

诗路花语

有一种情

有一种情 朦朦胧胧 似懂非懂 萌发于青涩岁月 靠扔字条传递心声 如今已过去数十年 每每想起 是羞是乐是喜 说也说不清 但依然记忆犹新 定格在青葱的年龄

有一种情 播撒在成长的路上 艰难中扶一把 断炊中送一斗 那是救命的关口 亦是冬去春来的温情 悠悠半世纪多 但朝朝暮暮难以忘怀 每每想起 就鼻尖发酸怦然心动

有一种情 常年累月 有始有终 无论在家还是远行 心心念念 从未忘却 点点滴滴 含情脉脉 曾记得悲痛时一起流泪 也记得欢乐时哈哈大笑个不停 虽然如今那笑声远去 往日的柴米油盐 逝去的哭声与笑声 仍旧千丝万缕魂绕梦牵 一旦想起 禁不住泪如泉涌

这是恋情 这是友情 这是亲情 亦是爱情 如同牛奶面包 如同空气阳光 如同朝朝暮暮 人生 一时一刻会遇到 一分一秒少不了 一生一世忘不了 好一个风情万种 好一个情深意重 (张芬之) (作者系《中国新闻出版报》原总编辑)

幸福驿站

置身在春天里

迎着明媚春光，追着浩荡春风，紧跟春天的脚步，我去到野外，在一片草地上坐下来，感受春天的到来。 公园里，微微的风悠悠吹起，一些柳絮就趁势一溜烟地在我的眼前簇拥起来，一副顽皮的模样。新落的柳絮如花一样，又软又轻，姿势优雅，去了这片，来了那片，我想仔细辨认哪一片柳絮才是我最初看到的，却总是徒劳。我想起了公园里开花的那个清晨，春风似乎只是亲吻了一下桃树的枝头，花儿便娇艳艳地一下子绽放了。春风微笑着，裹挟着花朵的气息抵达每个角落。而那些鸣声清脆的鸟，唱亮了一双又一双眼睛。来到野外，无须抬头，就知道孩子们已经把风筝放到蓝天上了，眯着眼睛去看，那一只只的风筝带着幸福的憧憬飘得那么高，看着它们恣意地沐浴着明媚的阳光，大摇大摆地绕着彩云飞，心绪也摇曳起来。不必寻找，就知道春风一来，草木便要恣肆地萌发、生长，那一脉绵延不绝

的生命气息，让你知道，春天已经来临，并变得恣意张扬起来。 在春天，花开了，鸟儿和蝴蝶也紧锣密鼓地登场了，它们来了，全来了，它们追逐着花香，展开着美丽的翅膀，那么快乐，那么专注，那么执着，它们要飞很远才可以找到那一朵与自己有缘相遇的花。小鸟和蝴蝶会越过清澈的小河，小河里的水呈现着一泓温润和清澈，一些不知名的花如星星一样在河边眨着眼。河边的柳树一直把自己的枝条探进河水里，精致的小虾坐在水里的柳枝上，悠然自得地荡着秋千，引得鸟儿也忍不住停下脚步在这里徘徊。阳光灿烂，河水温暖，柔软而丰满的水草相互缠绕着，犹如被爱情唤醒的人，相互的拥抱里是甜蜜的心事。 春天来临，我要到田野去看她。明媚的天气里，我看见麦苗争先恐后地向地上蹿着成长，一阵风吹过，无边的麦田荡漾出柔软而优美的曲线，一波过去，一波又来，连绵不断。布

谷，斑鸠，还有许多叫不出名字的鸟雀在田野里突然腾跃出来，然后翩翩飞过，自由而愉快。不远处的几树繁花浩浩荡荡地绽放着，一簇簇连在一起，滚珠流玉一般，仿佛一直铺展到了天地相接之处。 春天是生动多情的。置身在幸福的春天里，人会有所思，又思无邪。春天若是一个女子，我愿意做她掌心的一颗痣，默默地陪伴着她，她闪烁着又美又亮的眼睛，戴着玫瑰花环，当风吹起树叶，我知道那是她的声音；当花儿绽放，我知道那是她的颜色；当阳光将斑驳的花影映在墙上，我对她的爱，就在那里。热爱春天的心情是任何人都渴望拥有的，我希望自己就这样，抱一本简单而有趣的书，静坐窗前，偶尔将目光从书上移开的瞬间，再到野外去走一走，看看野外的草木，就能感觉到，置身在这样的春天，有多么满足和幸福。 (鲍海英)



艺苑 花开人欢 墨言 摄

思想火花

留白之美

“白”在汉语里有十五种解释，有一种释义为：空的，没有加上其它东西的，如空白，留白。留白其实也是空白，是要在一定的情形下留下空白。它不但是艺术的必须，也是艺术的灵魂。绘画、文学、音乐、电影，都在留白之美。“无物胜有物”、“不着一字，而形神俱备”、“无声胜有声”，给人以空间和遐思。最喜欢国画中留白的讲究，意味深长的是“方寸之地亦显天地之宽”。 林语堂先生有本书叫《生活的艺术》，有书评家称：“读完这书后，我真想跑到唐人街，一遇见中国人，便向他行个鞠躬礼。”关于这本书的内容是这样介绍的：将中国人旷怀达观，陶情遣兴的生活方式，和浪漫高雅的东方情调诉诸笔下，向西方人娓娓道出了一个可供仿效的“完美生活的范本，快意人生的典型”，展现出诗样人生、才情人生、幽默人生、智慧人生的别样风情。

生活才是一门最天宽地阔的艺术，也正如传统的国画那样，最见留白之美。 说一个生活中最平常的小事情，每个人都有离开家去外边读书的经历，去外边读书有时候特别想家念，而回到家时间长了就特别想离开。平素在寄宿学校，每个月底回家两天，觉得很好，很新鲜。可寒暑假的时候，要待在家里一两个月，新鲜劲已过，就会觉得好漫长，甚至偶尔也会和家人之家出现矛盾，真是不如去学校好了。 这其实是和家和亲人之间的一种“留白”。哪怕我们是世界上最亲的人，哪怕家是世界上最暖心的地方，也要适当地留下一些空白去惦念。 最难留白的是爱人之间吧，一个“爱”字把本不相干的人系在了根绳子上，朝朝暮暮，再深情的爱也会有疲惫的时候。我们在生活的路上学习夫妻相处之道，我们在婚姻的路上彼此磨合，在唇齿相依里试着给对方自由呼吸的空间。

不仅仅是这些，我们还有许多的关系要平衡，朋友，同事，亲戚，邻居……像画一幅画，要把自己所要描绘的一景一物合理布置，错落有致。 生活中，难得的是要与自己相处好，从身体到精神灵魂，其实都需要“留白”。一周七天，不要一直工作个没完，周末了就给自己放一个小假，出去走走，看看风景，不仅身心愉悦，也会体味到活着的美好。 同时，要知道一个人独处的美妙，我们的精神灵魂需要的是空间感。有人说，人与人之间区别在于业余的时间。所谓的时间就是生活赐给我们的“留白”吧，是要我们学会和自己相处，有沉静思考的空间。如屠呦呦说，不要去追一匹马，用追马的时间种草，待到春暖花开时，会有一群骏马任你挑选。 (耿艳菊)

情感天地

彼岸

在我的词典里，彼岸是个非常有诗意的字眼，是一个类似诗和远方的存在。而且彼岸比“诗和远方”还多了更为浪漫的感觉，因为彼岸是水边，有水的地方是有浪漫色彩的。 你在这边，彼岸在那边，中间隔着的是水。而水是可以跨越的，所以彼岸并非不可触及，只要你愿意借水而上，彼岸就可以抵达。山的那边是另一座山，水的那边是彼岸。彼岸比山更富有诱惑力，因为山阻隔了视线，你看不到山那边的风景，所以对山外之山的向往是缺乏明晰目标的，只能靠想象。而彼岸就不一样了，你的目光穿越烟波浩渺的水面，遥遥地望向彼岸，依稀可以看到彼岸的风景。 彼岸的风景，被遥远的距离和朦胧的水雾笼罩上一层神秘的色彩。远远望去，仿佛海市蜃楼，仿佛人间仙境，那么奇幻而美妙。你看那里有青山如黛，似乎有花开似锦，似乎有绿树成荫，似乎有伊人如梦……一切都是影影绰绰的，一切又都是朦胧唯美的。我们与彼

岸遥遥相望，时光的河流静默无言。彼岸是我们的梦想之境，总能引发我们呼唤的欲望。我们在此岸，对着彼岸大声喊一句：你好，彼岸！那时候，觉得彼岸那么近，那么亲，那里会不会有另一个我？ 有时候，我们借助对彼岸的想象来对抗令人失望的此岸。此岸是我们的生活，而生活总有不如意之处。当我们对此岸失望的时候，就会觉得没什么大不了的，无路可走的时候还可以去彼岸看看。彼岸，是我们未曾抵达过的地方，在那里，一切皆有可能。也可以说，心有多辽远，彼岸就有多美丽。 彼岸，总让我想起《诗经》里的诗句：“所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。”我想彼岸一定有我们渴慕和爱恋的景、物或者人，所以即使逆流而上，也要泅渡到彼岸，看一看那里到底是怎么样的景象。我们幻想着，在某个阳光普照的清晨出发，怀揣一万个梦想去彼岸。终于有一天，幻想成了现实。

我们真的抵达了彼岸！想象过千万遍，憧憬过千万遍，其实当彼岸真的在眼前的时候，结果无非就是三个：如期待中那样美好，不虚此行；彼岸也不过如此，跟此岸没什么区别；太令人失望了，还不如此岸呢。无论是谁，都逃不开彼岸的诱惑，也都逃不开这三种结果。我们每个人都经历过类似的过程，总以为生活在别处，美丽在彼岸，所以义无反顾地奔向彼岸。等到你所有的疑问和幻想都落到实处，那种从虚幻到现实的感觉，会带来一种心灵的震荡。 彼岸，是我们圆梦或者梦碎的地方。那美丽的向往，终有一天会落地为安。对有些人来说，彼岸是他们的蓬莱仙岛，也是创造奇迹和辉煌的地方。但对大多数人来说，彼岸其实也没什么。 即使如此，彼岸依旧是我们人生中唯美的字眼。因为，经历过，才会懂；经历过，便是拥有。 (马亚伟)

人生百味

水上桃花影

桃花寻常可见，在村庄、在山野、在路旁，在每一个春天里，我们能见到桃花的身影。春日桃花的一抹艳丽，也能吸引人们灼热的目光。可是对于桃花，更多人在情感上表现出的，却不同寻常的复杂，或者说难以说清的情绪。而桃花依旧，年年笑着春风。 有一天早上，在一片绿地上看见几株正盛开着桃花，心就动了一下，便走过去，站在桃树下，看那一树的桃花。单看桃花，那几株像是野山桃。花瓣瓣，浅浅的粉红，阳光下，一朵朵的桃花艳而不俗，有着静的气质，也有着闹的色调。站在树下看桃花，总觉得还缺少一点看花的氛围，或者说这样的情境不足以让你喜欢上上一树桃花，也不足以让人生出些许的关于一树桃花的遐思。

有年去徽州的一个小村落里，我看见离老井的井栏不远处，有一株桃树，其时桃花正开。桃花开时，雨水也多，井水也涨了起来，站在井旁，从某一个角度从井口看下去，能看见井中平静的水面上，倒映着蓝天白云、房舍桃花的影子。一点风过，那些倒影晃了晃，一只水桶从井口放下去，打碎了井中的倒影，仿佛一要都已破碎得不可收拾了。打水的人走了，老井恢复了平静，那些美丽的倒影又回来了，像是被一阵轻风拂去，又被另一阵飞鸟送回来。 我常在路过一些地方时，仔细地观察所见到的景象，但也常常会开开小差，对着眼前所见，浮想联翩。桃树生于水边，便有了水上的桃花，桃花的影子落在水里，仿佛岸上的那一树桃花也开得安静了，桃花原来也可以安静如许。山间溪畔的桃花，最是自得自然。自开又自落，在它的花开中，不知道会有多少人留意到，也不清楚会有多少人只是一瞥而过，可是它们依旧，不在意风雨，也不在意路过的人们。 水上桃花，盛开着的，是风景，也是倒影。 (章铜胜)



《迎春童趣》 一群孩子，在一片桃花前，开心迎接春天的脚步。 拍客：卢巧先



《西堤春晓》 颐和园西堤，山桃花、山杏花盛开，不是江南，胜似江南。 拍客：罗时东



《樱花树下》 静静地坐在樱花树下，感受岁月静好的美好时光。 拍客：穆平



《春耕忙》 油菜花开满眼春，机声“突突”春耕忙。 拍客：王会舜

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。 投稿方式：1、发送邮件到 hjtbs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。