

人生百味 岁月如歌

# 关于鞋

在我们的生活中，每一个人对于鞋都不会陌生，因为鞋也在我们日常的生活中起着举足轻重的作用。我们每天也离不开鞋，鞋与衣服成为我们的亲密伙伴。冬天有冬天的鞋，夏天有夏天的鞋，鞋也跟人一样，形形色色，各式各样，每天可以跟着主人去畅游世界。

鞋有鞋的优势，当然鞋也有鞋的缺点，一双鞋穿久了，就要被淘汰，被废掉。其实一双鞋何尝不是跟人一样，也有着自己不寻常的人生，有的跟着主人一辈子老守田园，没有走出村庄半步；有的跟着主人畅游世界，有的因为主人而显得格格外高贵。一双鞋可以荣华富贵一生，一双鞋也可以平淡淡一生。但是最终的结局都是一样，难免会被废掉，在被废掉的同时，不同的鞋有着截然不同的命运。我们常常会看到一些被丢弃的废鞋，但也因被丢弃的地点不同，而有着不一样的命运。一双鞋，如果被丢在了城市的垃圾箱里，毫无选择的说，只能是一件废物。一双鞋如果被丢弃在田野上，若干年后，它就可以幻化成泥土。一双鞋如果被摆进了博物馆里，那它就变成了一件文物。

常年的看书写作，读过不少的好文章，写品茶的，叫茶味人生，写观棋的叫棋味人生，写各种各式物件的当然不胜枚举，但是写鞋的却少之又少。而我却非常喜欢鞋，因为鞋是我们每天最亲密的伙伴，我不仅喜欢新鞋，更喜欢积累旧鞋。当然了，我积累旧鞋，倒不是为了变废为宝，而是我对鞋有一种独特的感情。

我们家住在七楼，上面带阁楼的那种，为了积累与收藏这些废鞋，我特地阁楼上准备了一个柜子，专门放置这些废鞋，时间久了，便积累了一大堆，每当看到这些鞋的时候，我便仿佛感觉到这些鞋就是自己的一段段日记，它会清晰记录过去的每一时段和你所走过的路。有时候，我常常在想，每个人生活在这个世界上，行走在这个世界上，不是人在行走，而是鞋在行走。我常常看着这些鞋子浮想联翩，也常常面对这些鞋子黯然神伤。一双废鞋，便是一个活脱脱的人生，一双废鞋依然散发着自身的气温一个人的气息，一双鞋就是一个人的脚，一双鞋就是一个人。

在我的家乡，有一个旅游胜地——亮甲山。传说北宋抗金名将岳飞在追赶敌兵时，忽然遇到大雨，便在此休息，雨晴之后，在此山凉晒自己的盔甲，此山因此而得名“亮甲山”，在此山的最高峰还有一块巨大的青石，上面有几个印痕，传说是岳飞留下的脚印。不管是真是假，总之我感觉到，一双鞋也有着自己的标杆，有着自己的精度与纬度。就像陈列馆里的烈士遗物中往往就少不了一双鞋，鞋成了物证的最好形式之一，仿佛它们在开口说话，尤其是它上面一层浓厚的灰尘仿佛一段象形文字，将岁月的密码隐含其中，在向前来参观的人们讲述着过去经历的故事。透过这些鞋子看人生，我还可以感觉到，鞋子就是文章里的标点符号，该走的时候走，该停的时候停，以文字般厚重的感情，真实记录着每个人的人生。

没有比鞋更远的路。甚至，一双沉睡的废鞋，它的路还在继续……

(于佳琪)

# 一团炉火暖心田

冬天，心中总有一团炉火温暖着岁月和记忆。

儿时的冬天，寒霜降、北风吹、雪花飞，清晨一觉醒来懒在被窝里，呆呆地看窗外漫天飞舞的雪花，久久不愿起床。“不要发愣了，外面的小伙伴们都在堆雪人、打雪仗了，赶紧起来。”母亲的大嗓门从门缝间传了进来。我还没有回过神，母亲已推开房门，将烤热的棉衣棉裤以“迅雷不及掩耳之势”为我穿在身上。一丝寒意都未感觉到，我便从一个“窝”转移到另一个“窝”。温暖一直在身体中流淌。我欢快地出门去玩要，此时，堂屋的炉火上水壶正冒着热气，父亲的茶已泡上，茶烟聚散，暖意融融。

后来，母亲告诉我，父亲这叫“围炉晨语”，他们将围炉而坐，在出门前盘算好一天的生计。不过，我还是喜欢父亲的“围炉夜话”，因为伴着火炉中木炭“噼啪”的燃烧声，父亲便会滔滔不绝地讲出许多好玩好玩的故事……一团炉火，永远睁着情深意浓的眼睛，让爱与温暖种满心田。

上学后，教室是一排排处在空旷田野的土坯房，一到冬天，寒风不停地往屋里钻。为了御寒，每个教室都会放置一个火炉，里面燃烧的是煤块。煤炭是学校统一分配给每个班级的。一块煤，就是一团炉火，它可是冬日里看得见的温暖。渴望温暖，班上身体强壮的男生用小板车卖力地运煤、卸煤，并在本班教室外用石头垒起一道矮坎把煤圈起来，而这一切是让我们女生崇拜的。哪个小组值日，小组的成员就会提早赶到学校，引燃从家里带的木柴来生火炉，这是城里孩子体验不到的乡村童趣。

每到冬天，我常在心中生起一团炉火，照亮记忆中那些发黄的老画面：黎明时分，天色刚亮，一个扎着辫子的小姑娘背着书包出发了，双手揣在袖筒里，把一捆木柴紧紧地抱在怀里，嘴里哈着热气，步履匆匆。这个小姑娘就是我，今天轮到我值日。生火，对农家的孩子来说，根本就不是个事。不一会儿，炉子点着了，红红的火苗映照着几张稚气未脱的脸。同学们陆陆续续地到校了，教室里也温暖起

来，琅琅读书声传了出来，在天地间回荡，任凭寒风呼啸，雨雪飘飞。下了课，大家会一拥而上，围在火炉四周，暖手暖脚，烤薯煮馍，一缕缕香气在教室里萦绕，连同岁月与时光一起在记忆中沉香。

岁月行走一程，炉火的火焰就暗淡一分，直到有一天，我所漂泊过的地方再无火炉。这时，乡愁就是一团炉火。一团炉火，是古朴沧桑中绽放的花朵，续上木柴，冰冷的黑夜罩不住乡村的暖。雪后的农家小院是那般的宁静、安详，屋内温暖的炉火“生长”在品茶话桑麻的人们中央，红彤彤的脸被映照得奕奕发亮。炉火，它努力地释放着自己的能量，希望自己燃烧到“炉火纯青”的境界，最后以纯青色的火焰给人一种慰藉。

社会在进步，御寒取暖的早已不仅仅是那团炉火。怀揣过往，燃与灭，缘于心，一团炉火暖心田，一种温婉而柔软的情愫滋润着心灵，如春的暖意弥漫在时间与空间的每个角落……

(廖华玲)



# 艺苑

书香四溢 周文静 摄

## 思想火花

# 把生活清零

快年底了，晓峰在计算器上面计算一年的收支情况。一番加加减减，得出了最终结果。过了一会儿，他突然说：“今年就这样了，按一下清零键，一切归零，一切从零开始！”

按一下清零键，把过去的一切全部归零，给自己一个新的开始，这真是一个不错的想法。我们都应该适时为生活按一下清零键，与昨天彻底告别，以崭新的面貌迎接新的一年。

可是，太多的人习惯活在过去的荣耀或者失败中，与过去纠缠不清。因此很多事剪不断，理还乱，给以后的生活造成困扰。工作上，很多人都在总结一年来的成绩，把获得的奖项、得到的荣誉一条条列出来，有的还晒在朋友圈里，以彰显这一年有拿得出手的成绩。还有的人，过去的一年很糟糕，遭遇挫败，无所收获，他们也默默地清点一路走来的坎坎坷坷，总觉得不能释怀。我想，真该在年终岁尾时为生活按一下清零键，让过去翻页，勇于开启未来的新篇章。

一位文友总结了过去一年的发稿情况和获

奖情况。长长的一串记录，很让人艳羡。同时还有一摞红红的获奖证书，更加证明了他的实力。最后，他写到：“从明天起，做个轻松的人，打包，删除，彻底遗忘……”明天开始，他要把这些记录删除，然后把荣誉证书永远封存起来，开始新的写作历程。

我很佩服他的做法，过去的一切都属于昨天，奋斗了，收获了，已经足够了，重要的是明天。最好的作品，永远应该是下一个，只有这样，我们才不会在原地打转，而是永远朝前走。泰戈尔说：“有一个夜晚我烧毁了所有的记忆，从此我的梦就透明了；有一个早晨我扔掉了所有的昨天，从此我的脚步就轻盈了。”为生活按一下清零键，就是扔掉了昨天。一切从零开始，梦透明了，脚步轻盈了，崭新的一页等待你去书写最美的故事。

盘点一下我过去的收获和失去，可谓喜忧参半。谁的生活不是如此呢？我们都是得失之间成长的。无论事业还是家庭，有得到也有失去，我不能做到得失淡然，宠辱不惊。但我

可以把一切清零，给生活一个新的开始。崭新的一页摆在面前时，会带给我们无限期待和憧憬。

有的人喜欢背负着昨天的一切生活，结果让自己不堪重负，沦陷在一堆芜杂之中，停滞不前。清零键，是删繁就简最便捷的方式。昨天的一切，再荣耀或者再糟糕，都已经过去了，让过去的彻底过去，昨天不过是人生旅途中的一个码头，百舸千帆争向前，我们何必让过去牵绊住自己的脚步？丢掉一切，全部清零，才能轻松地越过万水千山，抵达自己想要的远方。按一下清零键，踏着轻快的脚步，去走更遥远的路，去看更多美丽奇幻的风景。过去的日子里，得到或者失去，都要一笑而过。卸下行囊，为的是更好地前行。

按一下清零键，把生活清零，你周围的一切会重新焕发生机，以全新的姿态呈现在眼前。年终大盘点过后，我们对未来有了更多期许。昨天归零，明天从零开始，让我们一起踏上新奇而充满挑战的旅程。

(王国梁)

## 情感天地

# 初见你最美

纯情年代，白衣飘飘，青春年少，豆蔻年华华美如锦，这花一样的青春年龄，男孩女孩双方初次相见，往往是面容羞羞着，脾气收敛着，美好绽放着。而对方也都怀着欣赏的眼光，暗暗叫好，怜爱有加。

可后来，许多美好就慢慢消失。结果是，所有的后来，都不如初见那般美。忧伤的美丽只能定格在回忆中。也许哪天转身而去，留下一个远去的美丽背影。完美的弧线，会诉说着对昨日的依恋。也许，在我们认识的人中，有过误会，有过得失，你就会想起初见时她的美。或者，哪天在某个特定的地方，故地重游，突然发现多年未见的你，一下子就回到了初见时的场景。

小时候看红楼，不愿意去看后四十回。不是瞧不起高鹗，而是没办法接受：怎么那么好好的鲜花着锦、烈火烹油，变作了一片白茫茫

大地真干净？后来读书，看到一句话：靡不有初，鲜克有终，这才明白过来。原来所有的名字和所有的故事，都是写在水上的。那些波澜和涟漪，在当时看来是惊心动魄，而长江滚滚，只是一朵小小的浪花而已。再美的东西，也会流过，终无踪影。

初相识的时候，你的一切都是美的。所有的时光，都是快乐的。即使偶有一些不如意，也甘心消受，因为抱着憧憬，所以相信一切都会越来越好。所有的困难，都是微不足道。满天的星辰，都在你面前失色，我的世界没有我，全是你。

可流年似水，世事难料。许多既定的开始都有一个想不到的结果，所以才耐人寻味，不管是喜的还是悲的，是自己期待的还是自己拒绝看到的，矛盾和落差给这个世界太多的绚丽。

人生如果没有后来，都如初见，那是何等的美妙。可时光不会停止，我们回不到过去，也许曾经一见倾心，但是再见之时，也许会是伤心之时。若是如此，不如初见你时的那份感觉。当某天，自己原本以为永不会再相见的他出现在自己面前，或许他还算风度翩翩，也还算潇洒英俊，甚至比原来更加增加许多成熟，但自己却再也找不回，找不回自己原来如同小鹿碰撞般砰砰乱跳的心。

深情的怀旧，原是美好的恍惚。记得的也是幸福，那一刻，仿佛时光倒流，繁花盛开。温柔与感动，渴盼与甜蜜，原来只是初如相见。潮生潮灭，沧海桑田，换了人间。所以，如果不能继续，那么，宁愿切断所有退路。愿一切只若初见你时般美好。初见惊艳，再见依然。但愿再次见到你的时候，还有初见时那份心情。

(鲍海英)



## 《媚姿尽展》

黄昏映射下的菊花，媚姿尽展。 拍客：朱鸿



## 《喜鹊登枝》

喜鹊登枝添雅韵，比翼双飞显鸿运。 拍客：李陶



## 《驻足看戏》

精彩纷呈的戏剧表演，吸引着小朋友驻足观看。 拍客：毛毛



## 《悠闲自得》

猫咪眯着双眼，悠闲地享受着冬日午后的暖阳。 拍客：蒋璇

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。 投稿方式：1、发送邮件到 hjtbs@qq.com2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。