

诗路花语

# 亲爱的祖国

亲爱的祖国  
我时常挂在嘴边  
自从我一出生  
你已是我的灵魂  
融入了我的躯体  
我每天要做的  
就是把你的名字刻进我的心里

亲爱的祖国  
腥风血雨中  
孕育着信念和坚强  
无数人为这一声前仆后继  
也让我血脉里流淌着忠诚

亲爱的祖国  
今生与你相连  
我愿是一溪流水  
环绕在你的怀抱  
我愿是一座山峰  
依偎在你的肩头

无论时光荏苒  
无论走向何方  
在我心中永远不会改变  
亲爱的祖国  
我可以把你写满每个角落

亲爱的祖国  
今夜与你相依  
我就是深吻在你额前的那片月光  
并且在每个清晨  
留下清纯的晶莹  
那不是露珠  
而是我滚烫的心

(张宏宇)

幸福驿站

# 岁月浓如茶油香

金秋十月，硕果飘香。走在老家乡间的小路上，处处都能看到忙忙碌碌摘茶籽的人。热闹而兴奋的人们，点缀在漫山遍野的油茶树中，形成一幅全民劳动的乡村风景图，看到这熟悉的画面，我不禁想起那些年摘茶籽的好时光。

记忆里，我刚刚上小学时就开始摘茶籽，那个时候六七岁光景，纯粹是觉得一家人倾巢出动摘茶籽，是一件特别好玩的事。清晨，天上的晨星还未隐去，我们就被父母唤醒，背上背篓，提上麻袋，挑着箩筐，由父亲带队，浩浩荡荡出发了。到了山脚下，才发现山上已是挤满了人，个个脸上洋溢着笑容，双手不停地采摘油茶籽，边采边兴奋地聊着。热情高涨的人们，还唱起了山歌，这边唱来那边和，那热闹劲儿，跟过年差不多。

那时候还是“大锅饭”，采摘油茶籽按斤记工分，所以多半都是“扎堆儿”采茶籽。小孩子找那些相对矮点的茶树摘，而大人则会主动挑那些高大的茶树。采摘累了，大人们便席地而坐，饮一点随身带的茶水，小憩片刻后又开始忙活起来，小孩子们则跑去和伙伴们一块

玩耍去了。油茶园是孩子们的天堂，四处搜寻野板栗树，追赶野兔子，或是比赛爬树，在高大的茶树上系根麻绳荡秋千，想着玩儿玩耍。

我家兄弟姐妹多，当然也不会指望我能帮上多少忙，多半的时候，我爬在高高的茶树上边找人说话边唱歌，或者跟着领头的伙伴，四处疯跑，玩得不亦乐乎。

上了初中后，我渐渐懂事了些，知道有责任帮父母减轻压力了，便开始老老实实摘茶籽。我的双手比姐姐们的还灵活，再加上我善于爬树，力气大，我采茶籽的技术，一度得到邻居及家人的极力称赞。后来茶园分到各户后，我便成了我们家采茶籽的主力。每年国庆节前后寒露时节，都是我“大展身手”的时候。为了节省时间，我家的中午饭，都是奶奶送到山上吃的。待到夜幕降临，一家人将满箩筐的油茶籽抬回家，那是最幸福的时刻。几天的功夫，我家的油茶籽便能在大家的齐心协力下采摘一空。我的双手，虽然不知不觉就磨出了老茧，也累得直不起腰，但望着院子里晾晒的茶籽，以及父母欣慰的笑容，我满足并快乐着。

采摘回来的油茶籽需要剥去外壳，然后完全晒干后才能榨油，出油率高的茶籽，一百斤能榨出三十斤左右的茶油，我家的茶籽树多，茶油每年都吃不完。所以每逢出新油的时候，母亲除了给亲戚们送上一份，多的就拿到城里卖钱，那些日子，母亲常常会给我们带来意外的惊喜：大哥一件新衣裳，三哥一双新袜子，给我买一支梦寐以求的新钢笔，或者是给爱美的小妹买对粉色的蝴蝶结，那都是平常日子里我们享受不到的待遇。因为油茶带给家里人太多的感动和快乐，所以在很长一段时间里，我都觉得茶花是世界上最美的花朵，而茶油，则是世界上最香的食用油。

岁月浓如茶油香，又是茶油飘香的日子，那些深刻的记忆又浮现在我的眼前，我仿佛看见年少的自己，正站在油茶树下，采摘那一颗颗饱满的籽实……虽然那些日子常常衣不遮体，食不果腹，但现在想来，心里却满是幸福。终于明白：岁月馈赠的，都是珍贵的；身边的人和物，都是必须要珍惜的。

(高新华)



## 《早餐店的偶遇》

买早饭时，偶遇一只蝴蝶，近距离感受到了蝴蝶的对称美。

拍客：洪北燕



## 《巧妙设计》

有心人将采伐后的柴片、竹片整齐堆放，巧妙设计成柴垛窗，使之成为了一道别样的风景线。

拍客：胡祥林



## 《扮靓街道》

夜幕降临，五颜六色的彩灯扮靓城市街道。

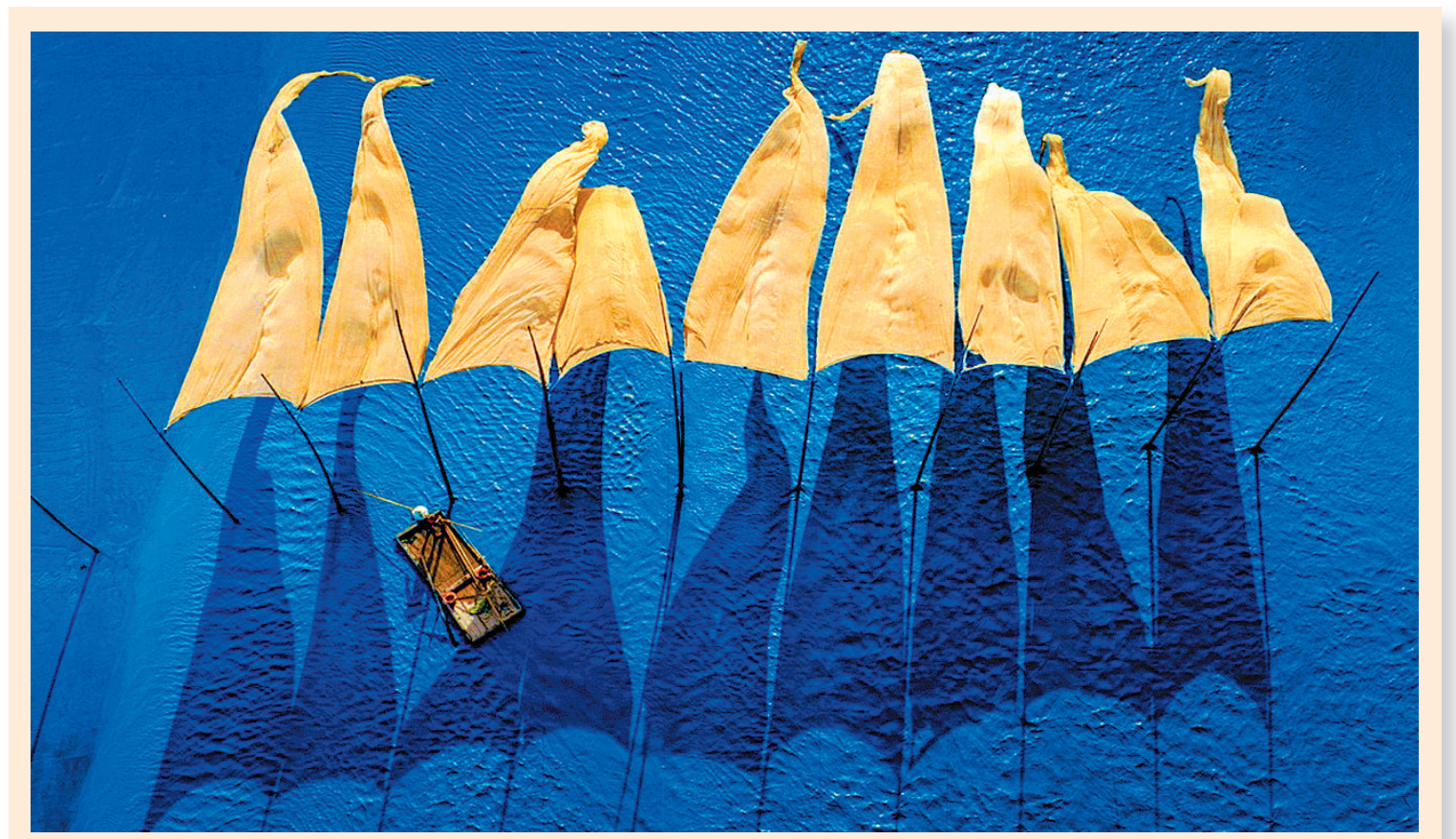
拍客：王泽民



## 《莲蓬杯垫》

利用莲蓬制作成一块有特色的杯垫，环保且实用。

拍客：卢亚迪



# 艺苑

## 渔家风情

苗青摄

思想火花

# 与美相伴

傍晚的地铁轰轰疾驰，驮着很多人的疲惫奔向温暖轻松的居住地。每当看到一张张陌生的疲惫的脸庞，都让我有种透不过气的压抑。这是每天都要经历的一段时光。

我想把这一段下班归家的时间尽力变得有意思，常常让自己沉醉于一些美的发现，回想在外工作的一天里遇到的乐事和趣事，还有赏心悦目的风景。

日光之下并不是没有新鲜事，其实，每天都是新的，太阳是新的，人是新的，一辈子只有此时此刻。只不过太多的琐事烦事影响到了好心情，也耽误了美好的发现，即使遇见了，也视若无睹。

地铁上这段时光，外界虽然拥挤疲惫喧闹，我内心却是难得的宁静。因为这个时候，如果不在手机上编织文字，我就把一个无形的

筛子摆出来，筛选一天的美好。

再平常的一天也总会有几件事值得欢乐。像今天，早上乘地铁上班时，看到一个男孩子在等待地铁门开的那短短的时间，把地铁门当镜子照，酷酷地踮脚甩动身子，原地跳舞。那样的专注和热情，像地铁外面初升的太阳，带着清新快乐的光芒。

早上去往单位的胡同里迎面遇上了一板车桃子，又红又大，新鲜水灵。卖桃子的老人一脸慈祥，见到路人打招呼道早，甚是亲切，忍不住停下来买了几个。桃子很甜，是今年买到的最好吃的桃子，吃的时候，嘴里甜甜的，心里也甜甜的，像有一片桃花在眼前盛开。

上午发现单位院子里的柿子树树根上长出了一丛浓绿，茂盛得不得了。阳光洒在上，新叶的绿像极了一句诗：“日光穿竹翠玲珑。”那

本是一棵古老的柿子树，一年四季都有独特的韵味，很美的一道风景。可惜，枝桠繁盛，影响了房檐，就把它锯倒了，只剩下一截光秃秃的树根。没想到，树根上又发出了新芽，一天天茂盛起来，渐渐又长成了美丽的艺术品。

午后看到李嵩绘的宋代蓝花图，栀子、金萱、夜合、石榴、木槿……花材繁多，却是搭配自然，花叶交错，疏朗有致。网上搜蓝花图，才知道原来宋代花事极盛，插花赏花是生活必需。又看到黎文的一段话，她说，宋人爱花，花农、花医、花贩，乃至编写各类花谱的雅人都很多，市民买花观花也是如柴米油盐般的家常事。

插花赏花是生活必需，买花观花和柴米油盐一样重要。发现美的同时也被美好的事物启发着，让美成为家常事，去温暖粗粝的现实，与美相伴，让生活更美。(耿艳菊)

人生百味

# 临窗而坐

不管是坐车、坐飞机，或者外出就餐、住宾馆等等，凡是处在一个密闭的空间时，我都喜欢靠窗的位置。一扇明亮的窗，就像磁石一样吸引着。

在我看来，窗是与外界相连的通道，是我们与这个世界交流的口。试想一下，如果没有窗，看不到窗外的风景，你所在的空间压抑逼仄，即使能够呼吸通畅，用不了多久，人也会窒息的。我还想，对一个人最恶毒的惩罚，就是把他在没有窗的屋子里，眼前只有森严的围墙以及关在铁窗。那样的话，人会像陷入绝境一样，无处可逃，短时间内崩溃。

钱钟书说，窗可以算房屋的眼睛。不仅是房屋，汽车、火车、飞机等等，有了窗子才有了灵气。有了窗子，房屋以及交通工具等，才变得明眸善睐，能够用动人的眼波传递各种情感和信息，也告诉人们窗之外的世界有多么精彩缤纷。窗，是不可或缺的。

靠窗的位置，是一个诗意而缤纷的地方。临窗而坐，既可以把外面的世界看得清清楚楚，又可以对照里面的世界一览无遗。

你瞧，一窗之隔，喧闹的街市上车马喧嚣，拥挤的人群像一群鱼，从东游到西，从西游到东。窗外那棵老树，似沉默的长者，我自岿然不动。街道拐角处，挂着五颜六色的气球，似乎是哪家店铺在搞庆典。窗外有美丽的风景和有趣的故事，你以世外之人的态度，默默关注，静观其变。

如果是乘坐交通工具，窗外更是风光无限。想到丰子恺先生，他从家乡去省城，乘火车只要4小时，可是他宁愿坐船。坐船需要4天，他认为这样就可以看到更多的风景。我想，船行驶过程中，丰子恺先生一定是靠窗的位置，他的眼睛饱览沿途的青山秀水，该是多么满足。如果是我，也宁愿在靠窗的位置，顺着水流的方向，一路前行，看山，看水，看世界。坐火车、坐汽车、坐飞机，都要尽量选靠窗的位置，欣赏更多沿途的风景。这样的观赏，类似走马观花，却不失为一种享受。若是固定在某一地方游览，虽可尽兴，到底是单调了些。而乘坐交通工具，坐在靠窗的位置一路边走边看，可以在短时间内穿山过水，穿城过

市，风景随时变换迁移，眼前总是曼妙多姿的画面。

临窗而坐，还可以把视线从远方收回来，看到一室之内的风景。比如就餐的时候，你在靠窗的位置，不用扭身，就可把整个大厅都看到。一室之内，就是人生百态。那一桌，是一对情侣在用餐，两个人你依我依，窃窃私语，你可以从他们的脸上读出“幸福”两个字。那一桌，是朋友在聚会，他们豪气爽快，慷慨淋漓，你不由被他们的热情感染了。还有那一桌，是家庭聚餐，其乐融融。

靠窗的位置，真的是佳境。可我的一个朋友却不喜欢，他总喜欢占据中心地带，说那样的话，被众人围着，有种唯我独尊的感觉。我想，这大概和人的性格有关系吧。他喜欢被关注，而我喜欢关注。我觉得，靠窗的位置，既可以让你融入人群，又可以让你离开喧嚣，看到更广阔的天地，真有点“出得红尘，入得山林”的禅意。如若为人生也选择一个靠窗的位置，就可以发现更多的美好，人也会活得豁达通透，冷静睿智，温暖向上。(马亚伟)