情感天地

蜻蜓

夏天来了，我读起杨万里的《小池》，“泉眼无声惜细流，树荫照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”脑海中浮现着童年捉蜻蜓的欢快画面。

窗外树木苍翠茂盛，花朵争着怒放着，蝴蝶飞来，蜜蜂飞来，我却期待着蜻蜓飞来。若是雨后，蜻蜓落在枝叶上，它神气的模样，定会让我凝望许久，勾起了我对童年的回忆。

小时候，我和哥哥们都是淘气的孩子，除了爬树，爬房顶，也会去捉蜻蜓。蜻蜓是益虫，每次出门前，我们都会牢记奶奶的叮咛。我们会大声地告诉奶奶，绝对不会伤害蜻蜓。

捉蜻蜓最好是清晨的时候，因为那时候雾气重，空气湿度大，就会有很多露珠挂在枝叶上，市郊的庄稼或是野草上，往往会有蜻蜓落在上面。

走在路上，迎着清凉的空气，我们往往精神一震，路边的大树像是刚刚睡醒一般，翠绿的树叶油亮亮的，因为露水挂在上面的缘故。风一吹，露水打在了我们的脸上身上，我们大叫着，像是刚刚下了一场小雨一样。听大人说，露水如果掉进嘴里，那个孩子就会变成最聪明的孩子。我们争抢着抬起头来喝露水，一路打打闹闹，奔向捉蜻蜓的地点。

蜻蜓是非常敏锐的，捉蜻蜓的动作必须要“稳、准、轻、快、巧”，蜻蜓落在枝叶上，看似像一个安静的老者，实际它非常灵动轻活，所以捉蜻蜓都是哥哥来完成的，哥哥总是在发现蜻蜓后，就挥手示意我们别再出声，他蹑手蹑脚地走过去，看准蜻蜓的翅膀，轻轻地抓住它，蜻蜓往往会想逃，这时就要两只手一起把蜻蜓的翅膀捏住，力量要非常轻，因为蜻蜓的翅膀薄如蝉翼，很容易受伤的。每次我们都不多捉，不然会被奶奶骂的。

蜻蜓被捉回家里，我们就把它们放在纱窗上，那里有光亮，蜻蜓会静静的趴着，偶尔飞几下，就又落在纱窗上。我最喜欢看蜻蜓的复眼，圆圆的像水晶像玛瑙。我最喜欢的是红蜻蜓，全身是鲜红色的，翅膀带有浅浅的红色。在绿意满满的夏天，它就像是穿上红裙子的美少女一样，翩翩起舞，引人注目。

晚上，为了证明蜻蜓是吃蚊子的，我和哥哥们把蜻蜓请进蚊帐，想探探究竟，可是每到月悬高空时，我们也进入了梦乡。蜻蜓到底是如何捕捉蚊子的，我们从未亲眼见证。

第二天，蜻蜓就被我们放飞了，它们消失在我的目光中，我的心里多少会有些不舍得。

在物质匮乏的年代，蜻蜓伴随着我们的童年，而童年的记忆中，蜻蜓就是斑斓的梦。现在，时光飞逝，我们都已是中年人，少了童年的纯真，多了童年的记忆，感谢蜻蜓装点了我的童年，让我的童年充满了美好的记忆。

（刘佳琳）

幸福驿站

初夏味道

这个时候，蔷薇花开得正好。路边的栅栏上，人家的短墙上，一朵一朵蔷薇花静悄悄地，安然自得地吐露着芬芳。雪花白的，桃花粉的，玫瑰红的，绽开在马路上。

这是一条宽阔的既热闹又幽静的马路。一条路分了三条道。中间的最热闹，车水马龙，来来往往。其实，这条道才能称为马路，宽且平且光。两边整齐地植着垂杨柳，微风轻曳，杨柳的风姿隐隐约约，像蒙着绿纱在时光的舞台上跳舞。另两条道只能算得上是两条小径，铺着长条形的古朴红砖，沉实而古老，久久远远的样子。一条小径边上是栅栏，这是一个学校；另一条小径边上是一户又一户人家的短墙，短墙上和栅栏上都爬满了蔷薇花。

我在短墙上的蔷薇花下行走，在初夏的时光里张望着季节的芬芳。蔷薇的枝叶和花朵把栅栏围得密密实实的，看不到那一道栅栏后青春的风采和靓影。偶尔的，一两声爽朗的笑声，或是打球的喝声，穿过幽静的小径，再穿过马路的热闹的空隙，然后在我行走的小径上落下，在我的心间落下。这样的情景，总让人怀想起青春，怀想起少年，怀想那些在校园里的纯情时光。

神思恍惚间，栅栏上的蔷薇花旁忽然就多了两个十八九岁的少年。女孩长发如缎，一身洁白的裙裾，在花间，也像一朵害羞的、似开未开的雪花白的蔷薇花。男孩俊逸明朗，白色的裤子，白色的鞋子，粉色的衬衫，在花间，也似一朵明亮的、调皮的、张扬的桃花粉的蔷薇花。

雪花白的女孩低着头在前面走，似乎还抱着一本书。桃花粉的男孩在后面，笑嘻嘻的，张来望去的，跳来跳去的。然后，女孩如缎的长发上就多了一朵玫瑰红的蔷薇花。女孩似乎已经察觉，似乎又没有察觉，依旧是低着头。不过那张粉白的脸上，一波波红晕在轻轻地漾开。

女孩一手拿书，一手垂下去，又扬上去理理耳前的细发，又垂下去，随着走路的波动而摆动着。男孩不在后面了，同女孩并排走着。和女孩相邻的那只手像被风掀动着，伸过去，回来，又伸过去，又回来，又伸过去，终于捉住了女孩细长的手指。女孩也终于抬起头，望向栅栏上的蔷薇花笑。男孩也望着那些蔷薇花，笑个不停。

路对边的我，望着他们，望着蔷薇花，也跟着笑起来。那种感觉很微妙，像是我在情窦初开，像是我在初恋。风递过蔷薇花的芬芳，绵绵的，软软的，纯纯的，让人醉，让人痴，让人恋。

这是初夏的蔷薇花，这是蔷薇花一样醉人的初恋。这是蔷薇花的味道，是初夏的味道，也是初恋的味道。

初夏的阳光也是明晃晃的，醉醺醺的。栅栏外的这个小径上，还有几个闲散的摆小摊的人，生意寥落，也不见愁眉，只是笑眯眯的，像沾染了阳光的醉意，倚着柳树，醉眼朦胧，看来往的车辆行人。

两旁的杨柳，在这样美好的初夏，也更见深碧了。醉醺醺的阳光从如眉的柳叶间泻落，到地上，就成了一片又一片摇摇晃晃的柳影子。

在这纯美的初夏里，最美的味道就是青春吧。景也醉人，情也醉人。

（耿艳菊）

岁月无痕

一瓢旧时光

我想，如若用“倾盆大雨”和“瓢泼大雨”来具体量化一场雨的大小，那么某些人一定会发懵。“盆”，大家都知道；“瓢”，则有点弄不清楚，好像是老物件，好像与久远的岁月有关。

“弱水三千，只取一瓢”，尘世中所有美好的东西，只要用心好好把握住其中的一样就足够了，可谓：“红尘万念，只恋一人”。那时候，瓢是蕴含深意哲理的化身，常常出现在佛经或典籍里。“一箪食，一瓢饮，在陋巷”是一种简单的快乐，而锅碗瓢盆交响曲中演奏的则是温暖幸福的日子。于是，在水缸边，瓢加入了千家万户的生活，一瓢水滋养着生灵万物。

“依葫芦画瓢”，对瓢来说，不是比喻刻板，而是岁月依旧，因为瓢的前身就是葫芦。

儿时，记得母亲常念叨：“种葫芦，得福禄。”春天，葫芦藤开花结果，一个个葫芦缘藤而居。这时，母亲经过一番仔细观察，在众多的葫芦里挑出一个个头最大，身板匀称结实，体形圆润饱满者，并扎上一根红绳作上记号，于是这个葫芦的命运也就此改变。

初夏时节，一个又一个葫芦被母亲从青藤上摘走，变成了餐桌上的美味小菜。可那个作了记号的葫芦还在那里。后来，更多的葫芦被摘走，再后来，唯一的伙伴也被摘走成了我的玩具，它还得独自守在藤上，只有那根红绳在风中飘拂。夏日的午后，天气闷热，一切归于沉寂，那个葫芦也静立不动。它，或许有点烦躁，有些纳闷？大热天，怎么留下我独自晒太阳？那时候，时光已经把它打磨得雅致脱俗，淡青的皮泛着细腻而柔和的光泽，像一件清新秀雅的青瓷。但是，母亲认为还不到火候，不能摘下它，好事多磨。扎在葫芦上的红绳，色泽已变淡，而葫芦原本柔软脆薄的皮质却日益坚硬，时光让它变得更加厚实耐磨，日臻完美。

这个葫芦有别于其它的葫芦，“天降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤”，从青葱的岁月，到花样的年华，再到中年的时光，它一直在藤上度过，它还需静静等待……

与季节对视，日渐成熟，也走向老迈，这个葫芦独守在藤上，凝神，静思，伫立。此时，寂寞已成为一种享受，夜阑听风雨，独看光影变，晴空和乌云、狂风和闪电都成为一个葫芦内心的阅历，然后它逐渐沧桑，这是生命的常态。时光在葫芦青瓷般的表皮上流淌，润浸出岁月的黄色，原本细皮嫩肉的身躯没有脱胎却已换骨，铸就了超硬的材质，可以承受时光的锻压和岁月的腐蚀。这个时候，老葫芦熬到头了，它就此与老藤告别。

母亲会把葫芦挂在屋檐下，自然风干它身体内最后一些残存的水分。这样，日后的葫芦就能长期与水为伴而不会腐烂。待完全干透了，葫芦有了“颜值担当”，要外表有外表，要身材有身材，材质坚硬，一身轻盈。岁月如刀，割去了葫芦多余的分量，也减去了葫芦多余的心事。此刻的葫芦，有容乃大，虚怀若谷，如同一位高僧，在屋檐下静观尘世冷暖，看淡生命荣枯。

用一把小小的锯，母亲将葫芦对半剖开，它在无痛中走向生命的归宿。偌大的葫芦早已被岁月掏空，只剩下一小团黑色的籽，等待来年留作种子。一个葫芦两个瓢，从此来到柴米油盐的人间烟火里，或水瓢，或米瓢，或面瓢……

有葫芦，就有瓢。也许，葫芦瓢终究不能被时间豁免，慢慢淡出我们的生活，然而那些曾被瓢盛满的光阴与历史呢？一瓢旧时光，味虽淡，却总让人感受到岁月的温暖。

（张春波）

诗路花语

乡间小满

没有哪个节气
会像今天这样生动
小满
用拔节的姿势
驿动的情感
生长在乡间

麦田如一幅油画
铺展在广袤的大地
夏风轻扬
掀动层层绿波
张扬着初夏的激情
麦子举着沉甸甸的祝福
演绎着生命的蓬勃
报告着小满的希望

小满是个魔术师
乡间田野上
桑葚熟了
枇杷黄了
樱桃红了
小满是个演奏家
乡间田野上
风吹麦浪的弹唱
雨打青荷的和弦
布谷催夏的高歌
一切都出落成小满的模样
生动在五月的浅夏

（魏益君）

思想火花

当你累了

这是一个负重前行的时代，我们每个人，都在为明天而打拼，为了生存，我们不可能像树獭那样靠啃树皮为生。我们需要为每天的生计去忙碌、去奔波、去奔跑。因此，我们每个人的肩上，都有一副生活的担子，挑起这副担子奔跑，没有谁会觉得不累。

当你累了，你要学会放下。生命的弦，不能总绷着，生命的疆场，不都是搭弓拉箭般的生死骑射。

当你累了，你要放下，而不是放弃。放下，只是暂时调整一下状态。明天还要继续，放下，是为了明天更好的前行。

当你累了，你可以选择去远方。人生不能永做一只鼓满劲风的帆。当你为一地鸡毛心力交瘁的时候，你需要与现实拉开一点距离，选择暂时离开。

你可以去风光旖旎的海边，或是去到白雪皑皑的雪山，看一看一碧如洗的大海或绸缎子般的蓝天。你会发现，生命不应该只是眼前的苟且，还有诗和远方。

当你累了，就不要再勉强自己。人再乐观，也有情绪低落和垂头丧气的时候，心再坚强，也会在不断加压下崩塌的一刻。人必须明白，当你累了，就停下来歇一歇，缓一缓，把烦心的事放一放，等心清净了，开出一朵莲花来，心里有了花的味道，你就有了重新上路的力气。

当你累了，你要学会微笑。哪怕是假装。人生中的累，你只有自己扛，只能是左肩换右肩，别人的臂膀，没人会替你分担。

当你累了，不要和别人攀比。别人三餐珍羞，哪怕你白水清粥，萝卜白菜。当你学会清心寡欲，你会发现，累，都是自己找的。原来，你需要的是一份平和的心态，人不能在嫉妒中把自己累倒。

当你累了，你就抬头看看头顶的天空或天边的云。天空那么大，那么空，它能装得下你心中很多沉重的事；天空那么蓝，云朵那么轻，行云美如水，你自然会想到一句诗：沧浪之水清兮，可以濯吾缨。

当你累了，你就看看路边的小花。小花那么小，它的花蕾和花茎那么柔弱，风一吹，雨一打，一不小心就做了花粉和落英，可为了开花，她还是那么努力。

当你累了，你就当作自己是路边的一朵小花。自己的累，只有自己知道，只能自己承受，不必告诉别人。因为别人只会把你的累，当作路边的小花，天边的云，只会把你当作一道风景。

当你累了，你要学会多问问自己人生的意义，然后给自己的累，找一个出口，今天好好休整一下，明天再重新上路。

（钱永广）

《“忠实知音”》

悠扬的琴声，吸引了孩子驻足聆听，成为老人忠实的“知音”。

拍客：穆平

《轻舟荡湖面》

天地水云间，轻舟荡湖面。

拍客：盛利者

《清泉石上流》

清泉石上流，一方好天地。

拍客：刘传福

《哺育》

鸟窝里，母鸟正在哺育小鸟，温馨的场景令人动容。

拍客：王会舜

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到hyjtbs@qq.com 2、加QQ1084748346发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。

地址：浙江东阳花园村 电话：0579-86270021 总编辑：王江红 邮编：322121 印刷：东阳日报有限公司 印数：8000份 对开四版 发放范围：集团内部