

思想火花

幸福驿站

秋日片段

日子，是由一个个片段构成的。在一个秋日里，我发现了一些有趣的片段。

长江边，有一处旧时码头改造成的图书馆，馆里的藏书不多，却是一处阅读的佳处。我常去那儿，有时不是为了读书，而是为了站在临江的平台上，眺望江景。看江水浩荡，看远岸逶迤，也看舟帆点点、鸥鸟翩飞、苇草摇曳。

图书馆伸向江面的平台之下，还有一处临水的平台，低一层。今年夏天，江水上涨，直到今天，那处平台，仍然淹没在江水中，水有一个大人的膝盖深。江水深一些，站在图书馆的平台之上，看着更为宽阔的江面，似乎更显浩茫。周末的午后，独自去江边散步，我看见一个踏在浪上钓鱼的中年男人，他立于江水之中，专注于自己手中钓杆上的动静。我在离他不远的地方，看了一会儿，怕惊动了他和钓杆下的鱼儿，默默地离开了。

阳光之下，浩荡江水闪耀着明晃晃的阳光，如在江面之上铺上了一条灿烂的光道。时光在那条光道上辉煌、黯淡，或是被黑暗所淹没。在不远处的江面上，有一艘重载的货船正在远行，我无法知道它的来处，也无从知晓它的去向，它是载着希望而来，还是满载收获而去，一切都难以捉摸。而此刻，就在我的眼前，我看见了它负重远行的样子，就像我在路上会遇见不同的人，很多都是我所不认识的，我只能从匆匆相遇的一瞬间，看看他们，我无从知晓他们会奔向哪里，在那些清晨和黄昏，他们是带着欢乐出发，还是背负着忧伤归来。我不知道他们的情形，就像他们也不知道我的心事一样。那艘船，也许会带走我的和它有关的一些想象。

云在天上，有时候会显得有些傲慢。我喜欢看云，但不喜欢看一朵看上去有些傲慢的云。夕阳中的云，都是温暖谦和，我常在临近黄昏时去视野开阔的地方，花片刻的时间去看云。某个秋日的傍晚，我站在江岸上，看见天空中飘着一朵镶了金边的云，我默默地看了好一会儿。云是长长的条状，形状并不规则，云的好看，正在它的不规则。那朵云是透明的黄色，比纯粹的金色柔和一些，比黄色要明亮一些，这样的颜色，给人以温暖的感觉，让人心生某种依恋。云的金边，划清了它与蓝天的界限，像是它的一种态度。我们喜欢做态度不明的人，自以为是聪明的表现，事实上，我们没有做到如一朵云般的潇洒与可爱。

秋日的野外，是可爱的，在野外逗留的片刻时光，你会想到一些平时不太会想的东西，你的思绪会如眼前正在开放的几朵小花一样，随风蔓延开来。当我站在乡间的一条小路上时，对于眼前熟悉的景象，还是有一些惊讶。从一片开着野花的草地上望过去，青山绿野，浅溪碧潭，长路小桥，蓝天下粉墙的农舍，有着或红或蓝的屋顶，如画里的乡村。那一刻，真的要感谢脚下那些碎小花儿，它们用深红、紫红、粉红、蓝紫的鲜艳，将的目光引向远方，引向它们绵延而生的远方。

在秋日的山间，沿着小溪边散步的时候，闻到一股淡而好闻的花香，我四处张望着，没有发现正在开放的花朵，却发现一只蝴蝶在我的面前翩翩而飞，左右东西，并没有一定的方向，它大概也迷失在了不知来源的花香中。

黄昏时，有一段时间，是属于回家的路的。路上无所事事，便向车窗外看，看天上的云和路边一闪而过的风景，那一闪而过的，大概也是暮色里如箭般的归心。

（章铜胜）

诗路花语

萤火虫

黑暗未必迷失方向
渺小的激情
也能迸发出灿烂的火光

追溯到丛林的尽头
那一闪一闪的
不是星光
而是生命的辉煌
漫天飞舞间
流淌着神秘时光

或许
你无法理解梦中的浪漫
然而童话里的色彩
却早已将现实渲染

当你点燃自己的那一刹那
夜已不再黑暗
整天天幕
都将成为你蹁跹的舞台

（林杰荣）



艺苑 在水一方 李陶 摄

人生百味

怀念父亲

父亲虽然离开已经26个年头了，可是有关父亲的许多往事时常浮现在我脑际，挥之不去。

父亲有十分丰富的基层工作经历，一生不为名利，一心为民服务。记得1947年刚21岁就任桐城县大关区陡岗村农会主席；1950年后在区政府任武装部长、公安员，1962年时任桐山乡党委副书记、主任之职，兢兢业业带领群众开展农业生产和兴修水利。

早在1958年是姓姚的通信员用一担箩篋从新店乡王老屋挑着我们家所有的家当来到砂岗队落户的，住房沿着一个农村街道的四间是小瓦土墙壁，中间两间是堂间和灶房，父母的房子里靠床墙壁上挂着的大相框是父亲一张年青时的英俊画像，老大大四川当兵在解放牌汽车上的军装合影。

父亲做事认真、勤奋好学、待人诚恳，凡事爱琢磨，作风严谨，每件事情总想着做到最好，农田种植、翻瓦检漏、劈柴锯木、下塘打鱼、果树嫁接、养蜂酿蜜样样在行。上世纪70年代，父亲抽调山区建设工作组，炸山、修路，帮助农民生产致富，这一干就是几年；此外，每年的防汛期间父亲都被政府抽出来，负责一片堤坝的安全巡查和防护。

父亲一生敦厚善良，为人极好，不论是亲戚还是邻居，谁家有困难，父亲都会尽力相助，诸如救济有难之人、为治疗生瘡背疮病人上山采药敷治等，他常说，谁家都有用着别人的时候。

父亲对子女要求严格，记忆中也未曾打骂过我们，从小多是鼓励和赞许，在家庭条件好一点的时候，让子女多念书学文化。1981年9月，我上省邮电学校前，父亲骑着“永久”牌自行车，不辞劳苦带我到15公里以外的县人民医院完成“体检”，又挤出点不富裕的钱给我配了一件中山装和一条咖啡色的衣裤。

父亲1981年底在粮食部门光荣退休，回老家砂岗村与大儿子、媳妇一起过，因母亲去世早，他一人显得孤单，幸好所在的村子有每逢农历二、五、八的“小集市”，父亲有时在街上转转，做起义务安全维护员，时常在卖肉的老

情感天地

流年清歌

……那么多熟悉的名字，他们的文字，陪我每一个晨起或日暮。岁岁年年，年华老去，只有文字不老，永远在是一名高中老师，学生时代，我经常在摘抄本上摘抄您文章中的句子，还在早读时间大声朗读、背诵……”她很轻松地背出了我某篇文章中的一个段落。

我又一次笑了。没有丝毫自己渐老去、新生代已茁壮的失落感，我的笑是欣慰的，自豪的。我不是什么名家，只是一个非常普通的作者，有读者看着我的文章长大，我的文字便是有价值的。我的文字中，花开花谢，云卷云飞，潮起潮落，有或远或近的人与我共赏，有年轻或年长的人与我共历，有熟悉或陌生的人与我共鸣，他们陪我春夏秋冬转换，陪我万水千山走遍，陪我锦瑟流年共度——文字让一切变得那么神奇，它可以穿越重重关山，把心与心的距离拉近，让我们能够听到彼此的呼吸声，这实在是件幸福的事。

其实我自己，也是在很多人的文字中成长并且老去的。席慕蓉、三毛、周涛、迟子建

住在乡间，可以担当得起世间的风尘。那不是汹涌而来的，那是心间的静，静得如红炉映雪，安然无波。

住在乡间，感受和风荡在清幽的原野，花草树木弥漫出美妙的清香，一株草一朵花都是绝色如《聊斋》中的那些美好的狐仙和花仙，缭绕出一股勾魂摄魄的缥缈仙风，联翩而至，静静地带给人一种美好的梦境，止我躁心，洗我风尘，最终，让心灵归宿在一处不争朝夕的恬静之中。

一个人心中有幸福的梦，是非常美好的一件事。

住在乡间，正是让这样幸福的梦一点点变成现实，也是让生命的时光一点点美丽地绽放。

乡间是我的身心安然栖息的家园，住在乡间，一草一木都让我感到无比亲切和可爱，都让我无比愉悦。

乡间的一切，像玉碗盛雪，像冬日的红泥小火炉，美好，温馨，生动、醉人。（王吴军）

姚师傅的摊位前闲聊，回忆说不完的往事。

1988年秋天，父亲来了一趟宣城，主要来看一下未来的媳妇，从我们三人的合影的笑脸里得知父亲还是满意的。1992年夏，我顺路回家看看父亲，细心的父亲让当地较出名的篾匠师傅为我打了一床上好的凉席。虽然现在都有空调，用凉席不多，我却一直保养得很好，凉席这个极为平常之物饱含着父亲对子女深情的爱。

婚后几年回老家陪老人过年，子女团聚、孙绕膝过，尽享天伦乐，除夕夜父亲都要同家人围坐在炭火盆“守岁”到新年的钟声响起。

多年来，时常在梦里看到父亲那严于律己、宽于待人、淡泊名利、痛爱子女的身影……一切似乎都是昨天发生的事情。

每年清明节，在藻青山父母的坟墓前，诸多遗憾化成心中的酸楚，在能有时间好好陪伴父亲时，他却走了，让我深深体会到“子欲养而亲不在”的痛，不由得泪水溢满眼眶。

（王泽民）

向。他们，唱着属于自己的生命之歌，却有那么多人跟着轻轻唱和，彼此陪伴，在流年里留下一首动人的清歌。

即使你所做的事没有那么大的影响力，不会像文字或者其他艺术形式那样被广泛传播，也一定对他人有影响。这个世界上，人与人之间有着千丝万缕的联系。你做的事，其实并不是你一个人的事，从本质上是“我为人人，人人为我”的状态。人与人彼此依赖，互相陪伴，与熟悉或者陌生的人产生交集。

即使你在角落，做着最卑微的工作，也会有人见证你的劳动。你的劳动，会让很多人受益，会对很多人产生影响。即使他们是你生命中不留任何痕迹的匆匆过客，你也确确实实影响了他们。

每个人的人生都不仅属于他自己，我们互相参与，彼此见证。

总有一些人，陪你阴晴雨雪，陪你春花秋月，陪你流年清歌……

（马亚伟）



《一朵白云》

蔚蓝无垠的天空中，飘浮着一朵白云，就像辽阔的蓝色海洋上，游荡着一叶孤舟。

拍客：王会舜



《果园欢歌》

硕果累累庆丰收，欢歌阵阵收获忙。

拍客：苗青



《沉浸书香》

网红书店内，读者沉浸在阅读的乐趣中。

拍客：罗时东



《靓丽风景线》

彩虹挂在天际，俨然成为一道靓丽的风景线。

拍客：金杭军

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hyjtbs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3—5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。