人生百味

伏天也风雅

伏天炎热，大自然开启烧烤和蒸煮模式。人无处可逃，动不动就大汗淋漓，实在够无奈的，哪里还有风雅可言？其实，风雅是一种生活态度，与周遭环境无关，只与自己的心境有关。

提到风雅，我首先想到的是《浮生六记》中的芸娘，那个把凡俗生活过得诗意盎然的女子。她在炎夏时节妙手制香茶，书中写道：“夏月荷花初开时，晚含而晓放。芸用小纱囊撮茶叶少许，置花心。明早取出，烹天泉水泡之，香韵尤绝。”这可真算得上风雅至极了，芸娘晚上把一小撮茶叶放到荷花的花心，一夜熏染荷花之香，早上再把染有花香的茶叶取出来，用泉水烹茶。伏天如果能喝到这样的一杯茶，无论天多热，心中都是清雅安宁的。

我想象着，芸娘不仅制作荷香茶，还会优雅地赏荷。赏荷亦是一桩雅事。伏天荷开正盛，那接天莲叶、映日荷花美得让人心惊。荷花为夏天代言，在伏天的烈日下灼灼而开。头顶烈日，足陷污泥，荷花却丝毫不受影响，卓然独立在无穷碧叶之上，永远都是那么淡然的美好样子。荷花万朵，十里荷香，炎夏营造这样优美的意境，算是对人们的一种补偿吧，毕竟炎热够折磨人的。荷花出淤泥而不染，濯清涟而不妖，优雅高洁，其气质与芸娘浑然一体。

炎热伏天，别说亲自烹煮荷香茶、观赏荷花了，单单是读书读到这样的片段，都会觉得无限风雅。恬淡自然的芸娘，就像从书中款款走来，轻拂衣袖，给人带来美好。

这样说来，其实伏天无需刻意营造风雅，安静地读本好书就可能获得清凉。书，是风雅的源头。伏天各地都有晒书的习俗，有书可晒也是一件风雅之事。《世说新语》中记载：“郝隆七月七日出日中仰卧。人问其故，答曰：我晒书。”说的是东晋名士郝隆在伏天袒胸露腹晒在太阳底下，要晒晒肚子里的学问，这就是“袒腹晒书”的故事。这个故事俗中有雅，雅中有俗，十分有趣。伏天阳光最强烈，此时晒晒书，也晒晒旧物，如同翻阅过去的光阴一般，让陈旧的物有了阳光的气息，日子也有了光彩。

伏天可做的风雅之事很多，寻一处清凉之地，安放自己浮躁的心绪，也是不错的选择。李白的《夏日山中》写道：“懒摇白羽扇，裸袒青林中。脱巾挂石壁，露顶洒松风。”伏天不妨来一次山中行走，不需像李白那样过于洒脱，吹吹山风，寻寻山泉，就足够风雅的了。如果趁着月色进山，还可以欣赏到“明月松间照，清泉石上流”清幽之景，伏天也有了清凉的秋味。这样的时候，结伴之人不必太多，一二知己即可。当你置身山林中，清凉的晚风泉水一样荡涤着，一定会觉得无比惬意。

炎夏有诗意，伏天也风雅。伏天可以静坐窗前听风，可以安居室内读书，可以轻轻拨动琴弦，可以细细品味清茶……世事种种，皆可风雅。

伏天寻一份风雅，便可得一份清凉。人生在世，留一份安宁给自己。无论伏天多么煎熬，无论俗世多么喧嚣，只要你怀有风雅的情怀，就能拥有一生的淡然宁静。

（马亚伟）

情感天地

一窗夜风

夏夜立于窗前，清凉的夜风穿窗而入。人仿佛在清凉的水里洗过一般，舒爽无比。夜风的气息，带着天空的广阔，带着土地的博大，带着河水的微凉，带着草木的芬芳，就那么淡淡然、悠悠然地进入高高的楼房之中。

记得儿时住在乡下，推门就是天地之间，能够与大自然零距离接触，觉得每一朵云、每一缕风都是属于自己的。而如今久居城中，就像被困于笼中一般，与外界相连的只有这一扇窗。一窗夜风，成了一种恩赐，受用起来分外珍惜。

人类渴望安全感，又希望与大自然保持着千丝万缕的联系，所以才发明可以推关的窗户。一扇窗，关上是一方斗室，推开是万千世界。有了窗，我们的居所才有了联系外界的通道，因此才有了灵魂。我静立于窗前，脑海中的思绪如同这飘来荡去的夜风，自由自在，无拘无束。一窗怡人的夜风，就是夏日里最贴心的慰藉。夜风吹拂，清凉飘荡，满室生香。我很想像诗人一样，为这善解人意的风写几句诗。一窗夜风，多像一首优美凝练的短诗，读过之后齿颊生香，美好的感觉久久萦绕。

我总感觉夜风是沾了水气的，所以才清凉无比。记得小时候，夏夜与母亲坐在院子里吹风，她总说：“真凉快，肯定是哪里下过雨了。”至今我依然觉得，夜风一定来自某个下过雨的村落，或者是从河边、海边赶过来的。当夜风穿窗而入的时候，似乎带了窗的形状，那么可触可感。

一窗夜风之所以让我觉得如此惬意，皆因白天时燥热难耐。炎夏漫漫，烈日如火，到处都被炙烤着，整个世界仿佛是巨炉，随时都可以燃烧起来。人走在烈日下，如同在热锅上的蚂蚁，急于逃离又无处可逃，渺小又无奈。大自然威力无边，很多时候人无法与之抗衡，所以需要随自然的变化而调整自己，这是人的智慧。终于等到太阳收回了千万支利箭，悄然沉没，夜晚如期而至。月光和星光自带清凉之气，这样的时刻，可以借助一窗夜风尽享生活美好。生活总是如此，没有热哪里知道清凉之美好？没有痛哪里知道安宁之幸福？

一窗夜风荡暑热，夏日最美是夜晚。夜风吹拂，心境悠然。即使这样的时刻是短暂的，只要能够体会到就足够了。

我忽然想起古人开窗纳凉的事。白居易诗中写道：“何以销烦暑，端坐一院中。眼前无长物，窗下有清风。热散由心静，凉生为室空。”他说的不是夜晚，但与清凉相遇的感觉是相通的。心静自然凉，暑热难当，一窗清风在侧，保持宁静之心，凉爽自然不请自来。先心静，后清凉，这是修心的过程。而我享受着一窗夜风，觉得是先清凉后心静，这是对清凉夜风的愉悦接纳，是自然而然的过程，所以我的舒适感更强烈。

我静默于窗前，任凭一窗夜风飘来荡去。人被荡涤，心被荡涤，感觉心境越来越清澈，有种通透之感。夏天固然难熬，有这一窗如约而至的夜风，便觉炎夏值得。

（王国梁）

艺 苑 阡陌交通 周文静 摄

思想火花

幸福的方式

幸福的方式很简单：一份幸福，九份感受。罗丹说，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。同样，就我们的生活而言，不是缺少幸福，而是缺少感受。

痛苦可以分担，幸福可以扩散。痛苦分担后变得很轻很轻，幸福扩散后变得很浓很浓。拥有地位、金钱、美女不一定幸福，因为幸福终究不是外在的奢华，而是内心的感受。孩子说，幸福是有机会缠着爸爸妈妈。妻子说，幸福是在一个和谐完整的家中，左手一块西瓜右手一块饼干边吃边看电视。母亲说，幸福啊，幸福就是看到外面的孩子每隔一些时日抽空回家。父亲说，幸福是什么呢，就是看见一代人比一代人生活得更幸福。

对于大多数人而言，生活是由一段段小时光积累而成的。人的一生不可避免地会发生一些重大事件，但事情再大，生活不会因此停顿，依然会一刻不停地继续，依然会在一些家长里短、鸡毛蒜皮中延伸。

所有的生活日常看起来都无关紧要，而正是这些无关紧要的生活日常，堆积起了人生的幸福。它包括孩童的一张笑脸，老人的一声叮咛，夫妻双方彼此的问候，朋友同事的默契协作……幸福是缭绕在小家厨房的烟火味，是炎热的夏天放在餐桌上的一壶凉白开，是微信朋友圈中收获的一大堆的点赞，是驾车行驶礼让路人时投来的友好微笑。

幸福是全神贯注，是无我忘我地做一件事，感觉不到时间的存在；是有缘参加一个活动，得到了真诚热情的相迎；幸福是一种由心而生的激情，让不懈进取的人生快乐丛生；幸福是健康的身体，是可以无病无痛地过日子，安安稳稳地睡一个个囫囵觉；是在失落时看到希望，在低处时看到更低处。

幸福缘于沉浸式投入过生活，幸福来自内心，也来自彼方的赞许与肯定。走进一家美容美发店，素不相识的老板瞅着我看了半天后，笑眯眯地端来一杯热茶放在面前，说，我读过你的文章呢！这一刻，幸福便像理发布轻盈地披到了我的身上。

有一句话说得好：幸福是一种能力，一个人幸福与否，与自己幸福的能力有很大关系。有的人很富有，有车有房有存款，但过得并不幸福；有的人租房住，出门挤公交坐地铁，但走路都哼着小曲。幸福藏于日常生活的细节中，重要的是我们是否有感知幸福的能力。

（程应峰）

诗路花语

故乡情深

只因一个郑重的承诺
就让我怀揣着焦灼的渴念
眼里闪动着晶莹的泪光
再一次投入你温暖的怀抱

为了这个不老的眷恋
我从遥远的他乡跋涉而来
为了梦境里那份缠绵与柔情
我的内心充溢着相逢的喜悦

是谁将故乡描绘得如此美好
让河流山川舒展着壮丽的画卷
又是谁将心曲吟唱得如此动听
让我一踏上故乡就流连忘返

狂风挡不住前行的脚步
暴雨浇不灭思念的火焰
当婀娜杨柳向我频频招手
盛开的鲜花也露出久违的笑颜

故乡很小
小到只能装下一杯乡愁
故乡又很大
大到可以容下决堤的泪潮

（杨明军）

幸福驿站

家乡小河

在我的家乡，有一条小河，河道蜿蜒曲折，像一条淡绿的丝带自西向东缓缓流淌，仿佛在向过往的人们诉说无尽的岁月沧桑。河水清澈秀明，晴好的日子，水面倒映着蓝天白云和两岸的垂柳，像一幅美丽的山水画卷。在清浅的河床，可以清楚地看到一条条小鱼在水中游弋。当一阵清风拂过，水面立即泛起一道道闪闪的波光。

春天的小河，河水哗哗流动，仿佛在为生命而歌唱。时有落花至，远随流水香。岸边，芳草萋萋，野花遍地，不时阵阵暗香飘过，一片生机勃发的景象；春江水暖鸭先知，河面上，几只雪白的鸭子欢快地游过，荡起一波波美丽的涟漪。儿时，我常常被父母安排到河边放牛。春天，河边的草儿丰茂柔嫩，很适合放牛。我一边吹着口哨，一边牵着手中的绳索，偶有几只蜻蜓飞过，有的还停在了牛背上休憩。放牛的时光是无聊的、漫长的，但因这条小河，也有趣了许多。听着小河欢快悦耳的淙淙声，望着两岸郁郁葱葱的林木，儿时的梦想也随着河水一起流向远方。

夏天的小河，有些喧嚣，是一年中最为热闹的时节。对孩子来说，夏天的小河有着无限的诱惑力，至今仍记得小时因为偷偷下河洗澡，不知挨了母亲多少次打，但每一次被母亲教训后，好像都不太长记性，下次又不由自主地跑到了河边。孩子们“扑通”一声跳进水里，像一颗颗炸弹似的溅起无数水花，然后在水里游来游去，一会儿冒出头来，一会儿又沉入水底，自由自在，好不快活；有时玩伴们又会相互攻击，打起水仗，河面一阵沸腾，拍打着两岸。有一年夏天，小河里淹死了一个孩子，从此我们被禁止下河游泳。为了保护孩子们的安全，村民还集体筹钱在对岸塑了一座观音像，以此镇压水中的鬼怪。村民认为，河里淹死人不是个人的原因，而是水鬼作祟。如果说淹死人事件让村民对小河有了敬畏之心，那么2006年夏天的干旱则让人们刻骨铭心。那一年，四川遭遇了100年一遇的特大旱灾，家乡的小河也出现了断流。村民的用水十分困难，别说灌溉庄稼，吃水都成问题。那一刻，人们才真正认识到，这条小河对我们生产生活是多么的重要。

秋天的小河，天高气爽，别有一番风味。秋天，河边的树木开始枯萎，树叶由青转黄。一阵秋风吹过，岸边的树叶纷纷掉落，像一只只金黄的彩蝶翩翩起舞，不时飘落水中，又变成了一叶叶扁舟，点缀着这诗情画意般的小河。秋天，硕果累累，粮食满仓，农人的脸上都写满了丰收的喜悦。当然，这其中也有小河的功劳。

冬天的小河，沉寂而稳重，像是领略了人生大风大浪的中年人，明澈而睿智，仿佛看穿一切，但又包容一切。家乡的小河，冬天从不结冰，但时常笼罩在雾气之中。让人情不自禁地想起《诗经》中的一句话：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”雾是冬天的精灵，在白雾的包裹和洗涤下，小河像一位戴着面纱的少女，多了一份羞涩朦胧的美感，显得愈发的玲珑可爱。

一方水土养育一方人。家乡的小河不仅哺育了一代又一代的村民，也承载了人们的悲欢离合，见证了山村的沧桑巨变。在我的心中，它不仅是一条河，更像一位温柔的母亲，默默地守望着一代又一代人的成长。不管时光如何荏苒，小河依旧初心不改，静静地等待远方的游子。

（周礼）

《大地油画》

大地油画，蔚为壮观。

拍客：张成林

《民间艺人》

几位民间艺人即兴表演拿手节目为游客助兴，欢度周末假期时光。

拍客：杨洁

《雨荷》

雨后荷花，花艳叶润，清新悦目。

拍客：穆平

《绿韵山村》

绿韵山村，风景如画。

拍客：王泽民

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名，联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到hyjtbs@qq.com 2、加QQ1084748346发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。

地址：浙江东阳花园村 电话：0579-86270021 总编辑：王江红 邮编：322121 印刷：东阳日报有限公司 印数：8000份 对开四版 发放范围：集团内部