思想火花

听风

喜欢听风。风吹过大地时，发出的一阵又一阵的声响，总是让我心动。

风起的时候，尤其是走在外面，静心倾听，刚才还是一片静默，不经意间，耳边已经是风声涌起。刚才还是风平浪静，忽然，就起风了，树枝开始摇曳，头发和衣衫也被风吹动了。不一会，风渐渐大了，耳边有了清晰的呼啸声，若是风起云涌，那么，一场雨就会说来就来。

那风，从小到大，大的时候呼呼作响，风不停地游走着，吹拂着，不一会，就会又偃旗息鼓，变成了时光静好。风在世间万物之间自由地徜徉，演奏出了无拘无束的乐章，这正是听风的妙处。

我喜欢听风，尤其喜欢一个人站在屋檐下静静地听风。那一刻，心中的一切烦恼都会随风远去，天地之间，只有风的吹拂，在没有人生的纠缠和喧嚣。安静地倾听着，不说话，就已经格外美好。

听风，是忙忙碌碌的心灵在寻觅一份安慰。风声里，似乎弥漫着自己内心的呐喊。快乐也好，伤感也罢，彷徨也好，欣然也罢。听风的那一刻，只想让一切都随风化成飘洒的雨，尽情拥抱未来的日子。

听风，是渴望倾诉的心灵在寻觅一个朋友。人来人往的大街上，熙熙攘攘的人群中，各种各样的目光，各种各样的表情，渴望能有一个与自己真诚面对。痛苦的日子里，哭，也是独自哭，快乐的时光中，笑，也总是独自笑。听风，可以让全世界都与自己一起或哭或笑。

听风，是奔波不停的心灵在寻觅一份愉悦。脚步不停的奔波，时间久了就会感到非常疲倦和烦躁。听风，让自己的心灵自由放飞，让思绪在风里尽情撒欢，风声可以吹走疲倦和烦躁的尘埃，还自己一颗轻盈的心灵。

听风，是让自己的心灵倾听一首无比美妙的乐章。宫商角徵羽的清音，都在随心而发出动人的声响。想听博大的，风里有天地俱澄澈的清音，也有欲穷千里目、更上一层楼的辽阔。想听婉约的，风里有清风明月的清美，也有衣袂飘飘的柔丽。倾听着风的声响，心灵为之轻舞飞扬。

听风时的心情决定了风的节奏和风格。好心情时听风，风是无比欢快而酣畅的，是深入心灵的一种愉悦。心情不好的时候听风，风是惆怅而无奈的，有一份烦躁的思绪会从风里弥漫出来，扑面而来，从头一直吹到脚。其实，我们都知道，是我们的心情和思绪赋予了风的喜怒哀乐。

听风的时候，心灵仿佛走进了一个院落。人背负了太多东西之后，心灵就需要找一个地方小憩，需要休息和放松，然后才能轻松前行。听风的时候，就是在小憩和放松。走得累了，就停下来歇一歇，远方的远方还有远方，未来的日子还在前面等着你，不要那么着急，也不要浮躁，更不要沮丧和泄气。

宋代词人蒋捷在《虞美人·听雨》一词中这样写道："少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下。鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前、点滴到天明。"这首词写的虽然是听雨时的心境，人生中的喜怒哀乐都可以在雨中体现出来，其实，听风也是如此，在不同的时候听风，风就有着不同的境界和格调。

听风，也是在倾听人生和光阴。

（王吴军）

幸福驿站

三本毕业纪念册

初三的学生给我送来了毕业纪念册。那是请专业的摄影公司制作的，厚厚的一本，图文并茂地记录了师生这段难忘的初中时光。另外，还分享了毕业纪念册的电子版。我打开电脑，每个学生、每位老师的风采出现在屏幕上。我想起了我的毕业纪念册，我的那些同学，那些曾经共度的日子从我的记忆深处浮了上来……

1988年，我读初三。临近中考前，班上开始传递着毕业纪念册。正确地说，只能叫毕业纪念本。乡村中学，大多数同学家庭条件一般，作为毕业纪念本的册子，也就是平时大家用的普通笔记本。如果有不同之处的，就是有些细心的同学，会在笔记本的封面上画上一幅画或写上几个非常有个性的艺术字，来显示自己的与众不同。

同学小林，他的父亲是乡村有名的畜牧医生，备受村民尊敬。从小耳濡目染的他，说起乡村猪、牛、羊等的疾病症状与治疗方法、用药要求等，头头是道，让我们佩服得五体投地。于是，班上的同学在他的毕业册上大都写下热情洋溢的类似的祝福语，如"祝你子承父业，成为一流畜牧专家！"后来，小林真的成为一名畜牧专家了。我们常常在他的朋友圈里看到他奔赴各地讲学与农场指导的图片。

我那个毕业纪念本上，大家写的祝福语，最多的是"妙笔生花的你，一定能够成就美好未来！"因为我的作文写得还算过得去吧，有数次被语文老师当作范文在班上点评。另外，初三上学期，我从语文老师那里借到几本关于唐诗、宋词的书后，莫名地喜欢且学着写了些"打油诗词"，在同学中显得有点"另类"。不过，那句祝福语的确美好，我至今难忘。

高三那年，市场上已经有各式各样的毕业纪念册卖。我也买了本，封面如绒布包的荣誉证书一样，摸起来格外顺滑，内页的设计已模式化了。相片、祝福语、地址、人生格言等都有了固定的位置，青春的气息、飘逸的文字、滚烫的话语、真诚的祝福，大家毫不犹豫地将属于自己的那页纸填满了。那年，我有几个同龄的朋友南下打工，书信中描述的生活让我心之向往。同桌阿辉写下了他的祝福语："梦在何方，梦在南方！"

师专毕业那年，我们的毕业纪念册是由班长负责，找专业公司定做的，如同一本书，简洁、大气、美观。设计好的版式、格式，我们手写一段送给自己、送给同学的文字，复印、装订成册，人手一份。大家来自五湖四海，同窗三年，有太多的话要说，要太多的话要讲。直到分手在即、各奔东西的那一刻，才真正明白"执手相看泪眼，竟无语凝噎"的含义。我写下了这样的文字："彼此铭记，不长，就这一生。"

如今，我已远离家乡，在南方工作生活了二十多年。在送走了一届又一届的初三毕业生后，我收获了一本又一本毕业纪念册。当然，我头上的白发也越来越多了。"春过已，共惜艳阳年。"看着书柜中的数十本毕业纪念册，我感慨万端。翻开自己的初中、高中、师专的那三本毕业纪念册，曾经的人和事从记忆深处走来，温暖着我的现在与将来：人海茫茫，相逢不易，珍惜那些曾经一起走路的同学吧，珍惜每一次难得的邂逅。

（甘武进）

艺 苑 采莲曲 周文静 摄

人生百味

书中有"风景"

图书馆位于我市中心地带，五楼的成人借阅处是我最喜欢的地方，文学、历史、理论、营养健康等各类图书排放有序。

因为借书次数多了，时不时会翻到别人留下的痕迹，一张卡片、一张照片、一张贴纸、一张图画、一张明信片……在剪纸书里遇到剪纸，在折纸书里遇到折纸，在素描书里遇到素描，这些有趣的小事，很美好，也是我喜欢去图书馆的理由之一。

目光扫过一排排书架，当我看见那本《人类群星闪耀时》，毫不犹豫地抽了出来，这是我非常喜欢、非常想读的书，能遇到非常不容易，我喜滋滋地捧回了家。

打开书我才发现，书中夹着一张小纸条！"十四个历史故事，十四个改变历史走向的瞬间。不是每个故事都吸引我，但它也许是你喜欢的。"几句话勾起了我的好奇心，这位读者喜欢哪几个故事呢？是一位什么样的人呢？这些我都无从知晓，但我能肯定的是，留下这个小纸条，说明一定是一位有趣的人。

这是一本借阅率非常高的书，这张小纸条有幸到了我手里，我有一种说不出来的喜悦之情，美好的情绪在舒缓延续。

当我看完这本书准备还回去之际，我决定与"小纸条"做一个隔空交流，于是我在小纸条下面写了几句话：历史总会不间断地创造出许许多多崇高而难忘的光辉时刻，我们只需记住它，今天我与这张小纸条的相遇，也是我人生中的闪耀时刻！

这个"故事"没有后来。每次去图书馆我都要寻找这本书，无果，它成了我心心念念的书，我希望不管书在哪位读者手中，都可以把这个美好的故事延续下去。

还想说说另一个暖心的小事。有一阵子我突发奇想学做菜，于是就想借书时顺手带一本菜谱回来吧。那本《精美家常菜》吸引了我，我随手翻看着，当翻到那道《锅包肉的做法》时，忽然看到在这里夹了一张纸，写的是对这道菜做法的补充。"肉切片后，记得用刀拍一下，肉质松散是关键""记住，面糊用一半淀粉一半面粉调制更酥脆，用量和肉一样多"。后面还用潇洒的字体告诉我们，她是一位给家人做了三十年饭的主妇，这些都是从实践中得到的经验。

那一刻我被感动了，不由自主地想到了母亲，眼角微微湿润。我还记得母亲是怎样制作一日三餐的，一蔬一食，日复一日，她经年累月照顾家人，用汗水与时间置换我们的成长，无怨无悔。

这是一张有温度的小纸条，我笃定地认为这位主妇一定是美丽、温柔、善良的，也一定是热爱生活的，也一定和母亲一样，所做的食物不止有热气，更有温情与爱意。

忽然有个想法，我也可以主动在书中留下"印记"啊，交流读书心得、画一张手绘小画，这些无声的隔空交流，比网络里直接交谈更有意思，更让人珍惜。

（夏学军）

诗路花语

七月

七月阳光起伏
这如火的代名词
蝉鸣把热浪一步一步掀高
荷香又把它们一点一点降低
风作为过客
修辞着蒲扇的出场

相比于荷这最美的舞者
交出身孕的玉米
有着慈悲之美
炊烟是坚守者
鸡鸣犬吠也是
萤火虫点亮梦里乳名
蛙语打捞起的是
乡情里最美的章节

（胡巨勇）

情感天地

清凉往事

毒辣辣的太阳，火球一样扑过来。我站在站台等车，心急如焚，口干舌燥。旁边的小卖部门口立着大冰柜，我知道里面藏着炎热夏季的诱惑。可我就像那个手里拨着佛珠，嘴里念着"阿弥陀佛"的唐三藏一样，无半点尘心。望着愁眉苦脸的行人和川流不息的车辆，我想念一杯莹绿、清透的绿豆汤，就像思念曾经暗暗喜欢过的那个人。

回到家，东翻西找，终于在米袋的后面发现了绿豆。它趴在幽暗的角落里，独自寡欢。是上个月或者更久点，去超市买米，看到一堆深深的绿，心生怜爱，一并带回了一捧。然后就随手扔在了角落里，它并非生活的必需品，不像米。我探头望望米袋，已见了底。伸手向里，拉出绿豆，拍拍外面塑料袋上的些许灰尘。封口处的蓝色细胶带还紧紧地缠绕着，我看见绿豆在里面一副淡然的表情。洗锅，开火，我想熬那清香、去暑气、平心的绿豆汤。

忽然想起了绿豆的一些旧事。那时的绿豆不在超市，在田间地头。大块肥田里没它的位置，农人的心里有花生大豆占着，他们不指望绿豆。因此，田地头，树下，又贫脊又结实，就成了它的根据地。种子播下去，锄两遍草，喷一次药，就完全丢开不理了。倒是它，顽强得很，无论旱涝，总是长势蓬勃。

转眼，已结满碧绿的豆荚。由绿成黑时就可以摘了。我喜欢剥豆荚，那绿盈盈的小豆子从黑色的壳里蹦出来，让人感到欢喜。收获之后，就搁在仓里自家吃。夏日里，母亲给我们熬绿豆汤，煮绿豆南瓜粥；冬天，母亲把绿豆磨成面，做绿豆糕，给我们当点心吃；过年时，把绿豆打成糊糊，炸绿豆丸子，特香。因了这小小的绿豆，平淡的生活有了盼望和精彩。就像一幕戏，有主角，有配角，才算完整。

朋友亦是如此吧。一位多年的朋友，高一时我们同桌一年，气味相投，相处甚欢。后来，不同班了，每次见面都觉得特别亲切。再后来，一个天南，一个地北，再也没见过面，只是偶尔淡淡地问候一下。然而，上网或翻看手机时，看到她的头像或号码，总会有一种难以言说的愉悦。有时情绪低落时也常常会想起她，就像燥热焦渴时会想到一碗凉沁沁的绿豆汤。有一次，向她聊起这样的想法，我们竟是惊人的相似。原来我们都是被彼此藏在角落里的绿豆呀！

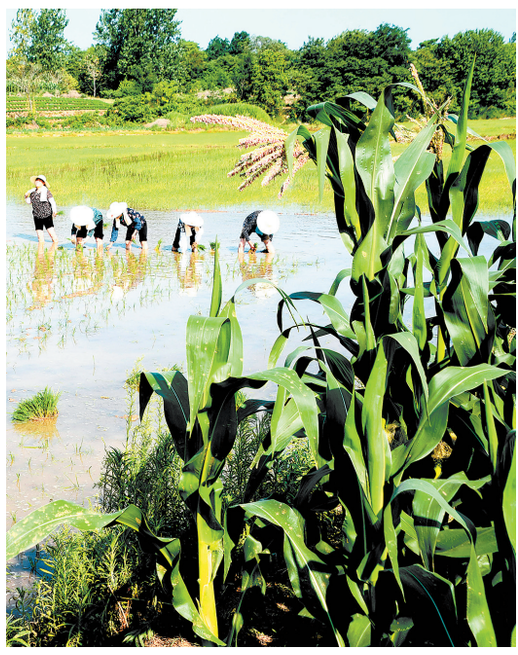
君子之交淡如水。这种淡，就像一粒微小的绿豆，盈盈的，散发着清香，给人清凉爽心的感觉。没有所求，给予的总是美好。这淡淡的情怀，并非生命的必需，可是缺少它，就像大海没有波浪一样，平庸乏味。

绿豆有"食中佳品，济世长谷"之称。人与人之间的交往，若是清淡得如一粒绿豆，那应是最久最佳的交往方式吧。

（耿艳菊）

《锦绣山河》
锦绣山河，大美中国。
拍客：汤青

《海边消暑》
海边游人如织，人们席地而坐，倾听阵阵涛声，感受凉爽海风。
拍客：李仲



《夏日田间》
夏日田间，忙着插秧，呈现一派农忙的景象。
拍客：周荣霞

《难得一见》
一根玉米竟长在天花柄上，真是难得一见。
拍客：王会舜

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到hyjtbs@qq.com 2、加QQ1084748346发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。

地址：浙江东阳花园村 电话：0579-86270021 总编辑：王江红 邮编：322121 印刷：东阳日报有限公司 印数：8000份 对开四版 发放范围：集团内部