

诗路花语



每当想起党的生日

每当想起党的生日 毛泽东周恩来李大钊 多少伟人的身影浮现在脑海 在那血雨腥风的岁月 是他们冒着生命的危险 义无反顾 集合在镰刀锤头的旗帜下 为了灾难深重的中华民族 为了解救千千万万个劳苦大众 不惧风雷电 不怕流血牺牲 宁可吃尽千般苦 也要解放全中国 他们的功勋如日月 他们的英名震山河

每当想起党的生日 董存瑞黄继光邱少云 多少先烈的形象树立在眼前 是他们举起炸药包 一举炸毁美帝喷火的碉堡 是他们挺起血肉的胸膛 猛地堵住敌人狂射的机枪 是他们隐藏在秘密的草地 哪怕被烧成灰烬也不挪动一寸地方 他们为了人民的解放 他们为了战争的胜利 抛头颅洒热血 甘愿把年轻的生命献给党

每当想起党的生日 王进喜焦裕禄雷锋 多少英雄的名字回响在耳旁 他们为了祖国甩掉贫穷的帽子 战严寒饮狂风 石油工人一声吼 大地也要抖一抖 他们为了改变兰考的贫困面貌 数九寒天访农户 封沙育林栽泡桐 强忍肝痛奋斗到生命一刻 临终还嘱托亲友把尸骨埋在沙丘 要亲眼看到兰考人民过上好日子 他们敬业爱岗助人为乐 对敌人像秋风扫落叶一样的残酷 对人民像春天般的温暖 把有限的生命投入到无限的为人民服务之中 为全党全国树立了榜样

每当想起党的生日 我当年入党的情景仍历历在目 那是文革动乱的时候 在军管会吐故纳新 成为了中国共产党的一份子 半个多世纪过去 是党的阳光雨露养育了我 使我一步步成长成熟起来 当即将迎来党的一百岁生日 我异常激动 热血沸腾 没有中国共产党 就没有新中国 没有中国共产党 也没有繁荣富强的新时代 “光荣在党50年”纪念章将要颁发 我虽是白发苍苍的古稀老者 也要不忘初心 牢记使命 永远缅怀伟大领袖的丰功伟绩 永远崇敬革命先烈的英勇不屈 永远学习无数英雄的光辉榜样 更加紧密地团结在 以习近平同志为核心的党中央周围 高举中国特色社会主义伟大旗帜 永远保持共产党员的先进性 永远保持共产党员的纯洁性 信心百倍 目光如炬 甩开膀子带头干 一张蓝图绘到底 为中华民族谋复兴 为全国人民谋幸福 为实现梦寐以求的中国梦 艰苦奋斗 奋斗终生 (张芬之) (作者系《中国新闻出版报》原总编辑)

自然风光

四月花开

四月，天光晴好，温度适宜。四围寂静，行人稀少，而植物和自然界的精灵已迫不及待，喧腾热闹。小区主干道两边的银杏树风姿英发，绿意婆娑。欢快的鸟鸣是动人的天籁，声声婉转悠扬。 人间四月天，美好的日子，是一树一树的花开。早上出门上班，最先看到的是海棠的白硕高贵的花朵。海棠树斜对着地铁站的出站口。从拥挤的车厢里走出来乘上电梯，起初朦朦胧胧看到一树盈盈动人的绿意间仿佛栖着几只白蝶，随着电梯升到地面，走出站口，那几只白蝶转眼成了一朵朵娇媚优雅的海棠花。 海棠花开，着实给人惊喜。对我来说，日子匆忙，每年春天花开的消息就是从这株海棠开始的。我不喜远行，但花一开就不一样了，安静的日子有了趣味，匆匆忙忙的脚步里有了诗和远方的节奏。心里隐隐约约还萦绕着唐诗宋词的古意，那些在时光里散发着温厚光芒的诗句不时就会跑出来与眼前的春天相逢。 春日的美好，还在于不必刻意去爬山涉水，随时随地都会相遇赏心悦目的风景。即便

走在每天都往返多次的路上，看到路边的一丛枝条上缀满了一串串紫色的小碎花，认出了原来是丁香花开了。喜悦之情宛若老友在他乡重逢。 高大的鹅掌楸长出了新叶，珍珠梅的花苞精致乖巧，四季青的叶子绿得喜气明亮……放眼望去，大地处处生机勃勃，欣欣盎然，绿意弥漫，花开锦绣。“风暖鸟声碎，日高花影重。”“杂英满芳甸，喧鸟覆春洲。”诗句里闲逸的风景，身边俯拾即是。 泱泱河山，脚步走不到的诗和远方，奇妙的文字可让人尽情遐想。看黎戈在春日里写：“明故宫宫城六百多岁的残柱石础畔盛放着鲜翠欲滴的木绣球；青苔斑驳的午朝门老城墙上攀生出一丛刻叶紫堇；耦园如鹤翎的白牡丹掠过山石；留园含苞的丁香在檐瓦前结出千串愁结；透过书斋的冰裂纹花窗望去，拙政园的海棠开得明艳如红绡；可园依依下垂的柳条和圆润的月亮门正好形成了横纵线平衡。”真真让人沉醉，在一个寂静的午后，慢慢遐想，竟也有身临其境之感。 不懂书法的奥妙，却一直喜欢黄庭坚的草书《花气诗帖》，他挥笔写下：“花气薰人欲破

禅，心情其实过中年。春来诗思何所似，八节滩头上水船。” 春天来了，花朵次第开放，花的芳香让平日修行禅定的功夫都被破除了，人过中年，看到花开的盛景，闻到花朵的芳香，竟然还有为此感动的心情，也因此涌现出写诗的念头，而如今年纪却像在一层一层逆水的滩头，船要上行，何其艰难！ 这样的感慨不是黄庭坚一个人的，而是不少人面临世事的困惑吧。春去春又来，不经意间，青春已远去，很多梦想也被现实生活渐渐消磨尽了。而在春和景明，看着花朵拼力绽放的时刻，那些被消磨的梦想有时又会不经意间漫上心头。那些想做而未完成的理想，始终是心中的一抹憾事。岁月慌慌而去，是重拾梦想，还是混混沌沌度日？ 一首现代诗这样写：“美好的日子里，我什么都知道，什么都不说——一朵花，能开，你就尽量地开。”我想，如果黄庭坚读到，一定会认可，即便逆水行舟，也不愿虚度光阴。(耿艳菊)



艺苑 花香袭人 李昊天 摄

情感天地

笛子有清音

静夜如诗，清风悄然。我在院子里默默独立，抬头望去，看到了一轮皎洁的月和一棵无言的树。 忽然，就在此时，在远方，谁人竟然吹响了笛子，笛声婉转而清越，回响着一腔悠长的思，倾诉着心中温馨的梦。 多日之后，这样的情景依旧会时常出现在我的思绪里。 真的，我喜欢婉转的笛声，笛声如诉，总是慢慢地引着一颗心步入到憧憬的情境中去。此时，不见纷扰不闻喧嚣，唯有彩云伴明月。 月夜恬静真如画，何人吹笛起清音。月光柔和如笛声，笛声婉丽如月光。有月，才映出了笛声的清响玉韵；有笛，才还了月的柔情思绪。时光无声仔细听，笛声萦绕韵轻轻。笛声是月光，也是清风，更是吹笛人的心事和向往。 大家常说，谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。是

啊，月是皎洁的月，笛是美丽的笛，静夜闻笛，怎不让人情思飞扬？笛声让知音者心中懂得：笛子倾诉了心灵的忧欢，心灵读懂了笛子的倾诉。 是的，笛子是属于心灵的，再没有哪一件乐器如竹笛这般和心灵紧紧相依了。一根咫尺的笛子，一点简单的装饰，几个普通的小孔，放在唇边，用手指轻轻按着小孔，轻轻吹奏，婉转而悠长的声音变动人心弦地飘转，滑而亮，美而清，吹奏出的是滚滚红尘里的深情之音。在陋巷，在闹市，在月下，在河边，在山上，在原野，越是简朴之处，笛声就越是清晰而悠长。 也许是太不喜欢张扬了，在一个又一个日子的轮回中，笛子的名字都是清逸洒脱的代名词。其实，笛子也是人世的，它并不是不染凡尘的孤芳自赏者。相反，笛子是红尘里积极生活、热爱生命的有情人。说笛子是孤芳自赏者的人是没有仔细聆听过它的清音。有时候，笛

子的独奏真的如孤灯下的独自叹息、空山中的孤鸟之语，但是，如果让笛子参与集体演奏，它流畅的曲调、跳跃的音符、低沉的旋律、高亢的音韵，也可以如黄河之水天上来，也可以如万马奔腾声铿锵。 我不会吹笛，却喜欢听笛声的清音。很多时候，我总是在想，当我写下一行行从心灵中流淌出来的文字时，我应该是在吹响了心灵的笛子吧？ 我觉得，一定是这样的。 因为，心灵也是一支笛子，只要用心去吹响，就会有美妙的清音悠悠飘荡。 笛声婉转，那是人间美妙的清音，红尘有了这样的清音，足以让人情思萦怀，心怀澄明，能有这样的清音萦绕，真的是其乐何极。 说到底，笛子真的是一种属于心灵的乐器，而笛声的清音，是属于心灵的音乐，绵绵不断，在尘世间一直美好地回响。(王吴军)

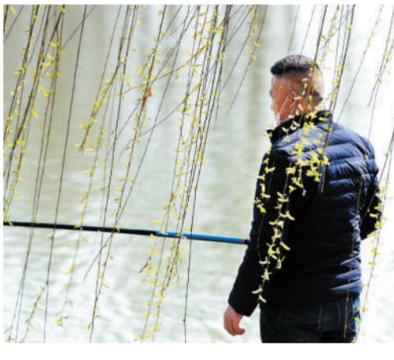
幸福驿站

正是风筝翩跹时

春风和畅，风筝翩跹。这一对春日绝佳组合在蓝天白云间相互成全，彼此成就。时而一举人高空，时而相伴云水间，相映成趣。 身处诗的诗的国度里，我们很容易便能找到关于风筝的诗句，诸如“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”这句诗已然是妇孺皆知。在浩瀚的诗词中我们不光能看到风筝妙曼的身姿，还能了解到风筝演化的历史。唐代诗人高骈在《风筝》诗中写道：“夜静弦声响碧空，官商信任往来风。依稀似曲才堪听，又被风吹别调中。”寂静的夜空中传来弦声，正是因为唐代的风筝装有弦或笛，在风的吹拂下发出的声音。这正是风筝的名字由来，而此前没有配备弦和笛的都被称为纸鸢。 故乡有句古语：“一月灯，二月鹞，三月小鬼哇哇叫。”在故乡人们称风筝为“纸鹞”，农历二月正是人们放风筝的时候。儿时记忆中的风筝没有现在这么多姿多彩，那时候几乎是清一色同一种样式，因此大伙比的

并不是外观上的精美，而是比谁的风筝飞得更高更远。 要想独占鳌头比的实质就是风筝的做工，每个孩子对风筝的制作上都铆足了劲。有条件的人家做风筝的纸是镇上买来的白布纸，不易破损。没有条件的的人家就用几张旧报纸将就。骨架是用新竹浸润之后削成细薄坚韧的篾条，风筝的尾巴用棕丝联接一撮玉米包叶，起到平衡的作用。 风筝制成后，几个小伙伴就一起拿到操场上放飞，一人执线，一人托着风筝在后面跑，两人通力合作将风筝放入蓝天。春风不负有心人，将风筝稳稳托起，徐徐带人空中。掌线的人不时地用手腕一抖一抖，缓缓放飞，风筝就慢慢地越飞越高。和《追风筝的人》一书里追风筝不一样，我们不斗风筝，我们只为那份追风筝单纯的快乐，只为能亲手去体验掌控一下风筝的感觉。 据故乡的老人们讲述，他们小时候会在风

筝上写下所有的疾病和烦恼，等风筝飞上天后再剪断线，任凭春风将风筝送去何处。这象征着将自身的疾病和晦气都让它随风而去，这是一种情感的寄托，也是一种美好的希望。 在微风轻拂的春天，沐浴着和煦的春光，呼吸着清新的空气，择一处空旷之所，放飞手中的风筝，让风托着风筝徜徉蓝天白云之间，再让风筝带去所有的灾难和不幸，这不失为一种有益身心的休闲活动。 时过境迁，故乡放风筝的故人早已不见，他们或者都已经为人父母，在城市的每一个角落肩负着重担，忙碌奔波着。如今，我在这座城市的天空下，在同样生机盎然的春日里看到放风筝的人始终都还年轻，即便物是人非但放风筝的那一份快乐始终未曾改变。 古往今来，风筝不光牵动着诗人的情愫，也成为了许许多多人美好的记忆，试想谁不愿在闲暇里拽着一支春风愉悦身心呢？(方霖霖)



《独钓春水》 天气晴朗，万里无云，一人一杆独钓一湖春水。 拍客：李陶



《山里人家》 山里人家，满眼皆是绿植，愉悦之情，油然而生。 拍客：李海波



《午后慵懒》 午后，小猫咪开始享受慵懒的惬意生活。 拍客：周文静



《湖畔春晓》 春风拂面，杨柳青青，徜徉在湖畔，尽情呼吸新鲜空气。 拍客：穆平

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。 投稿方式：1、发送邮件到 hjytbs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。