

人生百味 思想火花

关于鞋

在我们的生活中，每一个人对于鞋都不会陌生，因为鞋也在我们日常生活中起着举足轻重的作用。我们每天也离不开鞋，鞋便成为我们亲密的伙伴。冬天有冬天的鞋，夏天有夏天的鞋，鞋也跟人一样，形形色色，各式各样，每天可以跟着主人去畅游世界。

鞋有鞋的优势，当然鞋也有鞋的缺点，一双鞋穿久了，就要被淘汰。其实一双鞋何尝不是跟人一样，也有着自己不寻常的人生，有的跟着主人一辈子老守田园，没有走出村庄半步，有的跟着主人可以畅游世界，有着因为主人而显得额外的高贵，有的却非常低贱。一双鞋可以荣华富贵一生，但一双鞋也可以平平淡淡。但是最终的结局都是一样，难免会被淘汰，在被淘汰的同时，不同的鞋还有着截然不同的命运。我们也常常会在大街上随时随地看到一些被丢弃的废鞋。但也因被丢弃的地点不同，而有着不一样的命运。一双鞋，如果被丢在了城市的垃圾箱里，毫无选择的说，只能是一件废物；如果被丢弃在田野上，若干年后，它就可以幻化成泥土；如果被摆进了博物馆里，那就是一件文物。

常年的看书写作，读过不少的好文章，写品茶，叫茶味人生，写观棋的叫棋味人生，写各种各式物件的当然不胜枚举，但是写鞋的却是少之又少。而我却非常喜欢鞋，因为鞋也是我们每天最亲密的伙伴，我不仅喜欢新鞋，更喜欢积累旧鞋。当然了，我积累旧鞋，倒不是为了变废为宝，一种出自于内心的感悟与心灵的顿悟，而是我对鞋有了自己的一种所独特的感情。

为了积累与收藏这些废鞋，因为我们家住在七楼，上面带阁楼的那种，我特地在阁楼上装了一个柜子，专门的放置这些废鞋，时间久了，便积累了一大堆，每当看到这些鞋的时候，我便仿佛感觉到这些鞋就是自己一段段的日记，它会清晰地记录在过去的每一时段和你所走过的路。有时候，我常常在想，每个人生活在这个世界上，行走在这个世界上，不是人在行走，而是鞋在行走。我常常看着这些鞋子浮想联翩，也常常面对这些鞋子而黯然神伤，也常常对着这些鞋子若有所思。一只只废鞋，便是一个活脱脱的人生，依然散发着自身的气温和气息，一只鞋就是一个人的脚，一双鞋就是一个人。

在我的家乡，有一个旅游胜地，传说北宋抗金名将岳飞在追赶敌兵时，忽然遇到大雨，便在此休息，雨晴之后，在此山凉晒自己的盔甲，此山因此而得名“亮甲山”，在此山的最高峰还有一块巨大的青石，上面有几个印痕，传说是岳飞留下的脚印。不管是真是假，总之我能感觉到，一双鞋也有着自己的标杆，有着自己的精度与纬度。就像陈列馆里的烈士遗物中往往就少不了一双鞋，鞋成了物证的最好形式之一，仿佛它们在开口说话，尤其是它的上面一层浓厚的灰尘仿佛一段象形文字，让岁月的密码隐含其中。透过这些鞋子看人生，我还可以感觉到，鞋子就是文章里的标点符号，该走的时候走，该停的时候停，以文字般厚重的感情，真实记录着每个人的人生。它可以穿越地域与时空，包含、凝结着多么长远往事，那就是一部厚重的历史，凝视着这一堆废鞋，我的思想就更加丰富起来，我仿佛看到了一段宏大、丰厚、沉默的历史记忆，内存多少生动的画面和行者的艰辛。

没有比鞋更远的路。甚至，一双沉睡的废鞋，它的路还在继续…… (于佳琪)

诗路花语

画春

翻开一页春雨
帘卷莺声画溅绿
打印一缕春风
燕子呢喃柳梢头

画入点点桃花
画红了蜜蜂的歌唱
画进鸟儿衔来春的消息
鸟鸣绿了溪水

画春
用期盼和憧憬
蘸着美好的春光
我便闻到了春的芬芳

画中油菜花
生动着我故乡的记忆
采撷一朵
鲜艳着我的目光

画春
草长莺飞
草尖捅破了冬的秘密
春光乍泄

画中的春天
点亮了眼睛
涂上一缕阳光
春色满园

每个人心中都有一个春天
用心画春
画出属于自己的春天
那些惊喜的表情
抒写着春光美

(张宏宇)

思想火花

劳动是奋斗的底色

回首历史，奋斗不仅仅是与青春有关的日子，它是每一个劳动者的荣光，在激情燃烧的岁月中砥砺前行，在一代又一代人的不懈努力中书写时代华章，劳动是奋斗的底色。

劳动创造价值，劳动收获幸福，没有付出便没有收获，幸福的笑容是在挥洒了汗水和泪水之后一种成功喜悦的自然流露。这个世界上，成功的人很多，但没有一个人是随随便便、轻轻松松取得的，如果说成功可以复制，那么其模板上一定镌刻着“劳动”二字。

命运多坎坷，有痛苦、有迷茫、有挫折、有困境，面对这些“十有八九”的人生不如意，若我们选择放弃，成功也就离我们而去。如果我们经过“千淘万漉虽辛苦”的艰难奋斗，用劳动的姿态塑造“吹尽狂沙始到金”的辉煌，那么一切皆因劳动而美丽。明代著名的思想家王阳明说：“人须在事上磨，方立得住；方能静亦定，动亦定。”命运是用来挑战的，人生也会一次次蜕变，

而惧怕困难、颓废生活、不思进取，前怕狼，后怕虎，则是弱者的表现。真正的劳动者敢于直面人生，直面自己，正视缺憾，勇往直前，用汗水浇灌出幸福的花儿。

幸福都是奋斗出来的，不奋斗，你的人生将碌碌无为、暗淡无光。一个人，无论处在何时何地，一旦缺少了奋斗，就缺少了前进的动力、向上的勇气，生活“一潭死水”，荡不起涟漪。“奋斗”一词是人人都会喊得响亮的口号，但有的人宁可坐在那里大谈“梦想”或找一百个理由证明自己没有失败，也不用双手拾起“劳动”一词去不懈努力。天道酬勤，成功是做出来的，干出来的，而不是敲锣打鼓想出来的，喊出来的。

劳动是奋斗的底色，世界上没有轻而易举的成功，也没有唾手可得胜利，人生奋斗的价值，就是以其中所包含的艰辛劳动和非凡智慧来衡量的。可以说，劳动是人的核心竞争力，是劳动，建成了今天的摩天高楼；是劳动，迎

来了网络信息时代；是劳动，让偌大的地球变成了一个小小的“村落”；是劳动，使无垠的荒原变成了肥沃桑田……不忘初心，砥砺前行，用劳动感受幸福，让奋斗的人生出彩，感悟生命的壮观。

历史的车轮终将抛弃那些征途上的懒惰者、懈怠者、无为者。一直以来，勤劳都是中华民族的传统美德，即使在积贫积弱的年代，人们也不曾放弃用劳动改善生活的梦想，何况如今进入中国新时代，劳动更是实现中华民族伟大复兴的动力。对每一个劳动者而言，劳动是通往幸福的阶梯，我们坚信，“有梦想，有机会，有奋斗，一切美好的东西都能够创造出来”。

劳动的姿态是最美的舞姿，握住所有因劳动而开满鲜花的双手，拥抱所有因辛劳而沾满汗水的身躯，送上最诚挚的祝福，时间不会辜负你的劳动，梦想不会遗忘你的奋斗。(廖华玲)



艺苑 采茶曲 周文静 摄

情感天地

蝴蝶不悲伤

没有见小蝶之前，我一直以为那句“蝴蝶飞不过沧海”是悲伤的，带着点文艺气质的自我安慰罢了。直到遇见小蝶，我才知道，女人在爱情面前的力量。

与小蝶的认识，多亏了园子里那一片紫色的薰衣草和一只紫色的蝴蝶。同样喜欢薰衣草，同样钟爱蝴蝶，两个陌生人一下子变得熟识起来。

阳光明媚，树影斑驳，风声细细，我在园子里闲逛。转过木槿树，踏上小径，远远地就看到一个女孩举着相机，蹲在那片薰衣草前面。近了，才看清，她原来在拍一只蝴蝶，和薰衣草一样颜色的蝴蝶。我随即禁不住说了声，呀，蝴蝶。

女孩闻声，很快站起来，笑盈盈地，有些惊讶地望着我，说，啊，你是在叫我吗？

这是一个看起来小巧清秀的女孩，眼睛很大，水汪汪的潭水一样清幽。她大概十分爱笑，眼角眉梢唇间鼻翼都藏着笑意。

我不好意思地指着薰衣草上的紫色蝴蝶，这只蝴蝶竟还安然地在着呢，并没有因我的惊

扰而飞走。

女孩看看蝴蝶，又看看我，笑起来。我也被她的笑容感染了，也跟着笑起来。女孩很热情，伸出手，与我相握，告诉我，她的名字也叫胡蝶。

后来的几天，总能在长满薰衣草的小径上碰到胡蝶，她总是举着相机拍来拍去。我则是如以往那样，在小径边上的椅子上坐一会儿，看看花，看看飞舞的蝴蝶。

胡蝶也坐下来，对我说，姐，你叫我小蝶吧。她让我看她拍的照片。很美，美得惊心。这样一个纤秀柔弱的女孩却已经是一个摄影师了。她说，她的理想就是发现美和留住美。

渐渐地，我们越聊越多，从工作到生活再到个人的爱情。正是因为爱情，把这个柔弱的南方女孩带到了北方。她从十七岁就爱上了他了，他是哥哥的同学。她爱了他七年，他却始终没有表白自己的心迹，把她当妹妹一样。他在南方生意失败，又转战到北方。她也偷偷地跟了上来。她原本在南方的老家有一份很不错的工作，前途正好，她眼都不眨一下就放弃

了。陌生城市，从头再来的艰难和辛酸，她一步步走过来了。最难的时候是住在仅容一张床的地下室，每天只吃一顿饭。他是她生命中的那片沧海，再难，她这只蝴蝶也要飞过去。

“从南方到北方，关山万里，山重水复，你都飞过来了，何况是沧海呢？你一定可以拥抱爱情的。”我安慰她。

“姐，别说是沧海，就是上刀山下火海，小蝶也不会犹豫。”一向说话柔声柔气的她最后很清晰地对我说。

之后的一段时日，没再见小蝶。有一天，她突然笑盈盈地跑过来，很激动地告诉我，她终于接受了她，她现在很幸福。

可是，没过多久，她突然笑盈盈地又来向我辞行，要回南方了，一个人，风平浪静的样子。她说，飞过沧海了，又怎么样呢，终究是感动，不是爱情。

我们站在紫色的薰衣草前，有很多蝴蝶飞来飞去。我想说一些劝慰的话，还没开口，她已经在拉着我，让我看那些蝴蝶。她说，姐，你看蝴蝶多美丽呀，它们不悲伤。(耿艳菊)

岁月无痕

捏面人

不知怎的，这几日思想老往岁月深处走。时光的另一头，一个个生动的小面人，似一片片粉色的小花瓣，在无邪的童年里晃个不停。

昔日的乡村，人们安闲地在简朴的岁月里度时光，捏面人的师傅一到，孩子们就像炸了锅，一个个端着甜蜜的心思一下子围拢过来，宁静的村庄顿时卷起一层热浪。捏面人的师傅在村子里停住脚步，一个个生动的小面人直往孩子们眼里钻。红红绿绿的小面人色彩明快，逼真传神，姿态逗人。有的腾空，有的威凛，有的婷婷玉立，还有的特搞笑。一群顽皮的小孩子看得心里直痒痒。一个个爱玩的小孩子目光扫上几眼，一个转身便跑回家中。他们给大人要了零钱，一蹦一跳地又跑回来，围成一团，叽叽喳喳，指指点点。有的说“关公”好玩，有的却要个丑态猪八戒，我小时候让师傅捏了一个白面猴。只见师傅麻利地打开工具

包，取出一根竹签摆在那里，又取下一小块面团作头部，然后在眼部贴两块白色面片，用拨子（即雕刀）压出眼窝，点上两个黑眼珠，白面猴的小眼睛就做好了。接着师傅在面部贴一块白色面片做嘴唇，用剪刀剪出口形，用拨子灵巧地将上下唇分开，用小碾子压出个大嘴角，贴上尖尖的小舌头，再用拨子扎出翘鼻，白面猴头就成形了。师傅取一小块圆形面球开始做耳朵，技法娴熟的他再从侧面用小碾子压出耳廓贴在头上，白面猴头就做好了。最后师傅做猴子身体，捏出腿腰和尾巴，作腾空状，白面猴做得栩栩如生，似在腾空驾雾呢。我捧在手里，在人群里跑过去跑过去，不停地向小朋友炫耀，别提有多高兴了，说起来真是件忘不掉的事。捏面人的师傅还给我捏了一个飞天的仙女，我天天拿着玩，上学的时候也带在身上，下课时就玩

上一阵子。那段时间里，有传神的面人伴着我，生活充满了色彩和甜蜜。

捏面人也称面塑，它起源于民间，艺术性强，观赏性高，地方特色鲜明浓郁。有的面人风格粗狂，有的极端夸张，有的又端庄细致，极具美感和想象力。灵透的面人可陈列观赏，也可作为盆饰，为宴会增色添彩，有的还可食用。捏面人从遥远的历史走过来，技法娴熟的师傅取一块配制好的面团，经捏、搓、揉、压、切、剪，随手便可将千姿百态的美呈现出来。在我童年的记忆中，那捏面人的师傅本事真大，小朋友也天天盼着他们到村子里来，因为不管天上飞的，还是水里游的，师傅一使手法，一个个抓心的小面人都能捏出来，我和小朋友的童年，增添了无穷的乐趣和色彩。(董国宾)



《热爱祖国》 课堂上，学生们手举国旗，用实际行动表达对祖国深爱的爱。 拍客：苗青



《文化添彩》 在老祠堂的墙壁上，整整齐齐地挂着有二十四节气图标的圆匾，为新农村建设增添了一抹富有创意的文化色彩。 拍客：王会舜



《“老友”重逢》 两头牛像许久未见的朋友一样，相遇时显得格外亲热。 拍客：北冀



《桃园春色》 满树的桃花恣意绽放，灿若云霞。 拍客：罗时东

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjyts@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。