

幸福驿站

情感天地

锦绣日子

画画是很美的事，会画画的人是幸福又幸运的。每天用色彩涂画画眼中所见心中所想的风景，内心是清宁的，日子是丰盈的，如锦绣，流金岁月，惊艳时光。画画美好，欣赏画也是美好的事，比如看丰子恺的画，会觉得生活真是好玩的事情，充满了趣味，每一个平常光景都是有情世界的真挚和深切。

生活如诗，每字每句，起承转合，都有它的意义和韵味。日子如画卷，水墨丹青，小桥流水；工笔浓彩，山河岁月。亦婉约巧妙，亦气势壮阔。佛家言：日日是好日，时时是好时。一年二十四节气，三百六十五日，一日二十四时，由点到线，由线到面，细细密密，织成团锦绣。

锦绣是明亮的、灿烂的，是花纹色彩精美鲜艳的丝织品。但它并不只属于贵族，每个人都会被真诚地祝福拥有一个锦绣前程。它有它的贵气，也有平凡人的亲切。

前程再锦绣亮丽，还是远远隔着，虚飘飘的。生活中有许多智者，无关身份地位，无关贫穷富有，无关光阴深浅，他们从来不把锦绣不锦绣当作问题，只是踏踏实实、热热烈烈地过着当下的生活，而日子反而成了锦绣明亮的模样。

我曾在胡同口小花园见一个中年保安气势豪迈地唱京剧。那天中午午休，我去胡同尽头的商业街买东西。走到胡同口，见他正旁若无人地伸腿甩胳膊，每一个动作都带着仪式感，好像正在舞台上表演一般，唱道：“抒豪情壮志面对群山，愿红旗五洲四海齐招展，哪怕是火海刀山也扑上前……”

我有几分吃惊，于是放慢脚步。他依旧故我，淡定自若地唱他的京剧。他旁边有一个月季花坛，一个大茶杯放在花讨的台子上，满满的一杯浓茶，映着花坛里正绚烂的月季，竟很诗意悠然。

细打量这中年保安，黝黑结实，很平常的普通人。我不知他背后有着怎样的生活，也许背井离乡，身上有很重的负担？也许他曾经的理想是唱戏表演，而今却为生活故不得不做保安的工作？而他却平静安然，面容和气喜悦，无凄苦之相。凭这一点，我相信他的日子是明亮的，他的人是可敬的。哪怕他只是个保安，却懂得如何把自己眼前的日子编织成精美鲜艳的锦绣。

还有一个老人，我每天下班都会在地铁站遇见他。他进地铁，下楼梯，到站合等车，总是边走边唱美声。歌词我记不住，因为他的声音腔调特别，只顾听他的声音，倒没在意到底在唱什么了。他头发差不多都白了，走起来喜欢背着手，昂首挺胸，步伐和他的美声一样抑扬顿挫，铿锵有力。

有时，我们并排站在一个门口等车的时候，会闲聊几句，知道他退休后闲不住，每天都会乘地铁到处看看，丰富一下生活。和他说话，总想起汪曾祺《闹市闲民》里的老人，汪曾祺称他为“活庄子”，天然恬淡，每天吃抻面条、拨鱼儿，带着笑意，抱膝闲看。这位乘地铁到处闲看唱美声的老人亦是如此，说话带着笑意，眼神如一个天真的孩子。只不过是静一动，却都让沉寂的晚年日子散发光芒。

也许，你我没有天赋机缘成为丹青画者，却可以一手执生活，一手执热爱，巧手匠心，编织光华亮丽的锦绣日子。

（耿艳菊）

初夏风情

风情一词，字面上的意思是风采、神情，可能还有一些意趣、情趣在里面。柳永在词里说，便纵有千种风情，更与何人说。其实，这只是小儿女的一句情话，虽然它也是人世风情的一种。在懵懂的年纪里，我们都曾有过类似的经历，偶尔翻书读到这几个字时，仿佛还是旧时相识，有如遇故知的会心会意，不觉间会莞尔一笑。而在时节的更迭里，我总觉得，季节的风情是在初夏时才开始显现出来的，毕竟春天还稍嫌稚嫩了些，那是天真有余，而风情难显的好季节。

初夏的风情，是晨露的清凉和透亮。夏初，太阳出得早，像辛勤的农民，早就上工了，那是日出而作的辛勤和本分。很多时候，我们已经丢掉这种辛勤和本分的观念了。可我依然喜欢清晨，甚至有些固执。常趁着晨露未晞的时候，去豌豆地里，采豌豆。豌豆蔓爬了一地，蔓上的叶子托举着，像是别致的盛着几点露珠的绿杯子。一阵微风吹过，露珠在豌豆的叶上滚动，在朝阳里是白亮亮的。透过豌豆叶，我看见豌豆蔓上翠绿的豆荚，伸手提起豌豆蔓，豌豆叶上的露珠便扑簌簌地滚落下来，如晶莹的珍珠。有几滴露珠滚落在我的手上，清凉沁人。我摘了一些豌豆荚回来，也触到了夏日晨露的清凉，有一种久违的感觉，它让我想起水稻叶上和田埂青草上的晨露，那是曾经的夏天，是我背着书包，或牵着水牛走在田野里的夏天。初夏的风情，就这样在我的记忆深处蔓延，如清晨一地豌豆上露珠般清凉透亮。

前些天，路过一处老房子时，看见院子的角落里有一棵樱桃树。樱桃树已经很老了，可枝头却结了不少樱桃。此时，还没有到樱桃成熟的季节，那些樱桃都不大，浅浅的黄。我伸手摘下一个樱桃，拿在手里看了一会儿，觉得好看，忍不住，轻轻地咬了一口，瞬间酸满口腔。樱

桃的酸，打开了初夏的酸涩，是未熟的杏、樱桃、李、桃和一些野果的记忆，那样酸涩，却又是那样的难忘。那是旧时的风情，它在每一个初夏被我幸福地想起。初夏的味觉记忆，不一直都是酸涩的，它还有蚕豆的香软，豌豆的清甜。

初夏的风情，还是摇曳多姿的。菖蒲临水，一阵风来，它轻轻地摇摇身姿。初夏时，芦苇，已经长大了，有些青涩，苇叶密了，心思也重了。端午前，我和同伴们在芦苇丛里打苇叶，闻到了芦苇叶那种薰暖的气息，它们在苇叶的轻摇里包裹着我们。知道我的同伴们还记不得这些了，而苇叶却轻摇在时光的深处，让我在频频回望时，看到芦苇丛中的风情摇曳。

我对一枝艾草的喜爱，可能超越了季节，那是说不清的一种情绪。可我又觉得它是和季节相关的，它是属于初夏的，可能也属于某种诗意的传承。

（章铜胜）



《猫占鸡笼》
母花猫抢占先机，把四只可爱的小猫咪“放”在鸡窝里。
拍客：王会舜



《美丽公厕》
公厕厕所的外立面经过不规则几何状绿植和花卉的装扮，与周围景观完美融合。
拍客：罗时东



《生机勃勃》
树干上长出嫩叶，青翠欲滴，生机勃勃。
拍客：李陶



《户外写生》
碧水映蓝天，江南园林美。
拍客：穆平



艺苑 带队出行 周文静 摄

思想火花

翠竹清凉岁月长

一丛翠竹长在庭院的一角，使得庭院多了几分情趣和内涵。这从翠竹种植了有三年了，但依旧细细的，亭亭而立。大概因为北方不大适合竹子生长，虽然是耐寒的品种，但我不大会打理，所以竹子看上去有些纤弱。

但这并不妨碍我享受“居而有竹”的惬意和自在。坐在院子里，听风吹动竹叶，发出微微的声响，心里掠过一阵清凉。想到王维的《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”幽篁就是竹林，院子里这从翠竹虽没有竹林的规模，但它们传达出的意趣是相近的。竹子自古就是文人墨客的爱物，它入诗入画皆可营造一种与众不同的境界。梅、兰、竹、菊，被称为“四君子”。人们爱竹子青葱翠绿的外形，也爱它高洁傲岸的品格，它实在是担得起“君子”的称号。大概因为“竹文化”源远流长，竹子散落在书籍和绘画中，影响了一代又一代人，我们自然就会赋予竹子很多品格上的含义。

有一段时间，我总在想，竹子属于树木还是属于花草。后来我认定，它是属于花草的。我的

标准很简单，人们栽种树木是看中了它们的实用价值，而栽种花草是看中了它们的美学价值。也可以说，树木属于现实烟火，花草属于诗和远方。而我们北方在庭院中栽种竹子，看中的是它的美学价值，它有优美的外形可供观赏，又有高贵的品格可以怡情悦性，所以它是属于花草的。当然，南方的竹子用途很广，那另当别论。

竹子分节，我一直觉得竹节特别有美感。看到竹节，就会想到墨竹图，我不懂绘画，觉得画竹节很考验画家的功力。竹节象征高风亮节，坚韧不屈。

我家种竹子有好多年了，我们把竹子当作花来养，长得不好大了便换新的，所以我家的竹子很少长到高大粗壮。记得那年父亲第一次栽种竹子，他忙活了一整天，终于完工。“宁可食无肉，不可居无竹。”父亲满足地看着竹子说。那时父亲刚刚辞了工作，有些苦闷。父亲本来在村子里当教师，为了学生的利益，跟校长发生矛盾，还吵了起来，他一气之下辞掉了这份工作。在父亲看来，他辞职是对原则和气节的坚守。他

的这种情怀，总要借助某种媒介表达出来。于是，他选择了在院子里种翠竹。如今我这样理解父亲的种种做法，不过他从来没对我说过什么。

后来，父亲走南闯北，做了很多事。他的一生起起落落，各种风波都经历了，人生的悲悲喜喜也都尝了个够。到了晚年，他更喜欢竹子了。他经常坐在翠竹前，安然地听听风，看看云。这时候，竹子也是一种情怀的寄托。繁华落尽，淡泊最真，竹子代表着一种淡然的情怀。

我喜欢翠竹，感受到的是它带来的清凉氛围和安静气息。在自己的居所里，能够与翠竹朝朝暮暮，会觉得自己也变得高洁和通透了。

人的情感极为丰富，我们总是把自己的某种情感寄托到事物上面。于是，大自然中的很多事物都会被我们赋予一些美好的寓意或者特殊的含义。翠竹在漫长岁月的为我们传达出美好的情怀，实在是值得拥有和珍视。

斗转星移，时光匆匆，翠竹清凉岁月长。翠竹见证了往昔的悲欢离合，也会陪伴我们迎接新的黎明。

（王国梁）

人生百味

发芽

清晨一看
种下的花籽发芽了
令人欣喜
令人有点不敢相信

那点点的嫩芽
迫不及待地来到人间
似乎在欢呼雀跃
似乎在宣告自己的存在

的确
发芽是件多么美好的事情
不管天地多么辽阔
让自己努力长出最生动的模样
像一幅动人的画
在人间熠熠生辉

（王吴军）

饭菜香

想到自己家的饭菜味道，特别亲切温暖。有饭菜香的地方，就有烟火气和人情味。

我常常想起那年，我一个人租住了二楼楼的一间房子，与左右邻居仅仅一墙之隔。每天下班后，楼道里饭菜香四溢，让饥肠辘辘的我直流口水。我跟邻居们的关系都很好，谁家做了好吃的，都会给我送一碗。小刘家江西的，他们最喜欢做的是清炖玉米排骨。听到我开门的声音，小刘会端着一大碗热气腾腾的清炖玉米排骨出来，笑眯眯地说：“下班了。”没有过多的客套，我们都习惯了用饭菜香给予对方关爱。小张家最爱吃的是饺子，他的老母亲来给他带孩子、做饭，老人家做出的饭菜特别合我的口味，常让我想起妈妈的味道。那时我独身一人，租住的房子里经常冷锅灶，但我丝毫没有感觉到日子有多苦。有人的地方就有爱，即使那段日子工作很不顺心，但缭绕的饭菜香给了我最深日的慰藉和最有力的支撑，让我熬过了那段时间。后来，我的母亲来帮我打理日常，她经常做好吃的饭菜，我也开始回馈邻居们。

朋友在郊区建了一栋小楼，他得意地说：“这就相当于别墅了，独宅独院，省得四邻打扰，简直是神仙居住的地方。”他的小楼环境幽静，装修得也很有格调。我却笑着摇摇头，如果是我，不会选择这样的地方住，我喜欢能闻到饭菜香的地方。住在烟火气浓郁的地方，倒不是贪恋邻居们互相之间给予的温暖饭菜，而是觉得这种朴素而踏实的气息里，有一种人情美和人性美，有一种小幸福和大情怀。

有人的地方就有饭菜香，饭菜香里有烟火暖。这种生活场景，简直就是一幅壮阔的人生长卷——无论多么豪迈的人生，最终都要落到烟火实处，落到饭菜的浓香里。饭菜香里，有生活百态，有人生百味。鸡毛蒜皮，酸甜苦辣，哪一样都是必不可少的。在这样的环境中，人总能保持热气腾腾的生活热情。

饭菜香，烟火暖。当自下楼的时候，闻到楼道里的饭菜香，会不自觉放慢脚步。这个世界上，有人与你一样，过着平淡而温暖的日子，想想就觉得心中溢满了温情。

（马亚伟）

诗路花语

诗路花语

清晨一看
种下的花籽发芽了
令人欣喜
令人有点不敢相信

那点点的嫩芽
迫不及待地来到人间
似乎在欢呼雀跃
似乎在宣告自己的存在

的确
发芽是件多么美好的事情
不管天地多么辽阔
让自己努力长出最生动的模样
像一幅动人的画
在人间熠熠生辉

（王吴军）