

诗路花语

又见新绿

曾经的花园大道
路边的香樟树
犹如一顶顶翠绿华盖
将舒适惬意传递
更给人们带来一片阴凉

勤劳的花园人
走出了中国农村现代化的榜样之路
美丽的花园村
成为了全国农村幸福社区的典范
一个个传奇
一段段佳话
一项项荣誉
一抹抹笑容
正从花园大道传向四面八方

不忘初心 牢记使命
邵钦祥继续带领花园人
精心谋划
奔向幸福的宏图巨篇

开拓视野 招贤纳士
拓宽花园人才大道
助力花园村
向“世界名村”和“世界强村”挺进

宽敞的花园大道
正以崭新容貌
迎接四海宾朋
那含苞待放的茶梅
那翠绿欲滴的灌木
预示着花园更加繁荣富强的明天
(陆永兴)

思想火花

我们都是赶路人

村上春树在《远方的鼓声》中说：“一天早上睁眼醒来，蓦然侧耳倾听，远处传来鼓声。鼓声从很远的地方、从很远很远的地方传来，微乎其微。听着听着，我无论如何都要踏上漫长的旅途。”

读到这样有味道的话语，总能把人的思绪引向深处，品味出深意和禅意。其实我们每个人都在漫长的旅途中前行，去追寻远方的鼓声。关于人生的比喻，我觉得没有什么比“人生是一场旅行”更贴切的了。从这个角度说，在路上，是我们每个人的生存状态。

我们都是赶路人，只是人生的旅途并没有那么轻松和惬意，人生旅途之丰富，简直超出了我们的想象。没有人能够预料下一站会与谁相遇，会发生哪些故事。没有人能说清楚前方的路是鲜花满途还是荆棘密布，是丽日晴空还是风雨雷电。朝着既定的方向出发，遇到什么就接受什么。只有经历过，才算得上真正的人生旅途。

人生最大的困厄在于前方的未知，而最具

诱惑力的也是前方的未知。明明知道前方可能有深不可测的沼泽或者无法辨清的陷阱，但我们还是义无反顾地奔向远方，踏上自己向往的旅程。

坎坎坷坷，磕磕绊绊，曲曲折折，山重水复疑无路，有时我们会陷入人生的迷途中无法抽身而出。突如其来的风暴可能会让人迷失方向，不期而遇的寒霜可能会让人丧失希望。走走停停，弯弯绕绕，兜兜转转，一程山水一程歌，人生的旅途漫长而艰辛，却也充满了挑战与机遇。也许一次考验会锻造你非凡的品格，也许某次磨难会成就你一生的传奇。

没有什么旅途，比人生旅途更加艰险莫测，也更加神秘离奇。这也正是旅途的魅力所在，如果你早就知道了前方是繁花锦帐，下一段旅程是一帆风顺，远方的魅力一定会大打折扣。出其不意，险中求胜，绝地求生，经历的每一段有意义的旅程，都会让我们脱胎换骨、破茧成蝶。

你走过的每段路，都锻造着你的筋骨，丰

富着你的容颜。你铿锵的步履间，藏着你走过的坎坷；你的眼角眉梢，藏着你走过的风景。人生旅途丰富的人，他的容颜、心性、品格都会有不同凡响的特征。

我们都是赶路人，只有在路上，才能真切地感受到白天与黑夜的交替。我们一直在路上，与最鲜亮的阳光相遇，与最温柔的夜色相拥。星光不问赶路人，岁月不负有心人。无论是小桥流水，还是枯藤老树，都有不同的美。无论是春暖花开，还是萧萧落叶，都在丰富我们的旅途。

我们都是赶路人，只有在路上，才能看到最美的风景，闻到最美的花香，听到最美的天籁，触摸到最真的人生。当你经历过一切，回首走过的路，便能会心一笑：此生无悔。村上春树在《远方的鼓声》中还说：“在远方鼓声的呼唤下，我踏上漫长的旅途，裹起一件旧大衣，把一切留在身后。”我们都是赶路人，经历过的一切都留在身后，这才是真正意义上的拥有。(马亚伟)



《园内园外》

园内正在泡温泉的两人，与池外已完成沐浴且匆匆行走的另外两人，皆奔着同一地点来，却踩在不同的时间节点上。

拍客：刘平



《肩负的爱》

两代人的肩膀上，承载着不同的爱。

拍客：穆平



《山路骑行》

周末闲暇，山路骑行，沿途的美景总是让人深陷其中。

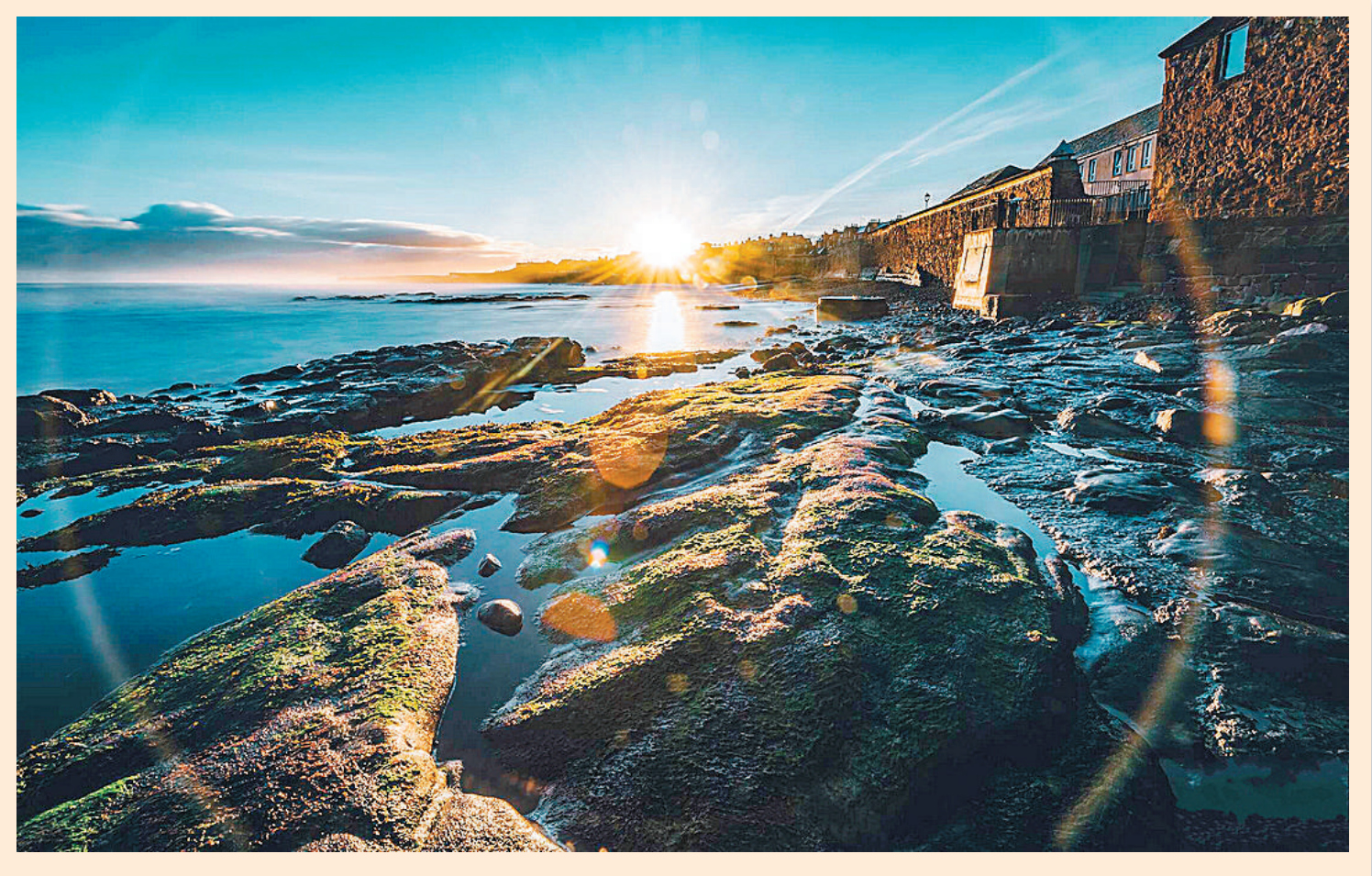
拍客：周文静



《养蜂人》

养蜂人，一份甜蜜的事业，追花逐蜜，收获琼浆。

拍客：毛毛



艺苑

朝阳出海

王慧 摄

幸福驿站

情醉深秋

我和秋风一起走在秋天的路上，淌过秋天的小河，走进秋天的田野。秋风继续向前，我在田野上被秋天金灿灿的景象所震撼。我不由自主地伸出我的手臂，拥抱这个美丽而辉煌的秋天。看看那些高粱，脸上写满了羞红；看看那些稻谷，心中写满了虔诚。秋天的一切景致，都是那样的令人欣喜和激动。我没有任何理由不爱这个秋天，轻轻地挽起岁月的双臂，我要请阳光摄影师，为我与秋天合影留念。我被灿灿金色秋意所包围，在秋天，我也想是一颗庄稼，感受成熟的欣喜。

站在秋天的田野上，感悟这个充满丰收景象的秋天，我的心情也渐渐地被染上了金黄色彩，融于这个秋天，我是秋天的一部分，似乎才体味到生命存在的意义。

踩着脚下金灿灿的大地，我和秋风约好了，要一起到田野上去看秋天。秋天是丰收田野最鲜明的符号，田野也是秋天最自豪、最满意的作品。来到田野上，与高粱一起饮酒，酝酿这个秋天的喜悦；来到田野上，与那些稻谷合唱，歌唱这个秋天的美丽，无论蹲着或者是站着，都是这个秋天最挺拔的姿态。

一片叶子，飘然而落，完成了它一生的使命，完成了一个“落叶归根”的千古学说。那些所深深蕴藏的叶脉上，写满了对根的思念，写满了对大地母亲的祝福与感恩。地垄上的春天就这样远去，只剩一个沉甸甸的秋天。空中一朵云，驮着空寂飘向了天边。写满了对这个秋天的眷恋，我顺着时光的地垄，寻找我儿时那些欢乐的记忆，父亲的拖拉机上，拉着我的欢笑与童谣，洒在了故乡的秋天里。

我常常听着琪琪格演唱的《爱上草原爱上你》这首歌，浮想联翩，仿佛这首歌不是写给草原的，应该是写给秋天的，应该是爱上秋天爱上你，我恨自己不是一个词曲作家，写不出一首像样的曲子，来歌颂与赞美故乡的秋天。我常常吟诵“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。”和“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。”这两句古诗词，我恨自己不是诗人，吟哦不出抒发故乡秋天的诗篇。

站在秋天大美的风景里，我醉了，醉成了一株高粱，醉成了一棵稻子。我要像高粱一样，将我最丰富最火红的情感献给秋天；我要像稻子一样，将我最灿烂最诚实的果实献给秋天。这个季节，连蝉都不敢大声鸣唱，恐怕惊动了秋天成熟的梦。秋天里一起与成熟有关的庄稼，都是那样的热烈而火红，他们都睁大了双眼，看着这个丰富而灿烂的秋天。生怕这无边秋色，会转瞬即逝，这些金灿灿的光景会被冬天掩埋。

太阳用他闪亮的相机给秋天拍照，那绚丽的闪光灯，照遍了秋天的每一个角落，生怕一不小心，错过秋天每一个闪光的刹那。站在秋天的大地上，我的心情也豁然开朗，岁月丰收的蹄印，比一头牛的蹄印还要丰富而深刻，秋天丰富的底片上，全是金灿灿的光景。这个季节，连稻子都成了诗人，那一句句金灿灿的诗句，被收进了秋天的诗篇。

(于子锋)

情感天地

婚嫁变迁

新中国成立70周年以来，老百姓的生活发生了很大变化。就拿结婚来说，可用一句“翻天覆地”的巨变来形容。

回想起上世纪七十年代自己结婚时的情景，我感到十分内疚和汗颜。我和妻子结婚时，送去聘金200元，还是东凑西借所筹的。我买不起结婚新衣，向隔壁金行龙老师借了一件中山装，和妻子去照相馆拍了张照，母亲给我们点了一对大红蜡烛，就草草结婚了。当时连婚宴酒席也无钱采办，因那时在生产队劳动一天只有2到3毛钱，一年收入也就百元钱。结婚时只给妻子买过一套新衣服，至今想起都觉得愧对妻子，这是我一生中的遗憾。不过，那时女方嫁妆也是极为简单的，有一对箱子、

两床被子也就不算差了。

到了1990年前后，农村生活有所好转，青年结婚的聘金和嫁妆也随之有了变化。一般聘金在几千元左右，嫁妆开始有了大衣柜、八仙桌等，条件好的农村家庭也和城里人一样有了缝纫机、自行车、手表这“老三件”陪嫁了。

自从实现田地承包责任制到户后，农民的积极性空前高涨，生活条件大变样。农村婚嫁条件更有所改善。聘金由几千元涨至上万元，嫁妆除了像样的被褥、家具外，省不了电视机、收录机等电器，“老三件”一样不能少，条件好的还有金银首饰。

再到21世纪，城乡工农的生活水平更是芝麻开花节节高，婚嫁大事更是水涨船高。女

方出嫁除了18床棉被铺盖外，小到电饭煲、煤气灶等炊具，大到彩电、冰箱等电器，一个家庭生活所需都具备了，有的还备了红木高档家具等。迎亲更是轿车开道；婚宴大酒店请客祝贺。如今，结婚已经不仅要准备“三件”，房子和车子也成为必需品。

我老伴每每看到豪华婚车、精致的婚纱照、隆重的婚庆就感慨万千，羡慕之情溢于言表。我说：“老伴，什么时候拍张结婚纪念照吧，再给你补办酒宴如何，我给你弥补遗憾。”女儿知道后很赞同，在她的撮合下，我们来照相馆，咔嚓一声，给我们定格了幸福美满的瞬间。老伴笑了，笑得很甜，笑得像朵牡丹花般甜美。(金益生)

人生百味

水井、水桶和水缸

有村庄的地方，必定有水井，水井提供了生命的源泉。

“穷柴火，富水缸。”水缸是水井的驿站。源泉和驿站是密不可分的两个点，水桶把两点连成一条生命之线。

水井是在地层中凿孔洞汲取地下水的建筑物。村庄的水井一般都有一个前缀词：老。有多老呢？那要看村庄有多老了。人定居在一块土地之始，如果水源较远，挖一口井是当务之急。一口井挖出来，挖的井一天天老了，老成一个土堆。但生活在继续，后人像挖井人一样，一边吃水一边向老走去。井就这样清澈地送往迎來，把自己熬成“老”井。

水桶是挑水的器具，一般为木制。制作时，以一拼装或整块的圆形厚木板做底，由具有一定弧度的竖向木板围成一圈并准确镶拼，围板底部和中间用篾条拧成绳箍紧扎牢。为使

于搬运，两国板竖条相向凸出制为“耳”，两“耳”之间以硬质木材制作提手。水桶休息时，常坐在水缸边望着穿鞋的主人傻笑，憨厚的模样犹如一对对的套娃。

水缸是储水容器，陶土烧制而成，直径数尺，半人高，厚重敦实，配有一个木质或铁皮的盖子。水缸稳坐在灶房里，每天满满的水缸，滋养着屋檐下的生命。

挑水是把水井、水桶和水缸联系起来的枢纽。

挑水的人，把两个空水桶钩在扁担上，挑在肩上，两只空水桶随着步履“缸吱、缸吱”摆动。来到水井边，站在井的最边沿，把水桶挂在扁担的铁钩上，探出身子，用扁担挂住水桶，放到水面上方后摆动起来，等到水桶朝下时便猛的往下送桶然后往上提起，一桶水不满的话还要往下蹲上几下，水满后用力往上

提起，到井边再把扁担迅速摆平，用胳膊把水桶箍上井台。挑起一担水，要背不驼腰不弯，大步流星往回走，扁担在重压下，洒下一路“吱嘎、吱嘎”的欢叫。

不管是夏天挑来的“井拔凉水”，还是冬天挑来的冒着热气的“温水”，统统倒进水缸里。水桶来回几趟，水缸就渐渐满了，满了的水缸在风来的时候就有了笑容。没有风的时候，水缸可以把天上的云捉几朵来陪它玩，甚至可以捉来脸庞、捉来月亮。

水井有水，水井才有灵气；水桶装水，水桶才起作用；水缸存水，水缸才显风采。它们都因水而得名，都因水有故事。

水井、水桶和水缸，有水的时候，我们不觉觉得它们的珍贵；缺水的时候，才知道它们的价值。(杨金坤)