

情感天地

思想火花

寻红叶不遇

落叶如蝶，层林尽染，正是看红叶的好时节。香山红叶，最是著名。而在京城多年，也只是听人提起，并未亲临其境。看红叶的人太多了，挤挤攘攘的，失了风致。红叶是静的，寂的，只有在清寂中才能领略出自然界的神奇与美。可是当山静寂了，树上的红叶也不知不觉回归了大地，所以也总是在错过。

并不以为憾。家门口的郊野公园，寂寂无名，人少清幽，不过属于季节的美，一点也没减少。每年秋天深处，光影迷乱，枫树美如花，惹人心醉。有亲戚朋友来，总爱带他们去公园里走走，不过一马路之隔，好似自家的后花园。

今年搬家之后，没有这样的好福气了。现居住的小区距公园远，且小区内只有一个小小的广场。一家人除了日常的上班上学外，便局促在室内，不免想出去透透气。早计划着秋天去香山看红叶，可是到了眼前，看别人发的人潮涌动的登山图景，又气馁。

大风过后，吹来一个好晴天。摊开地图，寻寻觅觅，一家人一致决定去香山旁边的百望山，也许人会少些吧。

是好天气引出内心的好兴致吗？人真多，扶老携幼，场面令人感动。百望山海拔210米，我拉着孩子的手，穿过一拨又一拨人海，一会儿就到了山顶。红叶呢？这一路上山，眼前总是晃着数不清的人影。你根本不能停下来欣赏沿途的草木，否则就会挡住你后面游客的道。

山顶风大，人又挨着人，乱乱的，待了一会儿，先生见我有些失望，便提议带我们去另一处公园玩。于是急匆匆抄近道下山，没想到不甚如意的登山之行在遇到景点“儿时山林——自然寻踪步道”后峰回路转，柳暗花明。

名如其景，自然寻踪，一片树林，一条小道，孩子喜欢，我们大人也沉醉。进门口是两个并排的古旧拱门，一路慢慢走，遇到了小时候熟悉的榆钱树、甜蜜了整个年少的葎子树、长蘑菇的树……美好的记忆就像铺洒在林间的阳光在欢快地跳跃着。

孩子最喜欢的地方是落叶缤纷平台，可以当滑梯玩，几十块木板搭成一个斜坡，斜坡下相连着一个长形平台。木板斜坡上有一棵粗茂的枫叶树，秋风飒然，红枫在空中舞之蹈之，然后飘落在缤纷台上，那一定是很美的场景。此时这棵枫叶树上的枫叶却未红，不甚好看，显得有点落寞。不过缤纷台吸引孩子玩滑梯，很是热闹，盛开着朵朵欢笑的脸。

缤纷台对面有一排木篱笆，打开带的折叠椅，依靠着木篱笆，我和先生坐在那里，不再着急下山奔另一处风景了，静静地享受山林的温暖明媚，空气清新，光影婆娑。先生笑着说，岁月静好就是这样子的吧。虽是被人说俗了的几个字，但依旧喜欢听他说。而那情那景，也唯有岁月静好最为贴切，令人忘记山林之外的烦忧。人生有此清福，当是知足。游客依然多，看别人对着镜头故作姿态，言笑晏晏，觉得也是开心事。

抬头看这深深山林，想起贾岛的《寻隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”蓦然觉得此次来山中没有寻访到心目中的红叶，但并不后悔。失之东隅，收之桑榆。最美的红叶一定就在山间，也在心间，如诗如禅。

很多事情也是这样，想寻求的，总是不得。那就顺其自然，云深不知，说不定会有另一种况味。

（耿艳菊）

诗路花语

远方的梦

你在远方
方向不明
我只好
将思念的箭头
到处乱射一通
希望能把你射中

岂知远方
亦是一支
破空而来的
巨型毒箭
蓦然将我洞穿

这支希望之箭
承载着
我的逐梦之旅
跌跌撞撞
茫然无措
开始寻觅你
我心中的梦

（周家海）

距离

待秋叶落尽的时候，我才看清新屋门口两棵槐树之间居然间隔着不少距离。

以往纵横交错的繁枝茂叶，不仅遮蔽了阳光，也遮蔽了我对两棵树之间相隔距离的精确观察，使得我一直以来都误以为这两棵看似亲昵的槐树无甚距离。

如今一想，距离这个东西，的确不是直观可以丈量的。

大城市里，车水马龙，随便拓展一条道路，便有可能将相处多年的左邻右舍分隔两旁。尽管直线距离不足十米，但是来来往往的现代化交通工具，彰显着所谓城市繁华的川流不息，却犹如楚河汉界，冲断了绵延多年的人情味。邻里之间，原本出门可见的闲话家常，或许也只能成为需要绕城数里乃至更远才得以实现的一个愿望。

曾经不止一次听过即将分手的恋人们说着这样的话：“我们之间的距离越来越远了，不

如分手吧。”对此，我格外好奇，他们的所谓距离究竟是以什么标准来衡量的，是感情的浓淡，还是价值观的异同，又或者只是他们各自的一种直觉，与其他因素无关。

泰戈尔用美丽的诗行演绎了世界上最遥远的距离，贯穿了生与死，贯穿了天与地，唯独无法为两颗心定义刻度。

其实，距离本无远近，只是心的感受不同罢了。

我的老家是一个沿海村落，从城区抵达家乡，顺着唯一一条贯穿村子的主干道，至少要消耗一个半小时。不过以往乘坐中巴，在一路跌宕中欣赏着窗外风景，满眼绿色以及扑面而来的乡味，让我完全忘掉了时光，丝毫不曾感觉到家乡的遥远。

如今，一条穿山而过的四车道宽阔水泥大道直接从城区修至家乡小镇，自己驾车，只需



艺苑

大地披金装

苗青 摄

幸福驿站

客栈之美

独有风情的客栈，是我们远方的家。当我们经过千里万里，到达那个地方时，一个极具当地风情的客栈，是风景之外的风景，让我们流连忘返。

很喜欢成都的一家小客栈，是个三层楼的小院子，一推门是极浓郁的藏族风情装饰，明黄、赭红、墨黑一切的颜色恰到好处。办理入住的小吧台里，站在两个漂亮的小姑娘，微笑着像朵格桑花。旁边是个漂亮的茶室，茶香四溢。桌子上铺着充满民族特色的条台，看上去典雅而具民族风味。

沿着狭窄的楼梯上行，到了二楼，竟然有精美的藏式家具，一幅幅来自西部的大片，立刻吸引了我们的目光。推门进入我的小屋，到处是匠心独具的设计，到处是温馨的提示语，充满着温馨和关怀。小屋内还摆放着手绘的美食攻略，你按图索骥，就能找到各式各样的美食。至于周边的旅游景点，更是绘制仔细。

到了黄昏时分，你下到一楼，会看到很多

亲近自然

久违的清晨

跟新邻居打个招呼，不是昨天才搬来的吧？它们的叫声似是召唤，似是哭喊。终于，老麻雀叼着虫子飞回，来不及甩干身上的雨水，将食物放进小麻雀的嘴里，不等歇息便再度飞去。连忙站起，眼光追着它的方向。一阵眩晕，伸出双臂，它们竟生出了灰色的羽毛。边疆沙柳、深山洌泉、辽阔大海、广阔天空……任它翱翔。“阿嚏”，我定定神，眼中只余一道黑色弧线，小麻雀依然叫嚷，清冷也有了闹意相伴，清晨的一丝寒意渐渐消散。

这样的清晨早已久违了，往往醒来时耳边就没有清静。人们早已开始一天的忙碌，人语声、车行声、机器声声传来，清晨的好心情便荡然无存。有时会埋怨自己的懒惰，又毫无办法，所有的想法都被困意打败。像这样与清晨偶遇还是第一次，于是便难以忘怀。

此时，我站在屋檐下，环视周围的一切。空中若有似无地拉着一帘雾气，天然的纱帐隔了远近的事物。远处的秦岭被云雾覆盖地完全

三十分钟便可直达家乡，距离缩短了将近三分之二。但是每一次开车回家，都是颇赶时间，早已淡了欣赏窗外风景的心思。如此一来，反而觉得回乡之路越加漫长了。

很多时候，与父母之间的代沟，与朋友之间的隔阂，都被简化地概括为距离，所谓“道不同不相为谋”，于是便拉开合适的距离，严守自己的阵地，以为在堡垒这一头的自己不会再受到代沟抑或隔阂的冲击。事实上，这样的距离根本就是脆弱地不堪一击。越是刻意将距离拉得远，越是在心底渴望消除距离。最终掩藏在表面下的真实，往往是直观的遥远距离，精确丈量下的不足毫厘，像两棵槐树给人造成的视觉误导一样。

外在的一切衡量方式终究无法精确地丈量出距离的远近，毕竟，它的坐标是在内心。

（林杰荣）

《真假难辨》

一只“花牯牛”从草丛中觅食后，慢悠悠地走出来，可谓以假乱真，真假难辨。

拍客：王会舜



《交相辉映》

柚子树与蓝天白云交相辉映，令人心旷神怡。

拍客：卢亚迪



《醉人音》

琵琶弹奏醉人音，道尽天下无限情。

拍客：李陶



《水上悠闲》

黑天鹅在水面或排队游弋，或静静小憩，悠闲自在。

拍客：穆平

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjytps@qq.com2、加 QQ1084748346 发送 离线文件。我们每期将挑选3—5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。