

诗路花语

花香四溢
谨以此纪念《花园报》出刊600期

春暖花开 花香四溢
花园的花朵
在春天里尽情绽放
诉说着600期岁月里的美好故事
花朵的花香
在春风里快速蔓延
传递着600期岁月中的浓郁芬芳

反复读着春天
我倒背如流
春去春回
四季的颜色
重叠成你奋斗的模样
自始至终
你与时代同频共振
拥抱高科技
为社会发展奋斗不息
自始至终
你与家乡团结一心
致力现代化
为村民幸福不懈努力

反复闻着花香
我如痴如醉
四面八方
温暖的阳光
折射出你五彩的光芒
时至今日
你已脱胎换骨
成为“中国农村第一城”
家家住新房
户户是小康
人人有保障
时至今日
你已华丽蝶变
成为“天下红木第一村”
无师自通
无木成林
无中生有

岁月的年轮
一圈又一圈
我对你的信心
只增不减
你在中国之巅
表明你的壮志雄心
我在身后
为你摇旗呐喊
生命的年轮
一年又一年
我对你的承诺
亘古不变
你在舞台中央
演绎你的传奇故事
我在台下
为你鼓掌喝彩

(本报编辑部)

情感天地

心与树木共成长

战“疫”，共克时艰，一起迎接春天。一年之计在于春，时令不等人，为了疫后的那片新绿，战疫情，守绿意，植树春天。铁锹送瘟神，种下一个个绿色的希望，让人满怀期待和憧憬，心与树木共成长。
在中国，植树造林不仅有着悠久的历史，也是一种情怀。《礼记》记载：“孟春之月，盛德在木”，意思是说春天植树造林，造福人类，是值得提倡的道德行为。树不仅为我们遮阳挡雨，而且能够改善我们的生存环境，功莫大焉。植树，就是守住我们的精神家园：“十年树木，百年树人”，“前人种树，后人乘凉”，“树无根不长，人无志不立”……这些口耳相传的古语和俗语，是中华民族几千年来通过植树活动总结出来的智慧。植树模范柳宗元在作品《种树郭橐驼传》中称赞了一位种树能手，写道：“视驼所种树，或移徙，无不活，且硕茂，早实以蕃”。郭橐驼的秘诀就是“能顺木之天，以致其性焉尔”，即只要能认识到树木的天性，懂得如何适应树木生长规律，就能种好树，长

成参天大树。
在现代管理学中，有一个广为人知的“大树理论”，常常是“献给浮躁的年轻人”。具体来说，就是大树长成的几个关键特质：时间，岁月的年轮，一圈圈蕴藏着生命的密码；不动，经风霜，历风雨，屹立不动；根基，努力把根深入地底，吸收养分，壮大自己；向上长，让枝干拥有更大的空间；向阳光，向光而生，希望所在。依我看，这就是：沐浴阳光，植根大地，把自己“树人成才”。
阳光是大树的希望所在，大树积极地向光而生，向上而长，一点点地接近阳光，努力迎接更多的光明，为的是让树干和细枝拥有更大的空间，拥有更多的日照。在很多神话故事中，树木被看作是生命的源泉，认为人类的生命是由树木的萌芽生长而产生的。为此，人们在墓地种植树木，以表示生命并未因死亡而终结。树木是生命之树，无论是圣诞树，还是菩提树，都象征着永不枯竭的生命活力。每一棵树，都值得我们肃然起敬，它们活得无所畏惧，活得真实质朴，展现昂扬不屈的生命力，

陪我们一起走过春夏秋冬。
小时候，父亲曾问过我一个问题。他指着一棵很高的白杨树，问我是否知道这棵树的根有多长，我想了半天摇了摇头。接着父亲告诉我，要想知道树的根有多深，那就要看它的主干有多高了，树的主干高度和根的深度是相差不多的，并且树根延伸的范围和树冠的面积也是差不多的。那时候，懵懂的我似乎明白了一个道理：向下方能向上。后来，我对“树大根深”的道理有了更深一步的了解：庞大的根基不仅为挺拔高大的主树干提供了稳定的基础，同样也为树的成长提供了充足的养分。
植树造林，既是“树木”，也是“树人”。唯有拥抱阳光，筑牢根基，才能成为栋梁之材，这不仅是大树成长的生动写照，而且也是我们每个人的成长感悟。当我们在憧憬自己的希望时，一定要心有阳光，积极向上，打好根基，不惧风雨，砥砺前行。做到了这些，其余的就交给时间，它将见证你“心有多大，舞台就有多大”的梦想。（张辉祥）



艺苑 绚丽天空 王慧 摄

思想火花

行走哲学

衣食住行，人生最重要的四件事。每一样都蕴含着丰富的哲学思想。就行来说，最直接的是行走，从孩提时代蹒跚学步开始到耄耋之年的颤颤巍巍。简单来说，行走是离开出发点 and 抵达目的地最轻便的方式。
行走有着自己独特的哲学思想。正常速度的行走是人生的常态，不疾不徐，不慌不忙。人生如同匀速的行走，每迈进一步就度过一天。平淡无奇的行走让迈出的每一步都安稳适宜，像极了庸碌无为的日子里我们度过的每一天，那么幸福，那么温暖。匀速行走时，我们的内心是波澜不惊的。眼前出现的陌生路人和身后走过的熟悉道路，像极了人生的偶然性和必然性。道路是每天走过的熟悉的地方，像人生道路上的必经之路，有着成竹于胸的坦然。我们可以在行走之前选好今天要走哪一条路，这个选择决定了我们行

走的路上要经过怎样的风景。路人是人生道路上的每一次偶然相遇，我们不可选择亦不可设计，这像极了人生突如其来的偶然性。命运是一个谜面，我们通过它却很难参透人生这个谜底，每一个人都是一边走一边看，一边付出一边收获，一边经过一边感悟。
漫步行走，度着方步，这是人生最闲适安逸的感觉，是恬静岁月里悠然自得的慢生活。赏花赏月赏美景，任思绪在脑海轻轻飞扬，任时间在身边缓缓流淌。散步，像是人生的松弛状态。我们用脚步丈量着城市街道和乡间小路。都市的节奏太快，让人疲于奔命。适当地放缓脚步，让生活的节奏变慢，享受慢生活带来的不一样的感受和视角。让生活变得丰富多彩，让人生充满可能性。埋头苦干的我们，要适时抬起头，把眼光放得长远一点。要知道，

生活不止眼前的忙碌，还有诗和远方，要学会在慢节奏的生活中体会人生的美好与精彩。
加快步伐，健步如飞地行走，是人生的另一种状态。痛苦是酸涩的，不是拿来咀嚼品味的。把人生最令人沮丧的那一页快速翻过，翻篇以后，告别那个山穷水尽疑无路的旧场景，又会是一个柳暗花明的新世界。快走是另一种锻炼身体的方式，快走的过程中，目的就是行走本身。不去享受和感悟，不去抱怨和伤怀，就只是快速地走过，让生活刮起一阵旋风，卷走所有痛苦和不如意。
人生如此，碌碌无为的日子里每一天都稀松平常。享受慢生活的温馨舒适，感受快节奏的雷厉风行。人生就在这一张一弛中，彰显了它迷人的魅力。行走有它自己的哲学，让我们脚下的步伐越来越稳健。（宛皖）

幸福驿站

春初新韭

韭菜，是亲切的菜蔬。一家人聚在一起闲谈，说起陈年的往事来，春初的新韭总是要被忆起的。
旧时年岁，寻常的乡下人家没什么好吃的，日日不过粗茶淡饭。而到了万物醒来的春天，我们寡淡的味蕾也不免精神起来。屋子西头上的那片小小菜园里，绿意一点蔓延。尤其一场春雨过后，会让你蓦然一惊，那一畦韭菜水滴滴的，越发得青嫩，惹人疼惜。想让母亲立即把它们下锅，做出美味的菜肴。可当母亲真过来走到小菜园里剪韭菜的时候，我们又有点舍不得了，内心有些许矛盾。
母亲笑了，说，等着啊，给你们做好吃的。她弯下腰小心地剪一把韭菜，拿到廊檐下，细细地择。那小小的不舍得不知道跑哪里去了，我们欢喜地到廊下，围在母亲身边，叽叽喳喳。
父亲回来了，见青青嫩嫩的韭菜，笑逐颜开，吟起古人的诗句来：夜雨剪春韭，新炊间

黄粱。
因为我们的笑声和父亲吟诵的诗句，质朴的农家小院落里充满了快乐和诗意。简单质朴的日子其实很美好！
韭菜最经典的搭档是鸡蛋。乡下的农家最不缺的就是家养的土鸡蛋了，这鸡蛋也不是天天吃，而是攒起来，偶尔作为改善清淡生活的亮光。韭菜炒鸡蛋、韭菜鸡蛋扁食、韭菜盒子等等，这些都是平日很向往的美味。如果此时谁家有人来，一盘韭菜炒鸡蛋必然是要端上桌的。
老祖母最爱吃韭菜盒子，一辈子不厌烦。母亲每年春天要做韭菜盒子的时候都会早早起来，贪睡的我们也睡不着了。我们躺在床上，嘻嘻哈哈，争论着你要吃几个，我要吃几个。香气缓缓入鼻的时候，我们再也躺不住了，一咕噜爬起来，穿衣起床。最先出锅的两个，是要给住在西院的祖母送过去的。起床最快的就拿到了这个差事，美美的，捧着热乎乎的韭菜

盒子，虽然不能马上吃，闻闻那香气也是好的。
过去的日子虽苦，父母讲起来也总觉得委屈了孩子们，可我们回忆起来却并无苦涩之味。反而那样简单且易于满足的生活，时常令我们想念。一餐韭菜和鸡蛋搭配的饭食能让我们开心很久的日子，像年少时在父母膝下无忧无虑承欢的光阴一样，再也寻不回来了。
在博客上，看到有人这么写着：“回乡下淋一场淅淅沥沥的春雨，吃一顿春韭饺子，看一下少年时钟情却早已嫁做人妇的姑娘。”
原来，对于很多人来说，春初新韭，不单只是一种旧时年岁的菜蔬，更是一种时光流逝，再也无法回去的年少真纯。
汪曾祺说，文求雅洁，少雕饰。如春初新韭，秋末晚菘，滋味近似。说的虽是写文章上的事，却也是人生至理。回望那些曾经走过的路，最令人心动的莫过于那段少雕饰的“春初新韭”时光。（耿艳菊）



《光影如画》
在阳光照射下走过的母子俩，嵌入在光影斑驳的画面里。
拍客：穆平



《闻香》
鲜花散发出的迷人香味，吸引猫咪驻足闻香。
拍客：洪海燕



《蜜蜂采蜜》
春暖花开，蜜蜂开始活跃起来，争相在花丛间采蜜。
拍客：霍新宇



《旭日东升》
旭日东升，光芒四射，映红整个天际。
拍客：朱佳

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。
投稿方式：1、发送邮件到 hjtbs@qq.com2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。