

亲近自然

盆景雅趣

盆景是一种艺术品,以植物、山石、土、水等为材料,在盆中塑造大自然的景色,被誉为“立体的画”和“无声的诗”。

在春秋季节,选择一个好看的陶盆或者泥瓦盆,装上优质的土壤,将青枫、铁甲樱桃、映山红等植物,择己所好栽入盆中,定期浇水施肥修剪,一盆上好的盆景就制作成功了。室内、室外、家庭、办公室、公共场所等都可以放置盆景。

我更喜欢的是树桩盆景。当那些或遒劲挺拔或小巧精致的树桩长成之后,可以给人无限遐想的空间。而且,它们的形状是随着你的想象力而不断变换的。在成行的树桩盆景上,挂一只小小的千纸鹤,或者一只小星星,便在枯燥之中平添了家和浪漫的味道,让生活别具情趣。

盆景带给人的不仅仅是视觉上的享受,更是精神上的享受。定期浇水、施肥、修剪,不断更新造型,是对一个人审美观的考验和锻炼。同样一盆盆景,在不同人的手中,会塑造出不同的形状和寓意。但是,它们带给人的精神享受却是相同的。或者愉悦,或者憧憬,或者怀念,或者安然。无论你的心情好与不好,在盆景前,都会静下心来,在老树虬枝间,在山水土间,在花几朵朵间,逐渐放慢思绪,逐渐释然情怀,逐渐步入生活美好、事事可期的佳境。

著名诗人苏东坡也是盆景爱好者,作过多首咏盆景诗。其中一首“五峰莫愁千峰处,九华今在一壶中;试观烟云三峰外,都在灵仙一掌中”,便简单而深刻地勾勒出了盆景的美妙之处,诠释了千姿百态的盆中乾坤。一茶一书一笔墨,在这千峰云烟之间,尽享人生的波澜壮阔与恬淡,该是何等的胸怀、何等的雅趣、何等的大智大慧。

现在,盆景已经不仅仅是文人墨客的独享。家庭、办公室、公共场所,都有盆景。在办公桌上,摆一盆文竹或者台湾竹的盆景,这一天的工作状态都会大好,精神饱满。在超市的门口摆两大盆发财树,树上再系满红布条,红红火火,寓意生意发达,经久不衰。在医院的服务台前摆上不老松或者山石,寓意生命的平安长久与厚重。

盆景可大可小,可名贵可普通。在仙人掌上嫁接蟹爪兰,在龙背上嫁接三角梅,都是观赏性很强的家庭盆景。营造一间简单的书屋,案几上笔墨信笺,一盆精巧的假山盆景,吟诗作赋之余,还可以将手中之笔横陈在假山上,视野该如何不开阔,下笔该如何不有神?

炎热的夏天,摆弄几盆青翠欲滴的绿植在室内,假山葱郁,别具清凉在心头;寒冷的冬天,在室内放置几盆各种颜色的多肉盆栽,便体会不到数九隆冬的彻骨之寒。好心情的时候,在盆景前诗意盎然,如窗外明媚的阳光;坏心情时,在盆景前沉淀思绪,心情渐渐舒展开朗,如烟往事俱忘却!

盆景不仅仅可以给烦躁的情绪减压,更能够剔除毫无意义的思想垃圾,让自己始终保持明朗、乐观、积极的态度。

(程应来)

诗路花语

冬至

寒冷的日子里
仿佛有母爱一般慈祥的目光
落在我的身上
冬至到了
让我忍不住想起了故乡
和我的母亲

在冬至的日子里
吃母亲包的饺子
不冻耳朵
这一刻
我的心颤抖着
沉浸在深深的感动里

冬至
如期而至
冬至
让我回忆着
一家人坐在一起
吃饺子的情景

在冬至的日子里
我默默感知着
曾经的温馨记忆
那一刻
一份柔柔的情愫
悄然拥抱了我
和我一起入梦

冬至
有一缕温暖明媚的阳光
映照着我
我的眼睛
温暖着
我的心房
照亮着我
我的未来
(王吴军)

思想火花

窗

一处建筑,我喜欢先看它的窗。刘熙在《释名》中如是说:“窗,聪也;于内窺外,为聪明也”。窗是建筑的眼,透过窗,我们可以看到四季变换。

喜欢苏州园林的窗。你总会惊讶,那窗是否挂着一幅画,而画的名字就是自然。传统的雕花窗,细致唯美。而窗外,几株竹子,挺拔而翠绿,那么惹人怜爱,仿佛只等着书画家写下落款,再盖上红色的印章。有的窗外是一堵白墙,可是偏偏有几朵花开,花开得那么嫩,花瓣吹弹可破,让你感觉那墙也不惹人厌。而有的窗外,定是湖水柔波荡漾,一座假山耸立,一条小船摇曳,还有几朵花嫩生生地绽放。一切似乎在窗外形成了最曼妙的画卷,让人暗暗称妙。

坐火车时,我喜欢坐在靠窗的座位,仿佛透过那里的窗,我可以一路感知不同的风景。喜欢看窗外的人间滋味。火车一路从北方开往南方,窗外的风景也一路花开。火车经过一个不知名的小镇,有人背着箩筐,似乎兴致勃勃地去赶集;在农村的小路上,几个淘气的孩子

在一个小水沟里“扑腾扑腾”地打起了水仗。这是他们生命中的“黄金时代”,可以如此自由、快乐,心中竟有了小小的羡慕。我喜欢深夜里,坐在火车靠窗的位置,感受着火车呼啸而过,而窗外远远的地方,一盏盏温暖的灯亮着,那里一定有一个温暖的故事。

一扇窗,是一份梦境、一缕诗意。平时居家的时光,我喜欢在窗台上种各种各样的花草草。花草不求名贵,但是在我眼中,它们是通人性的。亦如汪曾祺先生说:“如果你来访我,我不在,请和我门外的花坐一会儿。”

细细想来,我们的心也如一扇小小的窗。能远观,亦能回首。当我们开心时,打开心灵的窗子,可以看到精彩的世界。而当我们倦怠时,关上,任自己缓缓沉淀。

即时窗外没有风景,又何妨。画家黄永玉曾住在一个大杂院的小屋,心情十分落寞。房间很小,窗子已经生锈,好像牢房一样。窗外,只有一堵高墙。人的心,也仿佛也窒息一般。黄永玉拿起画笔,在自家的墙壁上做画。



人生百味

岁月微澜 幸福犹在

2020年对我们每个人来说,都是不同寻常的一年。

年初的新冠疫情,让我们猝不及防,很多人陷入恐慌之中。还好,我们在短暂的慌乱之后,迅速调整了状态,全民参与到一场轰轰烈烈的抗疫斗争中来。那场斗争,对我们来说是前所未有的挑战,也是一场严峻的考验。无数事实证明,我们的国家和人民越是在这种考验下,越能激发出强大的国家力量和民族力量。我们全民一心、同舟共济,一起度过那段艰难的日子。普通百姓居家过“宅生活”,而医务人员、警察、军人等抗疫工作人员勇赴第一线,用血肉之躯谱写了一首首英雄赞歌。那段时间,全国人民都被一种精神和力量感动着、鼓舞着。

居家隔离的时候,我也给自己放了长假,生命中因此多出一段沉淀自己的时间。那段日子,我有了更多的时间思考。审视走过的路,再想想余生,觉得生命多了一种幽微难言的况味,更加耐人揣摩了。其实生命的每一段历程,都是充满艰辛的。没有一帆风顺的旅途,没有永远晴朗的天空,荆棘与阴霾是我们必然

情感天地

转眼2021年就要到了,过新年了,喜欢在桌上放一本台历的人,又要换一本厚厚的新台历了。

台历原本是大众记时备忘的工具,但我却喜欢常年与台历相伴,喜欢把桌上的台历当书读。因为在我看来,台历里面的很多小文章,能折射出人生的很多道理,因此常翻翻、多看看,久而久之,会从中得到新的感悟和启示。

常年与台历相伴,首先会感到时间的珍贵。过去人们常说,时间无常态,既看不见也摸不着。有了台历这本书,无形的时间变得有形了,抽象的时间变得具体了。小小台历牌,365张,一张为一天,一本为一年。人生百年不算短,但与历史的长河相比,实在是白驹过隙。对于时间,古今中外,许多仁人志士都有过高论。既然时间如此易逝,像奔腾之水,一去不复返,我们有何理由不去珍视?当办公桌上台历牌一张张翻过、一天天减少时,岁月的无情、时光的残酷已给我们提出了忠告:爱惜时间吧。因为,爱惜时

间,就是爱惜生命。

常年与台历相伴,人生会充满正能量。人生在世,就要积极进取,要进取,就不能没有志向,志不强者智不达。同样,没有正能量,就会无所作为。没有斗志,对一个人来说,就等于没有灵魂。为希望而努力,既需要“苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身”,更需要珍惜光阴,跑赢时间。翻开历史的长卷,凡为人类作出过突出贡献的人,没有一个不是时间的主宰者。毛泽东同志最喜欢读书,一生中不曾须臾离开过书。在革命战争年代,他一边指挥打仗,一边读书学习;鲁迅先生也是一位学习“狂人”,他把别人喝咖啡的时间都用在读书写作上了。常翻台历牌,你便会时时提醒自己:“盛年不再来,一日难再晨。及时多勉励,岁月不待人”。只有以只争朝夕的紧迫感去追求、去拼搏、去奋斗,才能不负大好时光,获得事业的成功。否则,只能是“白了少年头,空悲切”。在这里,台历牌变

他画了扇大大的窗,足足有两米长,涂抹出无数的繁花绿叶。人只要一进屋,就感觉到了春光明媚。他还画下了大片的荷塘,荷叶田田,荷花如出水芙蓉,或粉或白,仿佛让人闻得到清香,让人心旷神怡。

心灵的窗子打开了,痛苦和磨难似乎都已经风轻云淡。从此,无论生活如何阴霾密布,他总能推开自己心灵的那扇窗,让阳光投进来,自己也变得乐观、豁达。他50岁学考驾照,70岁跑去意大利游学写生,80岁给《时尚杂志》做封面模特,93岁还开着红色法拉利去飙车。人说,他是活着的中国近现代史,一个现实版的周伯通,一个有趣的灵魂。

后来,黄老先生说过:“窗外风景总是变幻,不论打雷、落雨、刮风、天晴,都非常吸引我。人的每个阶段都会打开不同的窗子,一扇窗子,就是一种心境。你可以慢慢体味,决不要悲观气馁。”听闻他的故事,让我感动不已。

如果窗外没有风景,就推开心灵的窗。窗外,总会精彩无限……

(王南海)



《大粮仓》

墙上绘制了一幅大粮仓的图画,粮食丰收的场景跃然墙上,画面生动形象。

拍客:王会舜



《平安是福》

家庭幸福平安日,经济繁荣大有年。

拍客:粤梅



《窗里窗外》

花窗内外,一摆一拍,仿古写真就此定格。

拍客:穆平



《绚丽“中国结”》

从高空俯瞰,城市的道路犹如一个巨大的中国结,让人赏心悦目。

拍客:王慧

图片内容:1、积极向上;2、吸引读者;3、标新立异,不得抄袭;4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息;5、注明拍客的姓名,联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式:1、发送邮件到 hyjtbs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登,采用的作品将发放一定稿酬,以资鼓励。

(钱晨)