

思想火花

劳动如歌

劳动创造了世界，是人类幸福的源泉。劳动不是苦役，而是人类在这个世界上最根本也是最优美的生存姿态，只有劳动者才有资格享受世界的美好，只有劳动者才能真正领悟生存的意义。劳动是美好的，热爱劳动是我们的本能。劳动让我们产生灵感和激情，开创了前所未有的新生活。一首劳动之歌，从亘古唱到现在，还会一直传唱下去。

劳动如歌，铿锵有力。从盘古开天辟地，人类就开始了不息的劳动。先人们凿山开路、开垦荒地、种植粮食、驯养禽兽……劳动让人类摆脱了简单和野蛮，走向智慧和文明。我们在劳动中，创造并快乐着。劳动带给我们快乐，让我们歌之咏之，舞之蹈之。你听过劳动号子吗？劳动号子的旋律雄壮，节奏铿锵。成百上千的人一起发出同一种声音，歌声震天，雄浑豪迈，表达着人们在劳动中的乐观精神和英雄气概。没有什么能够难倒人们，没有什么是不可征服的，一切都在脚下，一切都被双手改变着、战胜着！劳动之歌，没有风花雪月的绵软，有的是汗水的味道，是有筋骨、有血肉的。

劳动如歌，充实坚定。高尔基说：“世界上最美好的东西，都是由劳动、由人聪明的手创造的。”我们因为劳动而感受到生命的价值，劳动让内心充实愉悦，也让我们对未来产生坚定的信念。肯于劳动，就能用自己的聪明才智改变生活，创造未来。我们从小就背诵的那首劳动之歌：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”我相信，劳动之歌的创作者不只表现劳动的艰辛，他的内心更多是想到获得劳动果实后的欣慰和充实。“没有劳动就不可能有正常人的生活”，不劳动的人，空虚乏味，时常会抱怨生活无聊。而我们在劳动中，享受到创造的乐趣，收获丰厚的果实，体验成就感，这是多么幸福的事！劳动如歌，唱响动听的旋律，催人奋进，给人勇气！

劳动如歌，壮美永恒。劳动之歌永远有气魄有力量，从古至今，多少劳动者用他们的汗水和智慧改变着世界，推动着历史的进程。“劳动确是产生一切力量、一切道德和一切幸福的威力无比的源泉。”没有劳动，世界会是死水一般静止。世世代代，各行各业，大家都投入到劳动中，体验着劳动的乐趣。不仅仅是那些在各行各业作出杰出贡献的人，我们普普通通的劳动者也创造了独一无二的价值，这种价值是永恒的。我们在劳动中成长进步，收获了人生最宝贵的财富。有一天，当我们老去的时候，回味这劳动的一生，一定是满足和欣慰的。劳动如歌，岁月如诗，人生不老！

五月里，暖意融融，花海荡漾，让我们在这个劳动者自己的节日中，唱响美好的劳动之歌！

（马亚伟）

诗路花语

爱

爱
是一缕春风
不经意间
轻吻了凌乱的思绪
欣欣然盛开出
色彩斑斓的花朵

爱
是一首煽情的歌
弹唱间
醉心的音符滑落
触碰了悸动的心弦
摩擦出无尽情感

爱
是一季的繁花
绽放时
惊动了沉睡中的蜂蝶
一地幽香
弥漫成一幅动人的诗画

爱
是一杯久酿的甘醇
细品处
百味丛生
缕缕柔香
让沧桑岁月温婉如春

爱
就在那里

（刘丽平）

情感天地

整个上午的光阴，都是寂静的，我在倦怠中遥想发呆。门开着，水蓝色的门帘下缀着珠子，晃晃悠悠的。斜斜倚着沙发上的麻布垫，对着敞开的窗，恰如“绣帘风细，绿窗人静”。只是窗不是绿窗，光秃秃的简单，没有一点绿字的信息。因楼间距窄的缘故，跑到眼前的是人家砖红色的后墙。

我想起在老家小院的青葱时光。东屋在春天落成，夏天我们几个孩子就迫不及待地要住进去。东屋有两间，我和妹妹住在里面，弟弟在外面。里面的那一间有大窗户，父亲怕蚊虫咬我们，给窗户糊上了一层绿色的薄窗纱，翠翠的，很好看。窗户外放着一架老式的缝纫机，把机头合进去，光光的平台可以当写字的桌子。

窗户外面种着一棵柿子树，夏日里隔着绿窗纱去看，那柿树的叶片真青，还有一粒粒的小柿子在午后的光亮中闪烁，真是可爱。那时候，我在镇上的中学读书，正是心思敏感、情怀初绽的年纪，总喜欢一个人静静待着。弟弟妹妹年龄小，到星期天，他们总爱到堂屋里看热闹的电视，我则一个人坐在窗下的缝纫机前，看书、写作业，望着绿色的纱窗发呆。而很多时候也总是会以写作业之名偷偷看小说。

堂屋里时不时有笑声飘过来，我不知道他们看到了什么好笑的情景，却也会莫名地跟着笑起来。然而我却并没有想去参与的愿望，只想一个人静静地窗下，和时间缓缓相坐，两看两厌。

江山易改，秉性难移。是的，一个人的喜好就像人的性格那样，一旦形成，怕是此生难以丢掉。我对静的偏爱也许从那时候就已悄然随着成长而融化在骨子中。

手机轻响，一位朋友在聊天软件上和我说话，聊起我近来的困惑和迷茫，他劝我说，不管你是不是觉得自己退步了，你都要继续写，坚持写。你可以走远的，因为你安静得像一株菊花。朋友的劝解像老家旧庭院里东屋的绿窗，给人宁静和清凉的希望。



幸福驿站

又到落花时节，一棵棵花树下面，已是落花满地。

前几日开得正盛的一树树桃花，如今呈现出凋谢的态势，花枝上的花朵虽还算繁茂，但地上的落花已铺了粉红的一层。有这样一层落红，使得桃花林更加美丽。枝头的粉红与地上的粉红两相呼应，就像空中的云一般，有了一种层次感。地上的落花也是粉红色，因为很多桃花落到地上并未失去水分和颜色，还保持着娇美的模样。如果你捡拾起地上的落花，会发现花瓣依旧有绸缎般的光滑，带着微凉的触感。花开到一定境界，便自然而然地落了。落花遍地，春光流逝。这个时节，已然不是“竹外桃花三两枝”的时候了，春花的鼎盛时期刚刚过去，时节正悄然走向花落，如同月亮从月圆走向月缺，这是自然规律。

桃花开起来就是千朵万朵，很有规模和气势。桃花落下来也是千朵万朵，地上很快有了层层落花。那么多的桃花，轻盈飘逸，成批成批地开，成批成批地落，此开彼落，桃花的花期得以延长。我穿行在桃花林中，仿佛进入了一个神秘的世界，其间芳草鲜美，落英缤纷。一阵风过，落花如雪，纷纷扬扬；落花如雨，飘飘洒洒。花朵们像一个个长了翅膀的精灵，轻轻地飞起来，轻轻地落于地。置身其间，忽然觉得这神奇的画面从视觉过渡到了听觉，觉得耳边似乎有仙乐飘飘。美丽的落花化作了动人的音符，一种清亮悦耳的曲调在耳边回响。那种曲调，应该是演奏家陈悦用箫演奏的名曲《乱红》，悠扬婉转，动人心魄。花的香气还在缭绕，芬芳绵延，让人回味。

落花缤纷，我觉得“缤纷”是个美好的词语，是纷繁美丽的意思。而且“缤纷”是暖色调的，落花的美同样带给人温暖。虽然古人写过很多令人伤怀的落花，什么“落花人独立，微雨燕双飞”，“流水落花春去也，天上人间”，“落花辞高树，最是愁人处”，如此等等，数不胜数。我们大多数人，见花开则喜，见花落则悲。《红楼梦》里的林黛玉更是怜惜落花到极致，花落时节要葬花，吟唱《葬花吟》：“花谢

人生百味

立夏，是被一只白鹭衔来人间的。它们舒缓地拍打着翅膀，像是起伏的波浪，不疾不徐，飞过浅浅的河滩，飞过低矮的树林。那修长的脖子是自然精心的雕琢，洁白的羽毛则是阳光最深情的恩赐。当它们落在水中，就像仙人回到了天上，一切都是恰到好处，理所应当，让水波间尽是尘世不染的韵味。而那天宫的云海，不正倒影间无声地铺展着吗？

岸边，垂钓的人们全盯着白鹭望，望得它们都有些害羞了，躲入树冠中。也有胆大的，毫不掩饰完美的曲线，把传承自西塞山的优雅纤毫毕现地展露出来，让人们尽情地品读这些具象化的诗行，浑然忘了上钩的鱼。

“首夏犹清和，芳草亦未歇”，初夏时节，河边的草色还很娇柔，仿佛露珠稍微重一点，就能将它们压倒。在烈日当空之前，它们要让自己变得更加坚韧，把不经世事的青葱变成成熟稳重的碧绿。

这就要靠风雨了。风雨是夏日的近义词，

艺苑

绿窗人静

人宁静和清凉的希望。

忽然，楼下的胡同里响起了卖油麦菜的声音，那音调苍老但沉郁宏亮，是那个卖菜的老人家又来了。他每天都会来，骑着陈旧的三轮车，乐呵呵卖自己种的菜。过了一会儿，胡同里又传来了吆喝声，是个女子的声音：又大又甜的新红薯哦！

一下子把人又拽进浓烈的生活中，让人想到海子的诗：从明天起，做一个幸福的人。喂马，劈柴，周游世界。从明天起，关心粮食和蔬菜。我有一所房子，面朝大海，春暖花开。

每个人的内心上都应该有这样的一所房子，可以出世，亦可以去入世。

我希望我心灵的房子上开着一扇绿色的窗，无论何境遇都如一句戏词里所唱：到此时，我已绿窗人静。从而，庄重地写下对人世的体味和感动。

（耿艳菊）



艺苑

美不胜收

汤青 摄

花飞飞满天，红消香断有谁怜？”花开灿烂，花落凄零，两相对比，花落显得无奈和伤感。

但如果你怀着美好的心境欣赏落花，就会感受到落花的另一种格调。我以为，落花是另一种形式的怒放，是一种别样的盛开。花开到了一定时期，便会飞离枝头。它们落于土地，比簇拥在枝头更多了几分从容和淡定。落花缤纷，一朵朵落花唱着欢乐的谢幕。它们的凋谢不是消亡，而是听到了季节的召唤，换了一种方式来面对我们。花朵们作别了春天，却在枝头留下了一枚枚青涩的果实。落花还会渐渐融于土地，那是一种涅槃和重生，也可以算是另一种形式的怒放和盛开，因为花开与花落有着同样的热烈、同样的欢欣，你仿佛能听到它们的歌唱。花朵留下的果实，在时光中酝酿出甜美的味道，带给人别样的回味。“一树一树的花，结成果实。我吃果实，只是为了跟花，有点联系。”

落花缤纷，时光温良；落花有情，岁月流长。“落红不是无情物，化作春泥更护花。”落花时节，依旧是美丽的季节。

（王国梁）

静而后安 夏日悠长

或长或短，或轻或重，雨水以各种曲风、各种乐器诠释对人间的迷恋。雨水落下，便流过每一寸的屋檐、每一尺的河流、每一片的田野、每一枚叶子的叶脉。雨是极其情绪化的，所以往往它会失去控制，从滋润变成伤害。但这对草木来说，都是成长的必须，督促着根扎得更深，让自己与大地结合得更加紧密。

当然，也有爱好天空的。

从办公室往外望，不久前，树木还是灰扑扑的，如今已换上华丽丽的绿装，戴上了清脆的头纱。爬山虎转山转水，转过冬去春来，又一次铺满了整座楼房，包住了窗子，用密密麻麻的叶子宣扬着夏天热烈的教义。每每，这些叶子擦碰着玻璃，都会带给我窸窣窣窣的骚动。

忍不住了，就带上酒，叫上好友，挑一个晴好的日子，向远方出发。

走进崇山峻岭，走入茂林修竹，我们在流水旁吟诗，在桥上用个词语去垂钓一江水的粼粼光影。桃花已经付了流水，荷花还在莲叶

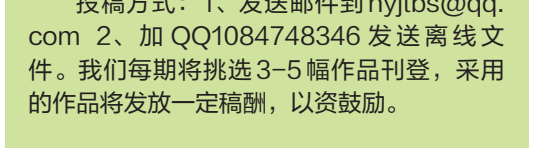
间沉睡。举杯，与古镇对饮。青石板的缝隙里又长出了青苔，我们故意走得慢一点，让影子在青苔上滑倒，摔碎来时路上的琐事。离去时，两袖空空，发梢间已无尘埃。

若是一人独行，可带本诗集。走入园林，坐在亭子里，坐在人群的喧嚣之外，读着短短的句子会心一笑。在阳光刺眼的时候，只有米黄色的书，只有清丽的小诗，能够让眼睛感到安然。若是情诗则最好，把书搭在脸上，撑开一片阴凉，而思绪早就化成蜻蜓，划出道道弧线，去唤醒满湖的花开。

“静而后能安”，在夏日，尤其需要宁静，如羽毛，亦或宣纸，浸润季节漫漶的浮躁与温热。打一桶井水，接一杯山泉，就着吹过林间的清风一口饮下，夏日专属的舒爽便从腹中喷涌而出。

不由地，我开始想念青梅与荔枝了。用一寸阳光和三分闲暇煮酒，不知能不能博得夏日回眸间的嫣然一笑呢？

（仇士鹏）



《咬春》

蜜蜂落在花上，咬着春日的花蕊，吮吸着自己想要的一切。

拍客：刘平

《小憩片刻》

工作之余，放松身心，小憩片刻，享受清闲。

拍客：周文静

《无处插足》

一群湖鸥整齐地伫立在木桩上，让同行的伙伴无处插足。

拍客：穆平

《户外写生》

春游期间，小朋友到户外写生，记录大自然的美好。

拍客：李陶

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hyjtbs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选 3—5 幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。