情感天地

人间一轮月

唐朝诗人张若虚写的《春江花月夜》一诗，意境清幽，流畅婉转，不着粉泽却自有腴姿，缠绵蕴藉而灵动萦回，仿佛是流泉淙淙，笔墨天成。“春江潮水连海平，海上明月共潮生。”这样的诗句情景交融，描写出的境界令人无限神往。

在《春江花月夜》一诗中，有这样的句子：“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？”这样的句子读来别有一番韵味。在尽情品读的时候，我曾经默默地想，面对眼前的春江花月夜之胜景，心绪已经是悄悄摇曳生姿，却难免又用笔墨来一抒情怀。但是，江畔曾经是何人第一次看到天上的这一轮皎洁的月亮？而这一轮皎洁的月亮又是在何年何月第一次映照江畔之人的？月色醉人，令人徘徊久久，迟迟不肯归去，通过心中的思索与疑问，更为深切地赞美了月夜之景的美丽。

近代的大文人王闿运在他的《王闿运手批唐诗选》中这样评价张若虚写的这首《春江花月夜》的诗：“接入春江，浩渺幽深。就便从花谈到月，又说到江，意境幽曲。”天上的一轮月与春江相互映照，形成了动人的美景。欣赏如此美景的张若虚让自己的一颗心融入了其中，才会被近代诗人闻一多在他的《宫体诗的自赎》中欣然评价为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。虽然情是此时情，月是旧时月，然而，这样的一首诗，却是用一颗心写出了一轮月。

曾经无数次在月下默默读着张若虚的这首《春江花月夜》的诗，想象着那个夜晚的春江之畔，想象着那轮皎洁的月亮，想象着诗人的那颗情意饱满的心，便有了许许多多的思绪，因此，就叮嘱自己作文和做人都要用一颗心去面对。

其实，作文和做人都要有安静的从容，也要有定力和智慧。一个作者，写下的每一段文字都要有令人回味的意境。每一段的文字组合起来，就又有了让人愉悦的美好和欣然。人间一轮月，就是诗人张若虚的一颗善良、灵动而神采飞扬的心。一段动人心弦的文字，也是作者的一颗善良、灵动而多思的心啊！而一颗心，放在那里何尝不是一幅美丽旖旎的风景。柔软而善良的心在赏景时能触景生情，而心中有情的人才能写出那些美好得让人产生深深共鸣的文字。张若虚用心写出的那一轮月穿越了一年又一年的漫长时光，依旧在红尘里风姿绰约，悄然挺拔。

生命的时光里，那些美好的文字总是不会绝迹。用饱含真情的一颗心写出来的文字，美就是真美，好就是真好，就如张若虚写的这首《春江花月夜》的千古佳作一样，那是真正的人间妙品，那是浩瀚诗海中熠熠闪光的绝世珠宝，不论到何时，都不会消失其耀眼的光芒。

（王吴军）

幸福驿站

万家灯火最温情

夜晚最美的风景是什么？我觉得不是月色皎洁，不是星光满天，不是路灯缤纷，不是霓虹闪烁，而是居民区的万家灯火。

不知你有没有过这样的感觉？一个人走在夜晚的长街上，正当感到疲惫的时候，抬头间忽然看到居民楼的万家灯火。那一瞬间，你的身心疲惫一扫而光，只觉得灯火可亲，人间值得，连脚下都多了几许力量。人海茫茫，尘世渺渺，谁不是努力而踏实地奋斗在这个世界上？有些努力可能被辜负，有些奋斗可能化泡影，但无论怎样，有家的灯火收留你，生活就是值得被珍惜的。

你看那万家灯火多么温情啊！夜的帷幕缓缓拉上，世界被黑暗笼罩。居民楼里的灯次第亮起来，一盏，一盏，又一盏，直到一栋楼的灯光几乎全都被点亮。那时的居民楼不再像白天那样生硬冷淡，而是变得通体透明，仿佛一只饱满温润的蚕茧，人躲在里面要多安心就有多安心，可以随意编织属于自己的故事。

万家灯火散发出来的光芒，不炫目，不刺眼，那种光芒温和而平静，就像我们平静的日子一般。一扇扇亮着灯火的窗子，排列得整整齐齐，仿佛分不出哪扇窗子是自己家的。但每个夜归人赶回家的时候，第一眼就会看到自己的窗子。万家灯火看上去有些雷同，正如千万个相似的家庭，虽然演绎的故事不同，但主题都是一样的。人世间的幸福都是相似的，痛苦也是相通的。哪一扇窗子里没有酸甜苦辣，没有悲欢离合？有喜有忧，有笑有泪，生活的本来面貌就是如此。

有时候我在夜晚会站立于自家窗子前，望向对面楼的万家灯火。一扇扇亮着灯火的窗子，使得一栋栋楼充满安静祥和的味道。我在想，李家此刻是不是在吃晚饭？一个三代同堂6口之家，热热闹闹地挤在面积不大的房间里。家人围坐，灯火可亲，温馨的晚餐时光酝酿出家的幸福味道。王家的小夫妻俩是不是在闲聊？他们可能回忆起恋爱时光，或者憧憬着未来有个聪明漂亮的宝宝。张家的儿子正在写作业吧？为了能让儿子多出点时间写作业，他们家的晚饭时间总是比较早。早早收拾完毕，夫妻俩各自看手机，把安静的空间留给儿子。赵家夫妻俩两地分居，妻子带着3岁的儿子在这里生活，他们每天晚上都跟小赵视频。一家人说着笑着，聊起来就没完没了。时光如水，岁月流长，静夜温馨，人间美好。

每一扇亮着灯火的窗子，都像一个小屏幕，上演着一个个平淡而温馨的日子。一扇灯火通明的窗子，就是对“家”这个字眼最好的诠释。没有什么比家的灯火更有吸引力了，即使我们走得再远，飞得再高，那扇亮着灯火的窗子，也会牵引着我们回归。万家灯火映射出来的是千万个家庭，千万个家庭组成这个多姿多彩的世界。小家的幸福，是大家的基石，是这个美好世界不竭的源泉。

这个世界上，有人为你留盏灯，有人为你做碗饭，有家可依，有人可爱，就是最幸福的事。灯火可亲，幸福可握。万家灯火，最是温情。

等到夜渐渐深了的时候，万家灯火会一盏一盏，次第熄灭。那样的时刻，灯火的温馨余韵还在，整个世界开始进入一个美好的梦境……

（王国梁）

艺 苑　随风而舞　王慧 摄

诗路花语

父亲

瘦得只剩下一把骨头的父亲
身体却如此硬朗
他站在那座山梁上
腰杆挺拔 如一棵枣树
他灰白的头发被风吹起
与田野的芦荻混为一体

入秋以后
父亲的腰弯下来
像成熟的稻穗一般
他挥汗如雨
收割庄稼
也收割着自己的时光

他挺腰擦汗的瞬间
就像田野中突然生出的一个稻草人
头顶上的那蓬灰白
如同鸟窠
我知道那上面托飞过我的梦
现在依然是
我乡愁深处最温暖的窝

（方华）

思想火花

有书在手

投资大师查理·芒格曾说：“我手里只要有一本书，就不会觉得浪费时间。”我也这样认为，有书在手，便没有辜负时间的美意。

出差远行，我喜欢在行李箱里塞一本书，窗外的景色看累了，就拿出书来读上几页、几十页，为书中的某一句话而欣喜，为书中的某个情节拍案叫好，枯燥的旅途因为有了阅读，变得充实起来，既使看上几页也觉得好好地利用了时间，心里不会有难过的感觉。

不想工作的时候，我喜欢拿一本书，也许是心灵鸡汤，也许是随笔感悟。《一切都是最好的安排》也好，《心是一朵莲花开》也好，静静地读上一段，两段，感受智者的人生智慧，心境越来越平和。不要遗憾过去的遗憾，不去追悔未曾得到的，相信拥有的一切都是上天最恰如其分的安排。这些书籍让人心胸开阔。

双休日的时候，人喜欢拿一本书，也许是快意江湖的书，也许是情意绵绵的书。《天龙八步》也好，《月亮与六便士》也好，笑一场也罢，哭一场也罢，在别人的故事里感慨人生的无常，爱也好，恨也好，爱恨参半也好，懂得没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱，遂生出一些感慨，珍惜当下事，珍惜眼前人。

闲坐的时候，我喜欢拿一本书。也许是本童话集，也许是本诗歌。《儿童文学》也好，《少年文艺》也好，读上两三个温暖的故事，心里就会被感动填满。我们真的需要这些美好的故事，来滋养我们浮躁的内心。离我们远去的童心无法再找回，那就看看童书追忆无忧无虑的童年时光，相信美好无处不在并与我们同在。

有书在手，沐浴在浓浓墨香中，沉醉在字、词、句的美丽里，是热爱，也是安全感。有书在手，时间在字里行间缓缓流淌，或许悄无声息，但它不会只留一片空白，总有些感动，总有些期许，也总有些顿悟，总有些认同，从文字中得到，并与文字惺惺相惜，获得内心的安宁和富足。

有书在手，不觉孤独；有书在手，一生无忧。书能解压，也能解忧，所有的困惑都能在书中找到答案，只要你用心去读，去多读，那些困扰你的难题，那些你想不通的问题，全都可以迎刃而解。

（刘亚华）

人生百味

满架秋风扁豆花

喜欢扁豆这种植物，最初是因为它的叶子让女孩子变得美。

记忆中扁豆于我来说，它最大的功劳不是味蕾上的，不记得它有多美味，而对用扁豆叶包美美的红指甲却印象最深，如在眼前。

那时，黄昏如蜜，胡同里几个十来岁的女孩子聚在大娘家的院子里，欢欣雀跃地对着几株盛开的凤仙花分派任务。你俩摘凤仙花，你俩找白矾，你俩去摘扁豆叶子。我们这一群爱美的乡村女孩子是要用凤仙花包红指甲，用扁豆叶包裹最好。

扁豆长在我家自留地的篱笆边，它们和地头边野生的草木一样自由自在随意地生长着。有一天，枝枝叶叶突然就爬满了篱笆，密密地点缀着紫色的蝴蝶样的小花。我们的自留地一下子变得不一样了，从那里经过，不自觉地会抬眼欣赏一下。不过短暂的惊喜过后，篱笆边又和乡村的日子一样变得寂静。

扁豆花静静开着，扁豆叶从绿到深绿到苍绿，直到篱笆上又悄无声息地长出了月亮形状的扁豆，才又引起关注。母亲年年种它们，完全是放养的态度，不过扁豆却相当为自己争气，不知不觉，好多深紫泛青的小月亮已摇曳在明亮的秋阳下了。母亲迎着清凉的秋风摘下来，留下一部分自家吃，剩下的送给来往的乡邻。此时，天清气朗，田里的庄稼已成熟了将要收获，这是一段难得的闲暇时光，很多乡邻停下脚步和母亲闲聊，大家在扁豆环绕的篱笆边说说笑笑，那是乡村岁月里很美好的一段记忆。

后来，客居异乡的日子里读到一篇怀念少时扁豆的散文，作者写她母亲把扁豆切成细丝和红辣椒丝一起清炒，简直是人间美味。这样的做法是我非常熟悉的，那时的乡村，差不多都是如此吃扁豆的。而隔了一重又重旧光阴和迢迢山水读来，竟让人有落泪的亲切温暖。

每到秋风吹起的时候，站在异乡车水马龙的街头会突然想起郑板桥当年流落到苏北小镇时，在自己的厢房门上写的一副对联：一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花。还有清学者查学礼那首诗：碧水迢迢漾浅沙，几丛修竹野人家。最怜秋满疏篱外，带雨斜开扁豆花。

秋风的清凉萧疏里，扁豆的寂静和随意洒脱的诗意在古时今日都是温暖人心的风景。

（耿艳菊）

《绿色家园》

保护动物，守护绿色家园。

拍客：李海波

《高空作业》

建筑工人高空作业，用汗水浇筑城市美。

拍客：苗青

《雾锁乡村》

雾锁乡村，宛如仙境。

拍客：汤青

《绝美倒影》

倒影中的中国山水，美得如诗如画。

拍客：周文静

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到hyjtbs@qq.com 2、加QQ1084748346发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。

地址：浙江东阳花园村　电话：0579-86270021　总编辑：王江红　邮编：322121　印刷：东阳日报有限公司　印数：8000份　对开四版　发放范围：集团内部