

人生百味

# 黄昏时分

晴朗的日子里，在黄昏时分，夕阳总是特别灿烂，它依依不舍地悬挂在西边的天际，一点点斜下去，原野上的树木，被一种广阔的云霞浸润着，弥漫着金子般悦目的光泽，它们的身影，也随着情深意长夕阳的一点点斜下去，像蹒跚学步的小孩子，缓慢地移动着脚步，一路跌撞着而去，在下面迎接它们的，是无垠而丰厚的夜色，夜色是一双伸出来的手，沉默地把大地上的一切徐徐地揽入怀中，这时，微风轻轻吹拂，四周是波澜不惊的静谧。

的确，我一直以为，在一天之中，黄昏是极其可观的景色，这时，夕阳如与新剥的橘子一般，饱满，充满着质感，仿佛悠悠的咏叹调，丰腴得绵绵不断，长驱直入，直抵心灵中最柔软的地方。落日丰硕，色香味俱佳，诱惑着人的欲望。

每一次站在静谧的黄昏里，看着落日渐渐沉落，我的心中总是有一种冲动，想唱，想呼喊，想肆意地张开怀抱，不要任何的阻拦，坚决，果敢，一往无前。黄昏让人的情绪高涨，对生活满怀着爱意，但是，黄昏不是汹涌，不是飞速直下，黄昏如果是水是瀑布，也只是清淡地流淌，如月夜草从里秋虫的鸣唱，幽微，辽远，在不为人知的地方，悄悄抵达温暖的岸。

黄昏时分，到处都有新鲜宜人的味道。这时，烧一壶开水，拿几只清香的橘子，剥开，一瓣瓣圆滚滚的橙黄在夕阳下显身。坐在阳台上，咀嚼着芬芳香甜的橘子，看斜阳一点点西沉，觉得很有仪式感，黄昏不是一天的结束，分明是另一种生活的开始。落日熔金，将一个人完全接纳，它时刻提醒着，人不过是世间的过客罢了，要珍惜每个时刻，珍惜每个黄昏。黄昏时分确实是令人喜欢的一段时光。

在黄昏时分，每一户的院子里，风景正一点点变成柔润的颜色，原来硬骨铮铮的树，也温柔地弯下腰去。有人在炒栗子，香味飘散，夕阳的光洒在滋滋露油的栗子上，粒粒晶莹，温润可鉴。黄昏真是良辰，物质是易于满足的，要一纸板栗子，托在掌心，把栗子放于唇齿边，轻轻一嗑，皮肉分离了，是浓浓的香甜和广阔无际的糯软，随着夕阳的光芒纷纷抵达内心，充满着，如小河淌水。

古人喜欢在黄昏时分轻轻抚琴，那是风雅的事情。可是，黄昏是质朴的，即使风雅，那也一定是乡土式的风雅，充满着小康的温情和喜悦，以及尘世的安稳，和田园的情调。

黄昏时分，分外寂静，农夫于落日的余晖下归家，他们家的餐桌上有鲜美可口的饭菜，生活洋溢着恬淡和祥和之气，真好。

我常常向往能拥有一个小院子，一扇窄窄的柴门，在宁静的黄昏里，有亲切的问候和热腾腾的茶饭，若能如此，就已经是非常难得的幸福生活了。

(王吴军)

幸福驿站

# 居于书声琅琅间

奶气的童音。那么多好听的声音一起发出来，我几乎要用“天籁”来形容了。孩子们读的大概是一篇写秋天的文章，我听出“秋天”“树叶”“大雁”这些词语。很短的一篇，他们读了三遍，形成了一唱三叹的节奏，回环往复的韵律。我放下手机，走到窗前，聆听着孩子们的朗读。窗外是小学的操场，没有上体育课的学生，显得很空旷。朗朗书声在阔大的空间传送流淌，传到了我的耳朵里，传到了更远的地方……

我久久伫立在窗前，一种纯真美好的情愫在心底升腾起来。久远的童年，发黄的旧时光，淡漠的纯净之心，仿佛都慢慢醒来了。我甚至觉得，自己的居所被这样的声音濡染，一定会像芝兰之室一样，久了就会渐渐染香。这样的居所，难道不比海景房和山景房更有美感和诗意吗？

当然，我的上班日是孩子们的上学日，更多时候我在房间听不到他们的琅琅书声。不过这并不妨碍我对这所房子的重新定位，所谓的

学区房并非只为方便孩子，对大人也是一种良好的熏陶。我想起古代带着孩子三迁的孟母，她除了给孩子营造良好的环境之外，自己的修养一定也会得到提升。本来就惠质兰心的一个女人，会愈发通透和智慧。

以前，我嫌学校周边的店铺过于繁多，后来发现，这些店铺多是书店、文具店，另外还有一些艺术课堂的门店。这样的环境，本身就有一种文化艺术和探知求索的气息。这种气息，是别的地方不具备的。人在这样的环境里，即使年龄再大，也会觉得青春不老，童心永在。

其实我们的房子就是为了安身和安心的，无论住在哪里，既来之，则安之，则爱之，如此甚好。

那天我在家，又听到了校园里的琅琅书声。那声音还是那么好听，怎么听都听不够。我忍不住像诗人海子一样大声说：“我有一所房子，面朝学校，书声琅琅……”

(王国梁)



# 艺苑

大地油画

张成林 摄

思想火花

# 凋落之美

不知道从什么时候起，我开始懂得欣赏凋落的美了。

多年前，我只喜欢盛开与繁茂，只喜欢花好与月圆，只喜欢少年与青春。那时候我的生命里还没有伤痛和苦难，充其量只有一点点困惑和迷惘。我以为人生的图景应该是鲜花着锦，繁华富丽，所以我喜欢一切明丽的东西，希望世界永远春和景明。凋落对我来说是残缺的，遗憾的，是让人沮丧的，充满着伤痛的。看到凋落的画面，我会有意识回避。“林花谢了春红，太匆匆。”这样的画面总会引发“自是人生长恨水长东”的感慨。

可是如今，我能够站在一场风里，仰着头欣赏落叶飘飞的场景，并且沉浸其中，享受季节赐予的一场浪漫而忧伤的演出。谁念西风独自凉？一个人看落叶凋落，心中清寂而安然，胸怀坦荡而平静。那些舞蹈着的落叶，努力在空中翻飞着，似乎是在表达对大树的眷恋和不舍。但想到化为泥土亦可护佑大树，它们又毅然决然地扑向大地。风萧瑟，叶纷飞，眼前的

画面渐渐有了豪壮的氛围。我站在纷纷扬扬的落叶中间，觉得自己也变得像落叶一般美丽和诗意。

人生颠沛流离，有过种种境遇，尝到过种种滋味。遭遇过磨难，遭遇过痛苦。回望来路，旧梦依稀，有些故事依旧刻骨铭心。明明刚刚还是花团锦簇，有可能转眼间花叶凋零；明明刚才还是春光正盛，有可能转眼间秋景肃杀。经历了浮浮沉沉，起起落落，渐渐明白了一个道理：凋落无处不在，无时无刻，而且凋落也是生命的必经之路，所有生命的归宿都是凋落。凋落是生命的组成部分，也是生命意义的一种升华。

那么，凋落也是美丽的。凋落更添一份沧桑厚重之美，更添一份智慧练达之美。凋落的美丽在于生命经历了漫长完整的过程：新芽初绽，花朵盛开，青春灿烂，最终走向凋落。它们从光鲜走向凋落，从辉煌走向平淡，生命的历程艰辛漫长。时光虽无情，但生命不悲戚。凋落的美丽还在于用尽最后的力量为生命书写

了一个完整的句号，不过这个句号并不代表终结，而是一种延续。存在即是永恒，任何生命，在这个世界上存在过，便会留下不灭的痕迹。即使凋落，不过是换一种存在的形式罢了。

如果你懂得欣赏凋落的美丽，一定会觉得心灵的层次更加丰厚了。以前我觉得林黛玉葬花有些矫情，现在我懂得，能够欣赏凋落之美的人，一定有一颗非同寻常的慧心。曾经，我看桃花喜欢在花开正盛之时，如今我会刻意选择落英缤纷之时再去。人生的经历，教我懂得了欣赏凋落的美丽。

如今我面对凋落，能够带着欣赏和感恩的心情来面对。早晨醒来，看到阳台上的花瓣落了一地，我不会再懊恼沮丧，而是平心静气地收拾它们。一瓣，两瓣，三瓣，这些花瓣曾经那么灿烂地装点了我的生活，即使凋落了，它们也留下了永恒之美，这就足够了。

(马亚伟)

情感天地

# 活得清新

周末埋头读了两天长篇小说，人晕乎乎，连梦中都是小说中的人物故事。新的一周开始，又在纠结路上的时光是读小说还是背诗词。下楼等电梯的时候，看看包里装着的一本小说，又返回去，拿了袖珍本的唐诗。

坐上车，先是翻开小说读，低着头读起来。可能有些晕车吧，头沉沉的，一段文字反复看，愣是没看懂。头是很喜欢的故事，却看不下去了，一时只觉得乏味枯燥。只好收起来小说，拿出唐诗来读。

不知道是不是袖珍的唐诗轻薄，手上的重量减轻，心里也轻松了。读诗的好处首先就是不必一直低着头，一句诗读两遍就可以在心里反反复复的揣摩其意境和词句的精辟典雅。读的是一首长篇叙事诗，竟读出一种清新的味道来。车窗外，马路上车流涌动，人行道上也到处都是忙着赶去上班的人，这样的光景在清新的心境里也是秩序井然，不喧不闹。

远远看到一棵开着粉色花朵的树，淡然明媚地立在一座大厦前，晨光在花间跳跃，硬朗严肃的大厦看起来也十分柔和顺眼。

小说和诗都是美好的艺术形式，各有千秋，无有高下，不分伯仲。我喜欢诗，也喜欢小说。因为时间的紧张，两者常常在生活中交织矛盾，顾此失彼。没想到，在这个平平淡淡的早晨，惯常的切换，却无意中捕捉到一种生活智慧。

那就是清新。清新一般是形容词，实际上，我们应该让它成为人生中的动词。

清新，最惯常的意象有两个。一个是一场风雨后，草木挂着水珠，散发着清新的气息，令人心旷神怡。另一个是清晨时分，经过一个黑夜，清晨的空气尤其清新爽朗，万物也披上了一层崭新的光辉，让人很惬意，心情明朗。这两种意象的清新有个共同之处，都蕴含着希望，带着勃勃的生机和活力。

还有一种清新之味，很像过年时节的饮

食，总是味道浓厚的鱼肉大宴，偶尔吃一碗平时吃的素面条，喝一碗白米粥，觉得真是清新味美。这种清新是人生的简淡之美。年轻时，追求热闹和繁华，经历了一些世事，便会明白简简单单的轻松自在，而慢慢地学着删繁就简。

如果说人生用小说和诗歌来比方的话，现实生活应该是一部容量丰富苦辣酸辛的小说，理想应该是一首拥有美好意象、朗朗韵律、意境优美的诗歌。两者之间应该可以优游自如地转换，不能只沉陷在现实生活中，也不能只飘在理想的高空。既要脚踏实地认真生活，也要拥有一颗不俗的心境。

一边和现实握手言和，一边格局和心境又在现实之上。在现实生活和理想间，让跋涉过黑夜和经历过风雨后的清新之气成为心灵的常态，不只是自然的意象，而真正成为人生的动词。清新做事，清新为人，清新处世，活得清新，活得明朗，实现自我的价值和人生意义。(耿艳菊)



## 《和谐乡村》

白鹭农夫同画面，和谐乡村入画来。 拍客：王会舜



## 《步调一致》

画里画外，步调一致。 拍客：穆平



## 《风光旖旎》

碧水蓝天白云间，风光旖旎水墨画。 拍客：王泽民



## 《采莲曲》

采莲曲响起，悠闲之感扑面而来。 拍客：周文静

诗路花语

# 八月雨声

八月来的时候  
雨季还未走远  
八月的雷声  
总在不经意间  
炸响几下  
带来一场阵雨  
或一场暴雨

八月  
有时也会阴雨绵绵  
似春又似秋  
其实  
八月还是那个  
未走远的夏天  
  
路过八月的荷塘  
我摘下一片荷叶当伞  
在雨中漫步  
仿佛听见雨声中  
跳动着儿时的童谣

(陆章健)