渐渐明白，倾听别人的故事，也是完成自我治愈的方式。

（刘亚华）

情感天地

# 新春随想

新春在街角渐渐舒展，新增的灯笼，刚挂的霓虹灯，悄然氤氲新年到来的氛围。路过，怦然心跳。

行走在人生四季，时光总是不经意从身边滑过，等我猛然觉醒时，时光已匆匆游走，留下斑驳的身影和无助的脸，于是，我掩面哭泣，独守角落暗自流泪。想想，曾几何时，我多么希望抓住时光的影子；曾几何时，我多想把梦想追赶。结果呢，时光没理我，没懂我的痴情，我不能掌控时光。时光不紧不慢从指尖滑过，坦坦荡荡从生活的点滴游走，心揪着痛，捶足顿胸，感怀畅然——人生不易，时光不等人呀。

不想，新年又站在大街小巷，不等我回首，不由我等待。那一刻，心仿佛突然笼上一层阴影。我毫无准备，丝毫没有抵抗之力，只等新年突突到来。新年并不带有柔情，不是悄悄来，而是大张旗鼓来，还带着欣喜与希望。而我呢，怀抱的是一腔失望，向往的人生无常。时光欺负的流年，新年催促的脚步，让我怅然若失，又无处可诉。于是，我的世界下着雪，就在这个新年欣然到来的时刻。不是没有快乐，不是没有期待。那些青葱岁月，我把缕缕阳光尽情挥洒，走着笑着，笑着走着，不知今夕是何年何月。长辈见了，心疼不已，语重心肠提醒，我却昂起头，不理不睬。

告别青春，独立面向社会时，我猛然发现时光走得好快，不容不一丝思考，悄然滑过一天又一天，守着孤独时光，盼望时光给我安慰，但时光留给我的除了失望，还是失望。于是，我的心徘徊在工作的点滴，失落在生活的细节，茫然不知所措。有时，禁不住流下无助的眼泪，有什么办法呢。什么事情都是自找的，那些时光，那些机会，扔下了就是一片碎片，留下的是一地沧桑，没有谁可以帮你。时光这个最公平的东西，自己遗弃了，也无法捡起。痛定思痛后，拿起奋斗的勇气，与时光赛跑，留下滴滴汗水，留下孤独的身影，可失去的时光太多，留存给自己的只是淡淡的光影，努力向上又如何？

对个人而方，有些人或事，错过了就错了。哭泣也没有，仍旧向上追求，不想，埋头苦干时，一年又从身边滑过了，心有不甘又怎样了，人在时光面前，毫无办法，除了适应还是适应。感叹归感叹，生活还是继续，人生还得向前，迎接充满希望的新年。

（张培胜）

艺 苑 猪年大吉 苗青 摄

幸福驿站

# 年画画年

新春张贴年画是中国民间最普及的习俗，年画寄予了人们对美好生活的向往。大凡富足的人家，总喜欢悬挂老寿星、紫微星、福、禄、寿、梅兰竹菊等图案；祈求生活安宁平静的人家会张贴门神、灶王爷、关公像、钟馗图什么的。

中国年画，始于唐代，至宋代逐步流行，明太祖提倡新年贴春联，如此一来，年画在民间差不多就全面普及了。明万历年间最流行的彩色套印木刻福禄寿三星图、天官赐福图等，刻工精致，迄今仍为民间效仿师法。杨柳青年画，内容丰富，花样翻新，驰名中外，堪称年画中的上品。

相传乾隆年间，河北胜芳镇财主薛富贵从天津卫回来，船过杨柳青，岸上有人操琴唱着地方小调《画扇面》："天津城西杨柳青，有个美女白俊英，妙手丹青会画画……"薛富贵被深深吸引，弃船登岸后，见古镇白杨参天，垂柳拂地，店铺繁多，车水马龙。于是，薛富贵走街串巷，东瞧西看，见家家会点染，户户善丹青。他本不懂画，可一到画乡，却为一幅幅花儿飘香，叶儿映翠的年画着了迷，便买了一幅神笔妙手白俊英的《莲年有鱼》。回到老家将画贴在墙上，薛家老两口白天借着白光看，晚上举着油灯瞧，边看边夸："这大胖小子多精灵，这莲花荷叶多水灵，这金色鲤鱼多鲜灵……"看着看着便打起盹来。仿佛间，见那画上的胖小子，眉一挑，眼一动，腿一伸，腰一挺，从画上跳了下来，孩声孩气地说："老爷爷，老奶奶，想吃鱼，我给逮，您老拿个木盆来。"说罢，一眨眼，又回到画上。老两口猛醒过来，梦中情形一说一个样。

年画是中国社会历史、生活、信仰和风俗的反映，有木板、石印、胶板、水彩、图案、单线平涂、炭彩、仿古等样式。年画制作是很繁琐的，要经过创稿、分版、刻版、套印、彩绘、装裱等程序。最初以木版、石印为主，从大众的心理出发，木板的吉祥喜庆年画，永远占着行销的首席地位。但木版不易保存，用过几年必需翻刻，翻一次便失去一部分神采。随着科学技术的突飞猛进，年画也有了很大的改观，年画创作出现了曾所未有的新面貌、新气象。

我曾经撰写一幅对联挂在自家门楣上："年画画年年年画，春联联春春春联"，这可以说是同与时俱进的观念一脉相承的，可谓恰到好处。年画跟春联一样，给人带来平安、富裕、喜庆、吉祥，但绝对容不下贪念、膨胀的私欲以及带有罪恶目的的非分之想。

（程应峰）

思想火花

# 日月于征

一天之计在于晨。早晨的好时光却像打仗，闹铃锣鼓喧天般把人从温软的被窝里拉起来，迷迷糊糊中放松的弦已被被迫绷直归位，着急忙慌地穿衣、洗漱、吃饭，到拿起包出门，一个小时就这样过去了。急匆匆跑去地铁站乘早高峰的地铁上班，挤挤攘攘间一个半小时又悄没声息地虚掷了。

整个早晨，也算是不短的一段时间，忙忙叨叨，风风火火里，还没做多少事，光阴已把人丢在了身后。一天一天，一月一月，日子在重复里更迭，由点到线，由线到面，纹理细腻地织一张岁月的大织锦。相似的日子，循规蹈矩着，不知觉间却又是一年，惊讶声里又老了一岁。

惬意的陶渊明选择了田园生活，缓慢而悠闲，时光流逝却不会厚此薄彼，他写下"东园之树，枝条载荣。竞用新好，以怡余情。人亦有言：日月于征。安得促席，说彼平生"的诗句，多少朝代更迭，沧海桑田，今人古人情怀相似，心意一点都不隔。辛弃疾也写下这样的词句："日月于征，安得促席从容。翩翩何处飞鸟，息庭树、好语和同。当年事，同几人、亲友似翁。"

每天下了地铁去单位时会路过一家酒店，大门口有一条南北人行道，道里是一排四季青，还有一株鹅掌楸。鹅掌楸枝繁叶茂的样子历历在，我们笑眯眯地打着招呼。转眼间已是清清冷冷，满枝桠的空寂，像温温热热的客厅里宾主尽欢后留下一室的家具暗自落寞，谈不上伤心，确是隐隐的难过。

四季青倒是乌乌青着，而干冷的空气让它们并不和颜悦目。有一天，突然发现酒店的人给四季青穿上了霓裳，绷着面目的四季青密密地有序地被星星似的小灯包裹了起来，且是紫色的，傍晚小灯亮起的时候，站在那里，美如梦幻。原来是年底了。辞旧迎新，总得要做点什么，漂漂亮亮的，以好的精神风貌目送过往，迎接未来。

日月如梭，匆匆忙忙，天黑天明，还没有空闲坐下来好好喝一杯茶，好好看两本心爱的书，好好陪陪父母孩子，又一年要成为过去了。

不久前，终于把忙碌撂开，去看父母。一桌人吃火锅，锅底是香喷喷的大虾，孩子喜欢，我在旁一直给他剥着吃，一个也不曾放在自己碗中。坐在对面的母亲见我未吃，提醒好几次："你别光顾着孩子，你自己也吃点。"

母亲每次提醒，我都笑着答应，心里感动着，只有母亲会注意到这些小细节。我一心想着我的孩子，母亲一心想着她的孩子。时光真快，儿时的一切那么清晰，逢年过节，母亲做了好吃的，总是坐在桌边笑眯眯地看着我们吃，她自己从不动筷。等我们吃好了，她才会拿起筷子。

我知道，天下母亲疼孩子的心都是一样的。养儿始知父母恩。当自己成为父母的时候，才会深切地理解父母不厌其烦的唠叨里爱有多深。可是，岁月让孩子成长，也在让父母渐渐老去。

年年岁岁，岁岁年年，多少人在感叹光阴，重复着，永不厌倦的最令人共鸣的抒怀。一个送外卖的男子骑着电动车在华灯初上傍晚的街上显得孤单而辛苦，而唱起歌来却是有趣可爱。他没有戴头盔，也没有戴口罩，张着嘴在冷冷的风里大声唱："看看又是一年春风……"

街上的行人看向他，他有点不好意思地笑了。他内心里对光阴的感慨溢出来，要歌声来表达，又忧又喜。忧的大概是一年又过去了，时间催人老啊；喜的是终于要和家人团聚了。

（耿艳菊）

诗路花语

# 握手

雪花吻别大地
携着新芽远去
花红柳绿迫不及待
挣脱严寒
羞涩地探头探脑
春风敲醒了夜的窗
犁耙翻开冬的渴望
老牛的足印
牵出一路芬芳

与新年握手
从春风里
挤出清甜的乳汁
浇灌无垠的田野
不畏前路困难
欢呼雀跃般奔向希望
让每一粒种子
都能开花结果

与新年握手
摘一缕阳光照亮心房
和解所有的过往
解散所有的迷茫
梦想之舟
已经启航
驶过岁月的海港
任惊涛骇浪也无力阻挡
一路向北
努力坚强
希望就在不远方

（王秀云）

《抱团取暖》

寒冷的清晨，一群白鹭聚集在江边杨树下，倦缩着身子，抱团取暖。

拍客：王会舜

《倒立》

屋前晒的水裤，乍一看像人在练倒立。

拍客：张国良

《祥狮贺春》

红红的狮子，大大的福字，处处洋溢着新年的吉祥和喜庆。

拍客：穆平

《冬日阳光》

雪后的冬日阳光，像母亲的手轻柔地抚摸着脸颊，十分温和。

拍客：刘传福

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到hyjtbs@qq.com 2、加QQ1084748346发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。

地址：浙江东阳花园村 电话：0579-86270020 86270021 总编辑：王江红 邮编：322121 印刷：东阳日报有限公司 印数：8000份 发放范围：集团内部