

人生百味

永远的丰碑

铭记历史，缅怀先烈，是中华民族生生不息的力量源泉，前辈的功勋彪炳史册，英烈的精神永垂不朽！

他们，没能亲耳聆听到新中国成立的欢呼声，也没有亲身感受到祖国母亲的温暖，但为了这片可爱的土地，“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，用生命忠贞着自己的信仰，用炽热的鲜血渲染着民族的力量。国庆勿忘祭先烈，人民不会忘记，在1949年9月30日为人民英雄纪念碑奠基；人民永远铭记，把每年9月30日设立为中国烈士纪念日。纪念英烈，迎接十月，那金秋的时节，那光辉的岁月，那不朽的丰碑。

飘过湖畔，飘自南湖上那艘简朴的红船；飘过山峦，飘自雪山上峥嵘的诗篇。华夏巨龙，穿越厚重的历史，思绪定格在光辉灿烂的十月，一个不屈的民族，撑起坚实的脊梁，带着自信与豪迈，述说着无以伦比的中国故事！

“朋友！中国是生育我们的母亲。你们觉得这位母亲可爱吗？我想你们有和我一样的见解，都觉得这位母亲是蛮可爱蛮可爱的。”方志敏，正气凛然，用深情而优美的文字对祖国表白：一身《清贫》捍卫着《可爱的中国》之尊严。其实，十月就是一座历史的丰碑，无数先辈们怀着民族的内忧外患，迎着惨烈的血雨腥风，赴汤蹈火，舍生取义，用鲜血凝固成坚不可摧的钢铁长城。面对五星红旗，沐浴着十月的阳光，每个生命都庄严起来、神圣起来……

文坛巨匠巴金对祖国饱含深情，他说：“我们的祖国并不是人间乐园，但是每一个中国人都有责任把她建设成人间乐园。”延安窑洞前纺车的歌声，南泥湾三五九旅的劳动号子，这一曲曲动听的旋律回荡着一个惊天动地的宏伟：一轮红日喷薄而出，劳动者用勇敢和坚韧，开拓者用艰辛和胆识汇聚成时代的合力，用勤劳和智慧托起永不坠落的太阳。一代又一代共和国的建设者们，在这片广袤土地上描绘着最新、最靓的美丽中国。十月，祖国因收获而展示辉煌，因强盛而迎来威望！

金秋十月，丹桂飘香，长城内外五谷丰登，黄河两岸瓜果香甜。雄伟的长城，耸立于山峦峭壁之上，巍然于层林叠翠之间，浩荡浮沉，缠绵缱绻，盘桓成中华民族的威严；奔腾的黄河，千回百转，蜿蜒九曲，一路向东，延续着炎黄子孙的血脉。丝绸之路响起驼铃声，茶马古道回荡马蹄阵阵，和着青铜编钟的长音短调，余音绕梁，用悠悠千年的国风吟颂着你的美丽与纯朴：伟大的祖国，慈祥的母亲！

十月的中国，一草一木多情，一山一水含笑。我们生而平凡，但一代代中华儿女却用勤劳的双手在国家的发展史和个人的成长史上树立起一座座丰碑，记录着时代的最强音。红色十月，那片红，是国色，也是华夏儿女脸上的喜色：祖国强，我强；祖国富，我富！金色十月，那种金，赛黄金，是人们品味幸福的滋味：满载荣耀、满载收获！

多少次的呐喊与追问，多少年的奋斗与探寻，只为中华民族伟大复兴，十月，永远的丰碑！不忘初心，岁月光辉，缤纷色彩闪耀出中国的自信与美丽。

（廖华玲）

诗路花语

雁群飞过

一群大雁
从我居住的小城飞过
它们叫声清冽
如杯酒润心

看着它们越飞越远
我突然想不起来往事
想不起来一些
让我爱和恨的理由

耳边的风声里
有新旧的足音在渐行渐远
一个人久坐在阳光里
花同样会落上额头

内心的懵懂
像极了春天草木的峥嵘

（李刚）

情感天地

前段时间，我和母亲去看望我的一位远房表姨。这位表姨命运比较坎坷，因为恋爱波折一生未婚，如今成了孤寡老人。母亲说，表姨年轻时长得漂亮，人也善良，本来可以有更好的人生，但是她太过倔强，坚持按自己的意愿过一生。

在我和母亲看来，无子无女的孤寡老人是辛酸的代名词。更何况表姨的生活并不富裕，住的房子还是30多年前的老房子。可到了表姨家，我丝毫没有感觉到一丝辛酸的味道。推开屋门，扑面而来的是一盆盆开得正灿烂的花。那些花，我有的叫不上名字来。表姨却如数家珍，什么仙客来、水晶茉莉、蟹爪兰、水仙。她与母亲兴致勃勃地谈论着花的话题，眼神里都是光彩。母亲有些惊奇地问她：“这些花为什么没有开败的，全都开得这么好？”表姨像是被人发现了秘密一般，有点羞涩地低头笑笑说：“我每天都用小剪刀打理这些花，有打蔫的，开败的，我就用剪刀剪掉，这样我每天看到的只有开得正盛的花。看到这些花开得这样起劲，我活着都起劲！”

用花朵点亮生活

表姨笑着，满脸的皱纹也灿烂成一朵花。我忽然想，表姨的生活态度真是很让人佩服。她一个人生活，其中的艰辛可想而知，但她把生活中不好的那些都“剪掉”，只留下美好的一面。忘却烦恼，牢记幸福，这未尝不是一种人生智慧。

表姨的生活态度，让我感慨万千。用花朵点亮生活，即使生活只剩下枯草连天，花朵也会点亮一个春天；即使生活只剩下断壁残垣，花朵也会点亮一座宫殿。我在想，花朵是人类追求精神生活的象征，是美好和希望的象征，是凡俗生活之上的那抹亮丽的风景。如果说粮食和蔬菜是物质追求，那么花便是精神追求。花不是生活的必需品，却能够支撑起我们的精神之厦。一个人无论处在何种境遇中，只要还保留着对花的热爱，他的生活就一定是有希望的。

忘了从哪儿看到一个故事，说有人问一位大师：“什么样的人才有资格当你的弟子？”大师回答说：“那些即使穷到只剩下两件衬衫，也会卖掉其中一件，用换来的钱买花的人。”我想

大师之所以这样说，是因为一个懂得在困境中保持精神世界丰盈的人，必定是有慧根的。

自古以来就有很多爱花之人，他们在贫瘠的生活中保持着热爱之心，钟情有品格的花，而且以花自喻，用花把精神世界装点得多姿多彩。陶渊明不为五斗米折腰，选择“采菊东篱下，悠然见南山”的生活；林逋爱梅到极致，以梅为妻，写下“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的诗句；周敦颐“独爱莲之出淤泥而不染”……人如花，花如人，花的品格便是人的品格。人把热爱寄托于花，花不会辜负人的厚爱。

很多时候，花朵能够点亮生活，甚至拯救人生。爱花之人，能够在富贵安逸的生活中保持洁净本真之心，更能在贫困颠沛的生活中保持优雅和信念。花朵是这个世界上最美好的事物，我们可以锦上添花。不过锦上添花简单，雪中送炭就难了。而花可以雪中送炭，即使生活中有那么多不如意，看到开得如此灿烂的花，你会发现黯淡的生活不经意间被点亮了。

用花朵点亮生活，人生便永远是美丽和芬芳的。

（马亚伟）



《夕照彩田》

乡村田地在夕阳的映射下，显得格外绚丽。

拍客：王慧



《悠闲与忙碌》

一边是悠闲自在的妇女，一边是刚步入校园的幼童。一闲一忙，不禁让人感慨。

拍客：刘平



《荷叶花花伞》

荷塘里两支高耸入云的荷叶只剩下经纬交错的主脉，像极了两把打开的花花伞。

拍客：王会舜



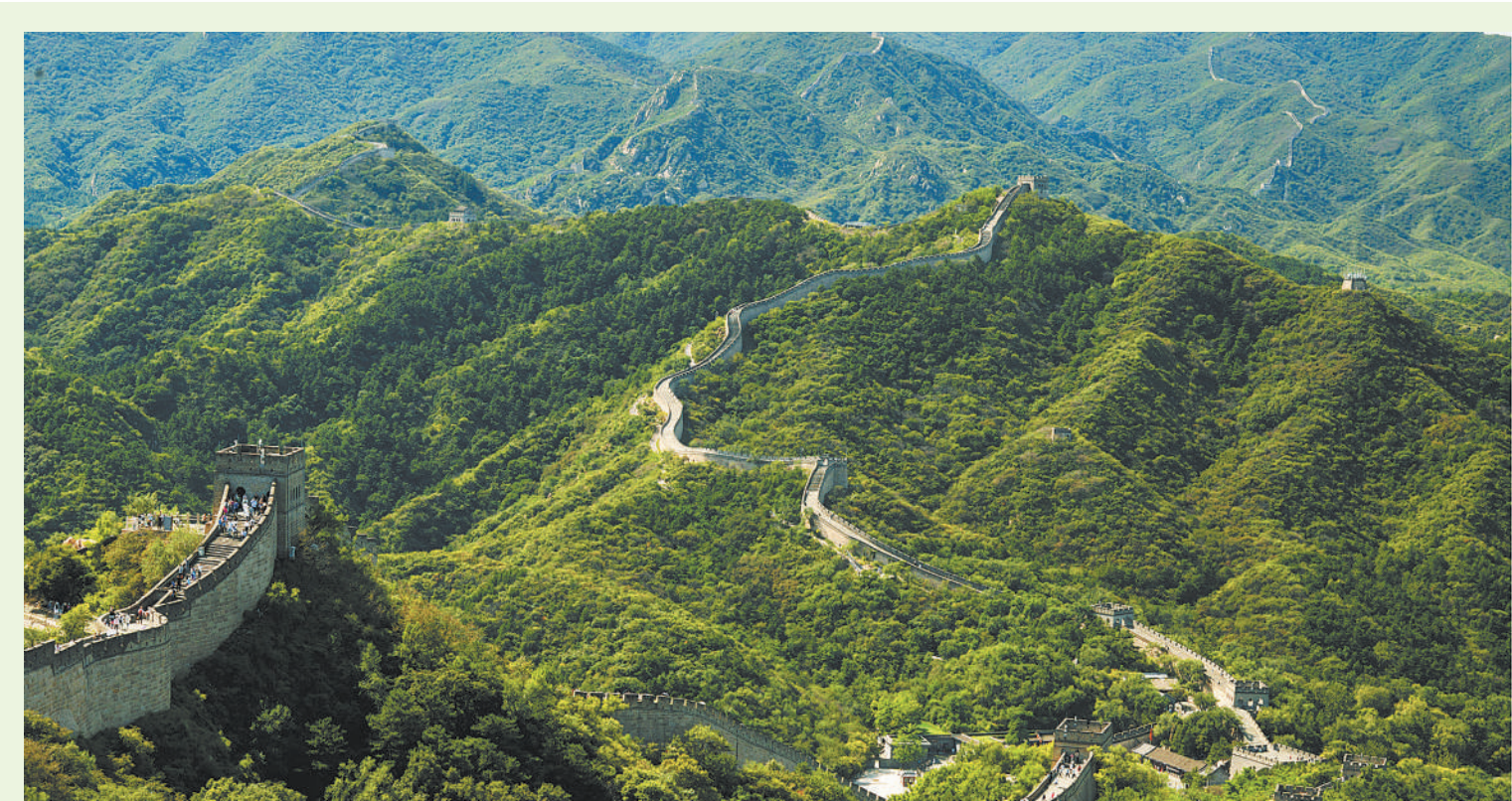
《海底世界》

清澈的海水、嬉戏的鱼群、观赏的游客，一同构成和谐的画面。

拍客：穆平

巍巍长城

罗时东 摄



艺苑

思想火花

小区里有很多梧桐树，我说不准是哪种梧桐，只知道它们的落叶期极长。一叶知秋，从立秋时第一枚梧桐叶飘落，一直到寒冷的深冬季节，这些梧桐叶都不会落尽。有树叶留在树上，树不寂寞，人也不寂寞。

满树密密麻麻的梧桐叶，就那么不慌不忙地落着，气度从容而优雅。如今秋天已经过去了一半，可还有满树的绿叶，看上去依旧仿佛盛年之时。不过仔细看你会发现，绿的颜色变得深沉厚重了。秋天的绿不同于春天鲜嫩的绿，也不同于夏天蓬勃的绿，而是一种饱经沧桑后的深绿，仿佛老祖母的绿手镯，泛着温润厚重的光，里面有时光的味道。

依旧繁茂的绿叶之间，夹杂了几片枯叶。那些枯叶很显眼，就像人满头黑发中不期然冒出的几根白发似的，有些突兀。不过我尽量不那样想，我总想象着，枯叶就像黄蝴蝶一般，变得轻盈了，轻盈得仿佛蝴蝶的翅膀一般，便在一阵风的催促下，振翅飞离枝头。每一片梧桐叶，必定要完成自己的使命，才肯落下来。

幸福驿站

梧桐

它们听从季节的召唤，飘落的时候，一定要在空中跳一曲华丽之舞，以便完满地诠释生命的意义。每一片叶子落地的时候，都是从容淡定的，没有凋落的伤怀，而是进入下一个生命阶段的欢欣。

我偶尔会捡起一片梧桐叶，想从它的脉络里寻找时光的踪迹。刚刚落地的叶子，有的未曾彻底失去水分，它们依然有柔韧的质地。一片叶子，在时光的流逝中走完了生命历程。落叶归于泥土，这是季节的规律，是它们的归宿。落叶凋落，总让我想到花朵凋落。加缪说：“秋天是第二个春天，每片叶子都是花朵。”我真的有这样的感受。落叶与花朵异曲同工，它们不悲戚，不伤感，以凋零的姿态演绎生命的绝唱，完成季节的起承转合，并且实现其生命意义的升华。它们吻别枝头的时候，是诗意而富有美感的，没有丝毫埋怨，也没有什么不舍。

梧桐自从被李后主的“寂寞梧桐深院锁清秋”染上忧愁之气后，似乎总是充当渲染愁绪

的角色。李清照说：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。”其实，完全没必要让梧桐叶从当人愁绪的载体。梧桐慢慢落叶，慢慢老去，与忧愁无关，与寂寞无关。

梧桐叶顺应时间的规律，从来不在季节面前挣扎反抗，该留了就留，该落了就落。梧桐叶落得慢，今天一两片，明天三四片，后天五六片，仿佛是人长皱纹一般，谁的皱纹也不是一天长出来的，今年一两条，明年三四条，后年五六条，老得自然而然。慢慢老去的梧桐，总让我想起那些优雅老去的女子。她们不惧岁月，不屑于在脸上涂脂抹粉，也不会用美颜滤镜自欺欺人。她们坦然面对老去的自己，笑对年华逝去，在岁月的流逝中修炼出一颗豁达通透的心。

慢慢老去的梧桐，从骨子里散发出从容优雅的气度。生命之秋，呈现出淡定安然之气和智慧练达之风，让人仰视。

一片梧桐叶又在缓缓飘落，它的姿态那么优美迷人……

（王国梁）

秋到拉萨河

我看见了相框里面镶嵌着一位藏族姑娘甜美的笑脸，其实，姑娘站在房子里看，它里面却嵌着拉萨河谷欢乐的秋日美景。

拉萨的秋天，天空晴朗，雨水稀少。夏日里夹杂了大量泥沙而浑浊的拉萨河水，因为秋日沉淀出清澈的面目，阳光下，犹如一条蓝色的绸缎，让人感觉到一种冷冷的暖。河在藏语里有个好听的名字——“曲”。于是，我们沿着拉萨河前行，用心地聆听、欣赏着那种圣洁的秋之“曲”：两岸的杨树，树叶已染秋色，在一碧如洗的天空下明艳金黄，美得生机盎然！一幅“碧云天，黄叶地”般的秋景；河中的水，是那么纯净，那么明澈，每一朵浪花都晶莹剔透，每一层波浪都透明无暇；黄的、绿的、红的树叶倒映在水面上，闪烁着五彩斑斓的光，引得鸣叫的水鸟起起落落……拉萨河的秋色，水墨画一样的飘逸，韵味悠远。

夕阳西下时，我们行走到了拉萨河流经的城区段。也许实在是太累了，一行人横七竖八

地躺在拉萨河南岸的河滩上，任凭日光普照。秋日，拉萨的阳光极富人性，它不仅用特有的温暖抚摸你的肌肤，还用它满脸金黄色的热情让你感受“日光城”的灵魂。余晖勾勒出的雪山、树木、寺庙与经幡的剪影，神圣、雄浑、深邃，这样的时刻，心就像缓缓流淌的拉萨河水一样，平静、明澈。

天色暗了下来，跨过拉萨河大桥，来到北岸宽阔的河畔广场。倚着白色的栏杆，举头一望，一轮明月当空悬。拉萨，日光城，即使再萎靡的灵魂也会被晒得强健；拉萨，月光城，与天空最近的地方，月光皎洁，即使再浮躁的心也会心静如水。白天，拉萨河洒满阳光，金色是秋天收获的喜悦；夜晚，拉萨河流淌月光，银色是秋天积淀的思索。拉萨的月光和阳光一样，可以普照大地，可以普渡众生，它是神的色彩，也是人的色彩。

拉萨河畔秋色美，品之，心胸开阔，心情舒畅，心灵高洁。

（张春波）