本版编辑: 吴浩宇

#### 幸福驿站

### 腊月咸香

我相信一年中的十二个月,每个月都 有着它独特的气质和味道。属于腊月的, 印象最深的是从热热的蒸汽中弥漫开来的 那股咸香,它撩拨着你的味蕾,打开你关 于腊月的美好记忆,至今浓郁而又醉人。

腊月的咸香不是突然而至的, 它发韧 于秋,从母亲的大腌菜缸和小腌菜罐开 始。深秋时节,是芥菜、青菜等叶菜最肥 美、萝卜最甜脆的时候,这些菜收回来, 洗净, 晾去水气, 就可以腌制了。一层菜 -层盐地码放好,压坚实,封缸的时候加 一块洗净的大青石板或是几块大鹅卵石压 着,就不用管它了。腌菜也有讲究,菜压 得不实, 腌出的菜不脆而且易烂, 盐放少

菜腌不多久就转味了,炒出来,比新 鲜的蔬菜多了一点咸香的滋味。汪曾祺在 《故乡的食物》里说:"腌了四五天的新咸 菜好吃,不咸,细、嫩、脆、甜,难可比 拟。"他说的是用青菜腌的咸菜。我的家 乡除了腌芥菜、萝卜外, 也只用青菜腌咸 菜,每家都要腌上一大缸,可以吃到第二 年的春夏时节。其实,新腌四五天的咸菜 有一点青气、少了一点咸香, 未必就好 吃。汪曾祺的家乡地处淮扬,口味偏向甜 鲜,他喜欢新腌的咸菜也在情理之中。每 个人的饮食习惯不一样, 吃菜的口味自然 也有所不同, 乡村里的人更多的还是喜欢 偏咸的,这和他们经常辛苦劳作有关。而 萝卜,则一定要腌制长一点的时间,到萝 卜变成金黄色了,才算入了味,吃起来才 咸香脆嫩爽口。

腊月咸香的高潮是在冬至进九以后, 天越来越冷了,随着新年的临近,忙了一 年的乡村闲了下来,乡村的年味也渐渐浓 了起来。人们开始腌制腊货,鸡鸭鱼肉, 总会多多少少的腌一些, 既待客, 也要犒 劳一下自己。普通暴腌的鸡鸭鱼肉不能冠 之以腊,只有进入数九寒冬的天气,经过 腌渍、晾晒的鸡鸭鱼肉, 在腊尾春头拿出 来吃, 在年的氛围中, 才有腊味那种特有 的、浓郁的咸香之味。

腊月咸香, 晾晒着的农家的丰足。刚 腌好的腊鱼腊肉,要拿出来晾晒,这样才 易于保存, 也更见风味。雪后天晴, 檐溜 之下,挂着一串串的腊鱼腊肉,这样的晾 晒仿佛也是一种展示, 在乡村的屋檐之 下,你一眼就能看出谁家的日子宽裕,谁 家的生活艰难。"莫笑农家腊酒浑,丰年 留客足鸡豚。"这些鸡豚里一定是有腊味 的, 丰年的乡村就充满了自信, 不仅可以 留客款待

乡村腊月的咸香是从厨房里漫溢出来 的。放在饭锅里蒸着的腊鱼腊肉, 那股浓 郁的咸香锅盖是盖不住的,咸香会随着蒸 汽的弥漫飘散开来。炒腊肉的咸香醉人, 整块的腊肉蒸过,再切成薄片,放点辣 椒、青蒜,要多蒜白少蒜叶,炒出来,如 黄永玉说的:"腊肉薄得像片片明瓦,金 黄脆嫩,厚薄得宜,跟油绿绿的蒜苗拌在 一起卷进口里,稍加嚼动,简直是一嘴的

腊月咸香,已经融入岁时伏腊的习 俗,曾经给了我们岁月更迭中的期盼和满 足。如今,人们动手制作腌腊的食品越来 越少了, 腊月的咸香也远离了我们的生 活。在发尾年头。成了我们追忆往昔岁月 的一道滋味浓郁的咸香风景。

(章铜胜)

#### 诗路花语

# 写给新年

新年的阳光 在睡梦里徜徉 飘飞的雪花 捎来了新年的祝福 天空和大地 就密布着洁白的惊喜

白茫茫的积雪 是冬天为游子铺好的地毯 袅袅升起的炊烟 是村庄拄着的拐杖 年是步履蹒跚的老母亲 最简单也最深情的守望 年还是四处漂泊的游子 再远也不会中断的归期

农历新年的脚步近了 人们忙着在盘点收获 酝酿欣喜 构思希冀 聆听新年的钟声 感受新年的律动 所有的美好完美呈现 所有人的心里 都提前荡起了欢快的涟漪……

(周家海)

#### 思想火花

我没养过水仙,赶集时碰到卖水仙的,朴 实而热情,一时兴起,就买了三个水仙球,还 有养水仙的青花瓷盘。水仙球底部裹着厚厚的 泥,干巴巴的。卖水仙的告诉我,泥巴用水冲 一下就干净了,再放在清水里,很好养的。

回家后我把水仙的泥巴洗干净了, 却发现 有一层紫褐色的干皮不知要不要去掉。犹豫了 一下, 先去一个看。紫褐色的外衣一去, 尽显 出洁白的球身,比原先美观多了。手上有水, 不便拿去上网查询养水仙的方法, 于是果断还 原了所有水仙球的洁白质地,把它们放在盛着 清水的青花瓷盘里。

过了一会儿,开始了新的担心,这样主观臆 断的养水仙,会不会养不活,岂不是白白浪费了 一片心意?没想到,几天后,水仙球又给了我惊 喜,不仅在水里长了细根,还发了新芽。水仙球 几乎一天一个样,像小孩子的成长,每天为水仙 添一点清水成了很开心的事。青花瓷盘雅致清 幽,新长出的水仙叶片青翠喜人,看着它们,心里 清清爽爽的,也便觉这日子盈盈可喜。

我一向路痴, 可总有一个人出门的时候。 我想去燕莎买衣服,但是路不顺,公交地铁没 有直达的,转几趟车,又要走一段路,很麻

## 小快乐

烦,没有人同行,总不敢一个人做这些复杂的 事。那天取完稿费,天气冷,看见一辆公交车 来了,就跳了上去,车已走了很远,才发现不 对劲,坐错车了。用爱人教我的方法百度路 线,这辆车竟可以转到去燕莎的那辆车上,那 就将错就错,去燕莎逛逛。

乘坐错的公交车到终点,同站换乘了去燕 莎的公交,不过两站地就到了。为此,我开心 了好一会儿,逛商场的时候脚步轻快极了。也 许心情好,看每一个人时,都觉得人家温柔和 善,充满善意。虽然独自出行对于一个人来说 很平常,可是在这个城市多年,我依旧不分南 北,处处有爱人照拂,也习惯了依赖他。不过 是不值一提的小事, 却给我带来了快乐。

回来的时候,站台等车,看到一对老夫 妻,提着日常蔬菜,两个人争执着。看了一 会,弄明白了,忍不住笑起来,温暖瞬间席卷 了冷冷的寒风。原来老先生手里提的是绿叶蔬 菜,轻一些。老太太手里提着一兜,透明的塑 料袋里,看得清,是几个大萝卜,土豆,还有 几块红薯, 重一些。老先生心疼老伴, 拉扯着 和她换。老太太又心疼老先生,不肯和他换。

少年夫妻老来伴,这样的情景,暖人的

心,也让人相信这个世间有爱情的存在。而遇 到这样的温馨,看到了,触动了心扉,亦是人

妹妹发来一张照片,是四岁多的外甥女站 小凳子上在案板前擀饺子皮, 稚气的脸却是专 注认真的。妹妹说,小丫头调皮,觉得擀饺子 皮好玩, 非要来帮忙呢。妹妹的语气轻快而欣 慰,我听了也很开心。

一个母亲的伟大和幸福,只有身为母亲者 才明白。妹妹的两个小孩子都是她自己一点点 在照顾,我的孩子也是我一手带大的,我知道 其中的辛苦。孩子一天天长大懂事,真的很让 人快乐。你做饭的时候,孩子会热热闹闹地来 帮你;你渴了时,他亦会捧着水杯送到你嘴边。

莫泊桑说, 生活不可能像你想象的那么 好,但也不会像你想象的那么糟。果真是如此 的, 乐观主义也好, 悲观主义也罢, 生活就是 一幅光景明媚的春日画卷,密密麻麻的都是花 花草草。有鸟语花香,也易肌肤过敏;有晴空 丽日,也免不了斜风细雨。花好看,也许枝上 含刺。一大堆琐琐碎碎, 却有小快乐在其中。 又恰恰因为这些小快乐,人生才显得光景明媚。

(耿艳菊)





《湖鸥欢翔》

湖水清澈,湖鸥飞翔,生态美景,和谐宜

拍客:穆平



《山林如画》

山林如画,美不胜收。

拍客: 李昊天



《上下同心》

一线工人上下同心, 共筑铁建梦

拍客: 周文静



艺苑

风雪归家路

静花 摄

### 情感天地

### -枚小小的书签,尽显古朴清雅之风,仿佛能 够从中品出时光悠长的味道来。

我非常喜欢收藏各种书签,在我看来,书 签不仅是为了记录阅读进度, 也是对书的一种 善待,最主要的是在提醒我好书要慢慢读,细细 品。放置一枚书签,就是为了把阅读速度放慢。 书签把一本长长的书分割成多个片段,每一个片 段都仔细揣摩过,书因此显得更加丰富厚重。

记得早年我喜欢自己做书签,春天来了就 用一片花瓣做成书签, 秋天到了就用一枚枫叶 做成书签。寒来暑往,四季轮回,书签中也有 了时光的痕迹,告诉我岁月流转的踪迹。对我 来说,书签因为带着时间的味道而显得更加意 味深长。

如今已入到中年,回顾走过的人生,总觉 得岁月就像一本厚厚长长的书。这本厚厚长长 的书,需要我们在里面放置一枚书签。这枚书

人生百味

### 时光书签

朋友送给我一枚书签,材质是紫光檀,色 签,是时光暂停的标志。让我们停在某个时光 悠然淡然,也会多出几分深沉和厚重。 番。让时光书签,为我们按下一个暂停键。暂 时把书页合上,静静地品味,细细地揣摩,把 岁月之书品出更加悠长醇厚的味道。漫漫岁月 是我们亲手书写的一部书,每一个句子、每一 个段落、每一个章节都值得用心回味。

在时光的书页里放置一枚书签,可以让我 们把脚步放慢,把时光放缓,把人生过淡。一 本书如果有书签来做标记,我们随时可以暂停 阅读。岁月之书中如果有一枚书签,也可以让 我们停下快马加鞭的脚步。曾几何时, 我喜欢 快速阅读,就像走马观花一样,只看到书中的 浮光掠影,看过之后完全品味不到书的妙处。 如今我懂得停下来回味了,细嚼慢咽,方得真 味。人生也是如此,太匆忙了会显得单薄浮 躁。我们每个人都需沉下心来,把时光这本书 读出悠长的味道,读出沧桑的内涵。当你慢慢 地阅读时光这本书的时候, 岁月就会多出几分

在时光的书页里放置一枚书签 遇到精彩处 要反复流连和品读,把美好的滋味放大再放大。 岁月深处,总有一些事拨动我们的心弦,总有一 些人带给我们温暖。这样的章节,我们可以当成 重点部分来阅读。美好的事或人,在时光的长河 中熠熠生辉,我们真的该好好品读,好好珍惜。

为生活设置段落,给人生划分章节,把一 本岁月之书读懂。有些精彩的部分,对我们的 人生起着承前启后的作用,需要我们慢慢品 味。慢下来,把每一天都当做一个句子,把每 一月都当做一个段落, 把每一年都当成一个篇 章,随时停下来回味和怀想,憧憬和展望。不 要着急,属于我们每个人的时光都是有限的。 在有限的时光里,把人生拉长,再拉长。

在时光的书页里放置一枚书签,留住字里 行间的快乐,留住一页一页的美好,留住一章 一章的幸福, 让生命更加醇厚而悠长, 更加丰 (王国梁) 富而深刻。



#### 一叶停泊在水湄的小舟吸引了我的视线。 已是夕阳西下之时, 天边云霞飞渡, 暮晚的风 吹来凉意,有归鸟掠过水面。河水匆匆向前, 仿佛飞逝的时光一样,一刻不肯停歇。而那叶 小舟呢,就那么安然淡定地停泊着,好像一位 丝毫不为外界所动的世外高人,静静地享受着 属于自己内心的安宁。

我被这样的一幕打动了,觉得那叶小舟有 "野渡无人舟自横"的霸气和超脱。它闲云一般 自在,野鹤一般淡定,悠悠然泊在一隅。我心 中涌起了一种超然而孤高的情怀, 觉得自己整 个人从匆忙的尘世中逃离了出来,来到一个安 静的岛屿上,与我为伴的,是那叶小舟。那一 叶小舟,像一行静美的抒情诗,像一弯安静的 月牙,在时光的码头静默着,了无牵挂。

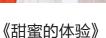
我静静地坐在黄昏里,看着眼前的画面, 等待着夜色降临。一水,一天,一舟,干净简洁, 像淡墨勾勒的图画。渐渐的,胸中变得开阔起 来,所有纠缠在心中的俗事都飘得远远的,风烟 俱净,只剩一怀淡然洒然的思绪。停泊的姿态是 美的,让你体会到喧嚣之后安静优雅的力量,让 你感受到漂泊之后稳妥踏实的心境。

停泊之美,在于安静和悠远。斗转星移, 日夜晨昏,沧桑变迁,世界在不停改变。你需 要有安定的内心,即停之,则安之。时光尽管 匆匆流逝,世界尽管不停向前,只有你是静止 的。静止下来,便陷入了一种旷远而苍茫的安 宁之中。小舟像个隐士一样,它选择了最好的 去处, 江畔湖岸, 水湄海边, 蓝天碧水之间, 不需要太大的地方,只要能安放自己便足矣。 远离纷扰,安静下来,让大自然滋养自己,给 予自己美好和力量。

停泊之美,在于放松和自在。我在想,这 只小舟也曾扬起风帆,充满斗志地在起伏的水 面上破浪而行。或者,它也经历过惊涛骇浪, 曾出没风波里。它的身体上,留有沧桑的印 记,可能已经经历过多次远航。它可能遭遇过 无数险滩暗流,但此刻,它是静美的,是完全 放松的姿态,有时静默,有时安睡,自在随 心。乘风破浪是一种美,而停泊同样也是一种 美。如同人生,我们也需要停泊,当你驶入安 静的码头,慢慢地停靠在角落里,瞬间就会放 下一切,轻松怡然。停泊是惬意的,抖落掉一 身的征尘,完全放空自己,休憩,调整。停泊 时刻,小舟也如同人一样,放下了负累,绽放 宁静之光,散发平和之美。

停泊之美,在于修整和积蓄。小舟在安静 的时光里, 梳理满身的疲惫, 默默清点一路的 艰辛,数一数自己路过的码头,算一算沿途的 崇山峻岭。未来的航程还有很长,停泊只是在 放松中修整,在平静中积蓄力量。小舟如同老 马,需要在驿站稍事休息,让力量重回,然后 马踏征尘,一路而去。未来有无限希望,小舟 也不会就此停止,有一天依然会扬帆起航。

人生不也是如此吗? 走走停停, 一路向 前。即使前路再遥远,也别忘了给自己一个停 泊之岸,细细地享受停泊之美。 (马亚伟)



糖葫芦,酸和甜的碰撞,外脆里嫩的美好味觉

拍客: 梅方明

图片内容: 1、积极向上; 2、吸引读 者;3、标新立异,不得抄袭;4、附上图片 题目、说明、拍摄地点、时间等信息;5、注 明拍客的姓名,联系方式及通讯地址等详细

投稿方式: 1、发送邮件到 hyjtbs@qq. com 2、加 QQ1084748346 发送离线文 件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登,采用 的作品将发放一定稿酬,以资鼓励。

地址:浙江东阳花园村 总编辑:王江红 对开四版 发放范围:集团内部 电话: 0579-86270021 邮编: 322121 印刷:东阳日报有限公司 印数: 8000份