

**诗路花语**

## 奥运声音

奥运的声音  
是拼搏的声音  
是奋斗的声音  
是激昂青春的声音

又一次的体育盛事  
在这个夏天上演  
各国的体育健儿  
征战巴黎  
迈着大步  
昂首挺胸

个人的荣誉  
国家的荣耀  
每一块奖牌  
都是震撼世界的  
最强音

(陆章健)

### 人生百味

## 听风

喜欢听风。风过大地时，发出的一阵又一阵的声响，总是让我心动。

风起的时候，尤其是走在外面，静心倾听，刚才还是一片静默，不经意间，耳边已经是风声涌起。刚才还是风平浪静，忽然，就起风了，树枝开始摇曳，头发和衣衫也被风吹动了。不一会，风渐渐大了，耳边有了清晰的呼啸声，若是风起云涌，那么，一场雨就会说来就来。

那风，从小到大，大的时候呼呼作响，风不停地游走着，吹拂着，不一会，就会又偃旗息鼓，变成了时光静好。风在世间万物之间自由地徜徉，演奏出了无拘无束的乐章，这正是听风的妙处。

我喜欢听风，尤其喜欢一个人站在屋檐下静静地听风。那一刻，心中的一切烦恼都会随风远去，天地之间，只有风的吹拂，在没有人生的纠缠和喧嚣。安静地倾听着，不说话，就已经格外美好。

听风，是忙忙碌碌的心灵在寻觅一份安慰。风声里，似乎弥漫着自己内心的呐喊。快乐也好，伤感也罢，彷徨也好，欣然也罢。听风的那一刻，只想让一切都随风化成飘洒的雨，尽情拥抱未来的日子。

听风，是渴望倾诉的心灵在寻觅一个朋友。人来人往的大街上，熙熙攘攘的人群中，各种各样的目光，各种各样的表情，渴望能有一个与自己真诚面对。痛苦的日子里，哭，也是独自哭；快乐的光芒中，笑，也总是独自笑。听风，可以让全世界都与自己一起或哭或笑，自己是快乐的，风就成了快乐的，自己是温暖的，风就如自己所愿，温暖了整个身心。

听风，是奔波不停的心灵在寻觅一份愉悦。脚步不停的奔波，时间久了就会感到非常疲倦和烦躁。听风，让自己的心灵自由放飞，让思绪在风里尽情撒欢，风声可以吹走疲倦和烦躁的尘埃，还自己一颗轻盈的心灵。

听风，是让自己的心灵倾听一首无比美妙的乐章。想听博大的，风里有天地俱澄澈的清音，也有欲穷千里目、更上一层楼的辽阔。想听婉约的，风里有清风明月的清美，也有衣袂飘飘的柔丽。倾听着风的声响，心灵为之轻舞飞扬。

听风时的心情决定了风的节奏和风格。好心情时听风，风是无比欢快而酣畅的，是深入心灵的一种愉悦。心情不好的时候听风，风是惆怅而无奈的，有一份烦躁的思绪会从风里弥漫出来，扑面而来，从头一直吹到脚。其实，我们都知道，是我们的心情和思绪赋予了风的喜怒哀乐。

听风的时候，心灵仿佛走进了一个院落。人背负了太多东西之后，心灵就需要找一个地方小憩，需要休息和放松，然后才能轻松前行。听风的时候，就是在小憩和放松。走得累了，就停下来歇一歇，远方的远方还有远方，未来的日子还在前面等着你，不要那么着急，也不要那么浮躁，更不要沮丧和泄气。

宋代词人蒋捷在《虞美人·听雨》一词中这样写道：“少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下。鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前、点滴到天明。”这首词写的虽然是听雨时的心境，人生中的喜怒哀乐都可以在雨中体现出来，其实，听风也是如此，在不同的时候听风，风就有着不同的境界和格调。

听风，也是在倾听人生和光阴。

当夕阳的余晖洒满大地时，我们回到家中，母亲早已准备好了丰盛的晚餐。餐桌上摆满了各种美味的菜肴，其中不乏父亲亲手种植的蔬菜。我们边吃边聊，分享劳动的快乐与收获。那一刻，我感到无比的幸福和满足。

(王吴军)

### 幸福驿站

## 葡萄架下听“七夕”

又是一年七夕至，我的心，不由自主地飘回了那片被岁月温柔以待的乡土，那里有一架葡萄，翠绿如翡翠，镶嵌在记忆的门楣上，闪烁着神秘而美好的光泽。

那葡萄架，自打我蹒跚学步起，便是夏日里最清凉的港湾。夏日的傍晚，夕阳如熔金般洒落，村人们不约而同地聚于葡萄架下，仿佛这是大自然赐予的避暑胜地。奶奶，那位满头银丝却眼神炯炯的老人，总是手持那把旧木扇，轻轻摇曳，她的声音，如同夏夜里最温柔的风，讲述着古老而又永恒的故事——牛郎织女的传奇。那故事，她讲了千遍万遍，却依旧饱含深情，而我们，则是那永远听不够的孩子，眼中闪烁着对未知世界的好奇与向往。

记得那年夏天，村里的放映队带来了一场前所未有的视觉盛宴——《牛郎织女》的黄梅戏电影。银幕上，人物的悲欢离合，爱恨情仇，演绎得淋漓尽致，让我们第一次如此真切地感受到了那份跨越天地的深情。电影散场，夜色已深，葡萄架下，依旧灯火阑珊，少女们或坐或立，脸上带着沉思与憧憬，仿佛都在心中种下了属于自己的爱情种子。

次日，奶奶的故事会，听众倍增，尤其是那些昨晚被电影触动的少男少女们，他们带着新的期待与感悟，围坐在奶奶身旁。月光如水，倾泻而下，葡萄叶间漏下的斑驳光影，与奶奶手中烟袋锅的火星交相辉映，映照出一张张专注而虔诚的脸庞。那一刻，我仿佛听到了黄梅戏中织女那悠扬的歌声，在夜空中回荡。

终于，七夕夜降临，我与姐姐怀揣着小小的秘密，趁大人们歇息之时，悄悄溜回葡萄架下，想要亲耳聆听那传说中的私语与泪滴。然而，葡萄架下，早已有先行者守候，我们屏息凝神，却只听见夜风轻拂，葡萄叶沙沙作响。正当我们沉浸在这份静谧中时，娘与奶奶寻来了，她们的呼唤中带着焦急与关爱。我们固执地不愿离去，坚信着奶奶口中的奇迹。娘的笑容中带着几分无奈与宠溺，她轻抚我们的头，告诉我们那只是童年的幻想。但那份纯真与执着，却如同葡萄架下的藤蔓，缠绕在心间，久久不散。

奶奶的话语，如同夏夜的凉风，吹散了我心

头的迷雾：“孩子们，你们为何偏爱牛郎织女？那是因为他们教会了我们爱与坚持。织女爱牛郎，不仅因为他忠厚老实，更因为他勤劳能干。你们也要学会这些，才能收获属于自己的幸福。”那一刻，我仿佛看到了自己未来的模样，心中充满了对美好生活的向往。

那一夜，我梦见了织女，她身着彩衣，云鬓高挽，眼中闪烁着温柔的光芒。多年后，我也找到了自己的“织女”，我们在每一个七夕，手牵手漫步在月光下，葡萄架下，依旧是我们爱情的见证。城市的喧嚣，无法掩盖我们对那份纯真与美好的追求。葡萄架下，我们听到的，是彼此的心跳，感受到的，是那份超越时空的宁静与祥和。

如今，无论身在何方，每当七夕来临，我们总会踏上归途，回到那片充满回忆的葡萄架下。或许，我们从未真正听到过牛郎织女的低语与泪痕，但在这里，我们找到了彼此，找到了那份属于自己的爱情。葡萄架下，每一片叶子都在诉说着岁月的故事，每一颗果实都承载着我们的甜蜜与幸福。

(魏益君)



**《百善孝为先》**  
推着轮椅遛弯，画面温馨，孝心满满。  
拍客：李陶



**《绝美风光》**  
蓝天白云，绿草葱茏。  
拍客：穆平



**《姐妹俩》**  
烈日炎炎似火烧，洗盆篋匾头上罩。此情此景，让人忍俊不禁。  
拍客：王会舜



**《美餐一顿》**  
鸟儿觅食，美餐一顿。  
拍客：周文静



**艺苑** 锦绣画卷 李昊天 摄

### 思想火花

有一个日子，以其独特的韵味，深深烙印在我的记忆里。立秋，便是这样一个充满温情与希望的时节，尤其是当它与父亲的身影交织在一起时，那画面便更加生动而难忘。

立秋之日，天边刚泛起鱼肚白，父亲便已悄然起身，轻轻地走出家门，踏上了清晨的凉爽之中。空气中弥漫着淡淡的露水和泥土的气息，那是乡村独有的味道，也是父亲最为熟悉和喜爱的气息。

父亲的第一站是那片他精心打理的菜园。菜园不大，却承载着父亲全部的心血与梦想。他先是细细地查看每一寸土地，如同在与它们进行一场无声的对话，了解它们的需求，感受它们的呼吸。随后，父亲挥动锄头，每一次落下都精准有力，将坚硬的土地翻得松软，仿佛是在为即将入住的种子铺设最舒适的温床。

## 立秋

挑选种子，是父亲极为慎重的一环。他会从众多品种中，精心挑选出那些饱满、健康的种子，仿佛是在为未来的丰收挑选最优秀的候选人。每一粒种子，在父亲眼中都是独一无二，它们承载着家族的希望，也寄托着对未来的美好愿景。

父亲小心翼翼地将种子播撒进土里，每撒下一粒，都会轻轻覆盖上一层薄土，就像是在为它们盖上温暖的被子，让它们安心入土。那一刻，我仿佛看到了无数个生命在土壤里蠢蠢欲动，等待着破土而出的那一刻，绽放出生命的奇迹。

播种之后，便是漫长的等待了。父亲以后每天都会来到菜园，或浇水，或除草，或只是静静地坐在一旁，望着那片充满希望的土地，眼中闪烁着温柔的光芒。他常说：“种菜，就像养孩子一

### 情感天地

## 群山席地而坐

站在某处，或是坐在某个地方看山，我常有一种错觉：群山席地而坐。

家乡的小城，在长江南岸，平时习惯于看滔滔江水，平时看山，反倒有些陌生。我家住在城中的一处湖边，对于山，反倒有些陌生。我家住在城中的一处湖边，平时看山，反倒有些陌生。我家住在城中的一处湖边，平时看山，反倒有些陌生。

我喜欢山，也喜欢看山。山是静默的，山是永恒的。山是静默的，山是永恒的。山是静默的，山是永恒的。

长江在流经我所在的小城时，有一段是由南向北流的，再往北流出十多里路，才折返向东，好像要环抱小城一样。长江是钟情于家乡这座小城的，不然又怎会依城环绕，不舍匆匆东流呢。去城西的江边，看夕阳晚照，位置最好。一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红，写的就是我所见到的景象吧。穿越千年之久，夕阳和江水依然不变。西望夕阳，它在江中心的沙洲之上落下去，落在村庄的炊烟和青翠的树林之上。而江对岸

的一抹山影，是一片连绵深淡的蓝黛。远望群山列屏，在远处，席地端坐，俯身看静静江水，怀抱果果落日，有大气象。群山何其幸，能安然端坐一隅，怀抱眼前普世黄昏的一片静谧。

我喜欢山谷中有一大片开阔宽敞的空地，空地上有村庄、田野、溪流、水塘等等，道路将它们分割开来，又默默地将它们连接起来。我行走其间，偶尔立于某处四顾。不论是在路上、田埂上、院子里、一棵老树下，或是一个池塘边，只是随意站定，环顾群山起伏连绵。“环滁皆山也”，此时，环我亦皆山。山可观可看，亦可因山而生诸多想象。前面一座山遮住了后面一座山，或是后面那座山的一部分。每一座山在两山之间露出头来。更多的山，在群山之中，你只能看到它的侧面，或是一个山顶。它们挤挤挨挨，皆静默无言。山谷中的我，田野、村庄等等，居于其中，似被环抱，有一种安稳而踏实感。群山席地而坐，坐拥世间的一片安宁。

样，需要耐心，需要细心，更需要爱心。”

当然，立秋之日不仅仅是播种的时节，也是收获的时刻。在忙碌完菜园和田地的活之后，父亲会带着我一起去收割那些已经成熟的作物。金黄的稻谷在阳光下闪烁着光芒，沉甸甸的果实压弯了枝头。我们手持镰刀和竹篮，在田间地头穿梭忙碌。每当割下一束稻谷或摘下一个果实，父亲都会露出满意的笑容，那是对辛勤劳动的最好回报。

在立秋的日子里，父亲不仅会忙碌于农事活动，还会趁机向我传授他的农事哲学和人生智慧。他会告诉我关于节气的知识，让我了解自然规律的重要性；他会讲述他年轻时的故事，让我懂得生活的艰辛与不易；他会教导我如何做人做事，让我明白诚实守信、勤奋努力的价值所在。

(魏有花)

迷恋徽州有些年头了，不知因何迷恋，只是常会抽空去徽州。去徽州，通常是和朋友开车去，从沿江的小城出发，一路向皖南的山区去。刚一起程，便有了不一样的感受。去徽州，不只为看山水、民居，品尝徽州的美食，还有其他说不清的原因，更多的时候，只是远远地看上一眼，便心满意足了。只一眼青绿山水里的粉墙黛瓦，就足以慰藉自己对徽州的某种思念，或者说是某些依恋，也能治愈之前的所有不快。

一直就喜欢那些端坐不语的山，穿行于山中，就是奔赴那种可期的相遇。群山不语，而山间是热闹的。有风吹树叶的声音，众鸟欢鸣的声音，夏蝉和秋虫的叫声，小兽穿行其间的窸窣声，种子和树叶落地的声音，溪流和泉涌的声音，如此种种之外，还有一些细微的、我们难以一一分辨的声音。这些声音，被群山收纳、藏起，山自巍然，依然沉默，沉默如席地打坐参悟的人。面对我们，群山席地而坐。

(章铜柱)