

幸福驿站

思想火花

腊月咸香

我相信一年中的十二个月，每个月都有着它独特的气质和味道。属于腊月的，印象最深的是从热热的蒸汽中弥漫开来的那股咸香，它撩拨着你的味蕾，打开你关于腊月的美好记忆，至今浓郁而又醉人。

腊月的咸香不是突然而至的，它发韧于秋，从母亲的大腌菜缸和小腌菜罐开始。深秋时节，是芥菜、青菜等叶菜最肥美、萝卜最甜脆的时候，这些菜收回来，洗净，晾去水气，就可以腌制了。一层菜一层盐地码放好，压坚实，封缸的时候加一块洗净的大青石板或是几块大鹅卵石压着，就不用管它了。腌菜也有讲究，菜压得不实，腌出的菜不脆而且易烂，盐放少了，菜就酸了。

菜腌不多久就转味了，炒出来，比新鲜的蔬菜多了一点咸香的滋味。汪曾祺在《故乡的食物》里说：“腌了四五天的新咸菜好吃，不咸，细、嫩、脆、甜，难可比拟。”他说的是用青菜腌的咸菜。我的家乡除了腌芥菜、萝卜外，也只用青菜腌咸菜，每家都要腌上一大缸，可以吃到第二年的春夏时节。其实，新腌四五天的咸菜有一点青气、少了一点咸香，未必就好吃。汪曾祺的家乡地处淮扬，口味偏向甜鲜，他喜欢新腌的咸菜也在情理之中。每个人的饮食习惯不一样，吃菜的口味自然也有所不同，乡村里的人更多的还是喜欢偏咸的，这和他们经常辛苦劳作有关。而萝卜，则一定要腌制长一点的时间，到萝卜变成金黄色了，才算入了味，吃起来才咸香脆嫩爽口。

腊月咸香的高潮是在冬至进九以后，天越来越冷了，随着新年的临近，忙了一年的乡村闲了下来，乡村的年味也渐渐浓了起来。人们开始腌制腊货，鸡鸭鱼肉，总会多多少少的腌一些，既待客，也要犒劳一下自己。普通暴腌的鸡鸭鱼肉不能冠之以腊，只有进入数九寒冬的天气，经过腌渍、晾晒的鸡鸭鱼肉，在腊尾春头拿出来吃，在年的氛围中，才有腊味那种特有的、浓郁的咸香之味。

腊月咸香，晾晒着的农家的丰足。刚腌好的腊鱼腊肉，要拿出来晾晒，这样才易于保存，也更见风味。雪后天晴，檐溜之下，挂着一串串的腊鱼腊肉，这样的晾晒仿佛也是一种展示，在乡村的屋檐之下，你一眼就能看出谁家的日子宽裕，谁家的生活艰难。“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。”这些鸡豚里一定是有腊味的，丰年的乡村就充满了自信，不仅可以留客款待。

乡村腊月的咸香是从厨房里漫溢出来的。放在饭锅里蒸着的腊鱼腊肉，那股浓郁的咸香锅盖是盖不住的，咸香会随着蒸汽的弥漫飘散开来。炒腊肉的咸香醉人，整块的腊肉蒸过，再切成薄片，放点辣椒、青蒜，要多蒜白少蒜叶，炒出来，如黄永玉说的：“腊肉薄得像片片明瓦，金黄脆嫩，厚薄得宜，跟油绿绿的蒜苗拌在一起卷进口里，稍加嚼动，简直是一嘴的融洽。”

腊月咸香，已经融入岁时伏腊的习俗，曾经给了我们岁月更迭中的期盼和满足。如今，人们动手制作腌腊的食品越来越少了，腊月的咸香也远离了我们的生活，在岁尾年头，成了我们追忆往昔岁月的一道滋味浓郁的咸香风景。

（章铜胜）

新年的阳光
在睡梦里徜徉
飘飞的雪花
捎来了新年的祝福
天空和大地
就密布着洁白的惊喜

白茫茫的积雪
是冬天为游子铺好的地毯
袅袅升起的炊烟
是村庄拄着的拐杖
年是步履蹒跚的老母亲
最简单也最深情的守望
年还是四处漂泊的游子
再远也不会中断的归期

农历新年的脚步近了
人们忙着在盘点收获
酝酿欣喜 构思希冀
聆听新年的钟声
感受新年的律动
所有的美好完美呈现
所有人的心里
都提前荡起了欢快的涟漪……

（周家海）

我没养过水仙，赶集时碰到卖水仙的，朴实而热情，一时兴起，就买了三个水仙球。还有养水仙的青花瓷盘。水仙球底部裹着厚厚的泥，干巴巴的。卖水仙的告诉我，泥巴用水冲一下就干净了，再放在清水里，很好养的。

回家后我把水仙的泥巴洗干净了，却发现有一层紫褐色的干皮不知要不要去掉。犹豫了一下，先拿去个。紫褐色的外衣一去，尽显出洁白的球身，比原先美观多了。手上有水，不便拿去上网查询养水仙的方法，于是果断还所有水仙球的洁白质地，把它们放在盛着清水的青花瓷盘里。

过了一会儿，开始了新的担心，这样主观臆断的养水仙，会不会养不活，岂不是白白浪费了一片心意？没想到，几天后，水仙球又给了我惊喜，不仅在水里长了细根，还发了新芽。水仙球几乎一天一个样，像小孩子的成长，每天为水仙添一点清水成了很开心的事。青花瓷盘雅致清幽，新长出的水仙叶片青翠喜人，看着它们，心里清清爽爽的，也便觉这日子盈盈可喜。

我一向路痴，可总有一人出门的时候。我想去燕莎买衣服，但是路不顺，公交地铁没有直达的，转几趟车，又要走一段路，很麻



风雪归家路 静花 摄

情感天地

时光书签

朋友送给我一枚书签，材质是紫光檀，色泽温厚；样式是古典的窗花，很复古的格调。一枚小小的书签，尽显古朴清雅之风，仿佛能够从中品出时光悠长的味道来。

我非常喜欢收藏各种书签，在我看来，书签不仅是为了记录阅读进度，也是对书的一种善待，最主要的是在提醒我好书要慢慢读，细细品。放置一枚书签，就是为了把阅读速度放慢。书签把一本长长的书分割成多个片段，每一个片段都仔细揣摩过，书因此显得更加丰富厚重。

记得早年我喜欢自己做书签，春天来了就用一片花瓣做成书签，秋天到了就用一枚枫叶做成书签。寒来暑往，四季轮回，书签中也有了时光的痕迹，告诉我岁月流转的痕迹。对我来说，书签因为带着时间的味道而显得更加意味深长。

如今已人到中年，回顾走过的人生，总觉得岁月就像一本厚厚长长的书。这本厚厚长长的书，需要我们在里面放置一枚书签。这枚书

人生百味

一叶停泊在水湄的小舟吸引了我的视线。已是夕阳西下之时，天边云霞飞渡，暮晚的风吹来凉意，有归鸟掠过水面。河水匆匆向前，仿佛飞逝的时光一样，一刻不肯停歇。而那叶小舟呢，就那么安然淡定地停泊着，好像一位丝毫不为外界所动的世外高人，静静地享受着属于自己内心的安宁。

我被这样的一幕打动了，觉得那叶小舟有“野渡无人舟自横”的霸气和超脱。它闲云一般自在，野鹤一般淡定，悠悠然泊在一隅。我心中涌起了一种超然而孤高的情怀，觉得自己整个人从匆忙的尘世中逃离了出来，来到一个安静的岛屿上，与我为伴的，是那叶小舟。那一叶小舟，像一静默的抒情诗，像一弯安静的月牙，在时光的码头静默着，了无牵挂。

我静静地坐在黄昏里，看着眼前的画面，等待着夜色降临。一水，一天，一舟，干净简洁，像淡墨勾勒的图画。渐渐的，胸中变得开阔起来，所有纠缠在心中的俗事都飘得远远的，风烟

净，没有人同行，总不敢一个人做这些复杂的事。那天取完稿费，天气冷，看见一辆公交车来了，就跳了上去，车已走了很远，才发现不对劲，坐错车了。用爱人教我的方法百度路线，这辆车竟可以转到去燕莎的那辆车上，那就将错就错，去燕莎逛逛。

乘坐错的公交车到终点，同站换乘了去燕莎的公交，不过两站地就到了。为此，我开心了好一会儿，逛商场的时候脚步轻快极了。也许心情好，看每一个人时，都觉得人家温柔和善，充满满意。虽然独自出行对于一个人来说很平常，可是在这个城市多年，我依旧不分南北，处处有爱人照拂，也习惯了依赖他。不过是不值一提的小事，却给我带来了快乐。

回来的时候，站台等车，看到一对老夫妻，提着日常蔬菜，两个人争执着。看了一会，弄明白了，忍不住笑起来，温暖瞬间席卷了冷冷的寒风。原来老先生手里提的是绿叶蔬菜，轻一些。老太太手里提着一兜，透明的塑料袋里，看得清，是几个大萝卜，土豆，还有几块红薯，重一些。老先生心疼老伴，拉扯着和她换。老太太又心疼老先生，不肯和他换。

少年夫妻老来伴，这样的情景，暖人的

心，也让人相信这个世间有爱情的存在。而遇到这样的温馨，看到了，触动了心扉，亦是人生乐事。

妹妹发来一张照片，是四岁多的外甥女站小凳子上在案板前擀饺子皮，稚气的脸却是专注认真的。妹妹说，小丫头调皮，觉得擀饺子皮好玩，非要来帮忙呢。妹妹的语气轻快而欣慰，我听了也很开心。

一个母亲的伟大和幸福，只有身为母亲者才明白。妹妹的两个小孩子都是她自己一点点在照顾，我的孩子也是我一手带大的，我知道其中的辛苦。孩子一天天长大多懂事，真的很让人快乐。你做饭的时候，孩子会热热闹闹地来帮你；你渴了时，他亦会捧着水杯送到你嘴边。

莫泊桑说，生活不可能像你想象的那么好，但也不会像你想象的那么糟。果真是如此的，乐观主义也好，悲观主义也罢，生活就是一幅光影明媚的春日画卷，密密麻麻的都是花草草。有鸟语花香，也易肌肤过敏；有晴空丽日，也免不了斜风细雨。花好看，也许枝上含刺。一大堆琐琐碎碎，却有小快乐在其中。又恰恰因为这些小快乐，人生才显得光影明媚。

（耿艳菊）



《湖鸥欢翔》
湖水清澈，湖鸥飞翔，生态美景，和谐宜居。
拍客：穆平



《山林如画》
山林如画，美不胜收。
拍客：李昊天



《上下同心》
一线工人上下同心，共筑铁建梦。
拍客：周文静



《甜蜜的体验》
糖葫芦，酸和甜的碰撞，外脆里嫩的美好味觉体验。
拍客：梅方明

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hyjtbs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。