

### 诗路花语

## 致新闻工作者

穿梭于大街小巷  
你捕捉那转瞬即逝的瞬间  
用镜头和笔触  
描绘世界的容颜  
你持一支笔  
穿梭于信息的洪流

晨曦未露时  
你在路上记录生活  
夜幕深垂后  
你还在灯下忙碌  
黎明前的黑夜里  
文字在指尖跳跃  
编织成消息的网  
字字句句  
敲打心灵  
观察着人间的悲喜  
聆听着时代的呼吸

每一篇报道  
描绘出社会画卷  
新闻的触角  
延伸到每个地方  
真实而绚烂

(乔志兵)

### 思想火花

## 三餐有人陪

朋友做了一桌美食，本来要等丈夫回来一起吃，谁知他突然有事无法回家。一桌饭菜，朋友只好一个人吃。她拍照发了朋友圈：“人生在世，最孤独的事就是一个人吃一桌子饭。味同嚼蜡，苦涩难咽。”朋友的厨艺非常好，她用心做出的饭菜味道一定很棒，但因为没人陪，再香的饭菜也变得味道全无。

吃饭这件事看似简单，其中却包含着复杂的生活滋味。饭菜中不仅有酸甜苦辣，也有悲喜忧欢和人生滋味。有了美食，我们喜欢跟别人分享。有人陪我们享受美味，幸福的味道就会翻倍。你有过这样的体验吗？尝到新鲜的美食，第一时间会想到最亲的人。如果有最亲的人陪着吃，美味就有了神奇的作用，成为情感交流的最佳纽带。

即使最普通的一日三餐，有人陪着吃，才会吃出人间烟火的味道。那种味道里面，有质朴之味，有温馨之味。记得小时候，父亲在外面上班，经常很晚才回家。母亲做好了晚饭，开始等父亲回来。我和妹妹和母亲围坐在餐桌前默默等，不知不觉肚子“咕咕”叫起来。我有些着急：“妈，我爸啥时候回来？”母亲不动声色地说：“最晚七点钟吧，不急。”妹妹也饿了，她说：“妈，不如给我爸留点些饭菜，剩下的咱们先吃！”母亲摇摇头：“不行，你们要实在饿了，先吃点红薯垫一下。你爸很快就回来了。”那时没有电话，父亲回家没有准点。饭菜凉了，母亲估摸着他们快回来了，就把饭菜热一下。有时饭菜都热了两三回，父亲还未回来。

终于，院子里响起父亲放自行车的声音。我和妹妹顿时欢呼起来：“爸爸回来了，开饭喽！”父亲进屋，看到我们在等他，说道：“我不是说了嘛，你们先吃，别等我！”我说：“我妈不让先吃，非得等你回来一起吃！”父亲听了这话，冲母亲笑笑，脸上溢出了满满的幸福。吃饭的时候，一家人有说有笑。父亲一边吃，一边说：“今天的土豆炒得真好吃！”其实，土豆已经热过好几回了，有些软了，并不好吃。但对父亲来说，跟家人一起吃饭是最大的幸福。即使食物味道普通，他也会吃出最美的味道。

后来我明白了，母亲是怕父亲一个人吃饭孤单，她宁愿我们一等再等，也要陪父亲吃饭。寻常日子，三餐有人陪，何尝不是最大的幸福？张小娴说：“找一个爱的人，就是找那个余生会陪你吃饭的人。”我一直觉得，曾陪你一日三餐的人，彼此之间会建立起类似血脉相连的关系。学生时代，我有位“饭搭子”，我们一起吃了三年的饭。我们俩的口味相似，能一起吃食堂里最难吃的炒西葫芦，也会偶尔奢侈一回，吃小食堂昂贵的炸丸子和她排骨。我们谈论饭菜的味道，三餐的安排，还会计划口袋中的饭票如何才能不透支。三年的时间，我们陪伴彼此一日三餐，很有默契。毕业后，我与“饭搭子”联系渐少。但每当遇到事，我第一时间想到的就是找她倾诉。陪你一日三餐的人，是世界上最懂你的人。

余生不长，有人向你菜可香，有人问你粥可温，就是此生最大的幸福。

(马亚伟)

### 人生百味

## 绿皮火车

翻朋友圈时，看到远在江苏的小弟发了新动态：“还是以前的味道。”配的是一张购单截图，买的是健力宝，一种记忆深处的事物。

心下一颤，开始一笔一划地给他打字留言：1996年暑假，爸送我到常州时在火车上给我买的饮料就是健力宝，那是我第一次喝。

输入完毕，点发送前，我看到了小弟文字后面那个龇牙而笑的表情，便停住了。不由想到父亲离开我们已近十年，小弟一定也会如我这般，在静夜里念及父亲，也如我这般有着锥心的怀念，只是他不说而已。便一字一字地删了留言，留给他一个同样龇牙而笑的表情。

想起已经很遥远的1996年，父亲满怀歉疚和不舍，送我到陌生的常州打工。那年，我刚成年，不得已辍学。在拥挤嘈杂的旧火车站，瘦弱的父亲挤到售票口，掏出一叠皱巴巴的钞票，沾着口水，小心地数给售票员，换来两张陌生的绿皮火车票。

旧日的阳光照着过去，我望着那年相向而坐的父亲。他叫停卖货的小推车，从旧日的口袋里，掏出一张久远年代的5元钱，买来一瓶

健力宝。他小心翼翼地，带着讨好与安慰递过来。我看到了那年青涩的自己，接过健力宝时脸上的强颜欢笑——那时候的父亲像孩子，我像一瞬长大的人。

绿皮火车拖着粗重的身子，轰隆隆隆隆，沿途刻下许多陌生而新奇风景和定格成画的父亲。

离开常州去深圳是1998年的秋天了。我再次从故乡出发，去往我心中的远方。故乡到常州，两年里来来往往许多趟的绿皮火车，于我，已经熟悉到亲切。去往深圳，起点一样，终点不同，出发买票，中转换乘，早已从容应对，漫长的旅途，也可以不紧不慢地度过。

我在成长，父亲却退成了一个孩子——抑或是他在原地，而我在行走？每次临出门的前几天，父亲就开始一遍一遍地询问又确认：这次你从哪里走啊？票能买到吗？去那边的零花钱要收好啊，要小心小偷……

到了车站，站在站外翘首而望的父亲，是那么的弱小。当我买好车票，回头想打个招呼时，父亲却早已隐在如潮的人海里，再也找

不见了。

现在想来，在没有手机的年月里，在我悠然享受着近二十小时的绿皮火车时光里，伴随着咣当咣当缓慢前行的，是窗外缓慢拉开的陌生风景，是一阵阵拖着长调的“啤酒饮料矿泉水，花生瓜子八宝粥”的叫卖声，是有人上有人下的暂停。在这样的时光静好里，淹没在人群里的父亲，耳听火车隆隆远去终不可闻的父亲，他的心里，有多么牵挂、失落和担忧。许多年后，我已为人母，在送女儿踏他乡求学时，想起那时的父亲，心里便有绿皮火车慢慢开过，一幕幕如同茶叶在沸水中苏醒，不觉已潸然。

而今，绿皮火车已消失在历史的滚滚车轮里，我从更远的厦门乘动车回家，也只需五个小时了。依然喜欢临窗而坐，看着飞驰而去的风景，看着漂亮的乘务员推着小推车，慢慢推行在干净、宽松、安静的列车里，不由人不微笑。只是琳琅满目的推车上，再也不见健力宝的影子，就像我一下车，茫茫人海里，却再也见不到父亲一样。

(胡美云)



艺苑 霞浦飘网 李肖容 摄

### 情感天地

## 秋光尽处缓缓归

风越来越凉了，秋越来越深了。一阵风吹过，白杨树上的枯叶纷纷坠落。那些枯叶，如同一群狼狽逃窜的鸟儿，无处可栖便四散而去。它们最终落到地上，被一阵风吹得卷起，摔打，凌乱飘零。落叶在风中无奈沉浮，宣告着一个季节即将落幕。

秋意阑珊，季节将尽。

不过，当你转身的时候，会发现秋光尽处风景依旧美丽。季节仿佛不甘心就此退场，在拼尽全力展现最后的诗意缤纷和绚丽多彩。就像一个不甘心老去的人，使出浑身解数想要留住一抹芳华。

天空依旧高远湛蓝，几朵云在空中缱绻缠绵。云朵慵懒自由的样子，让人觉得天空一定是个安宁静美的城堡，可以收留任何一颗自在闲适的心。天上人间隔着遥远的距离，人间即将季节转换，天上却依旧停留在秋天的浪漫飘逸中。

秋光尽处，风景无限。仅仅是这美丽的天

空，就值得人放慢脚步，缓缓归。陌上花开的春季，缓缓归是为了饱览春光，尽享盛景。如今秋光尽处缓缓归，是为了挽留秋天，挽留时光。这应该成为一种仪式，就像在年终岁尾我们盘点得失、翻检岁月一样，为的是让过去留下美好的踪迹，让未来有温暖的期许。如果没有这样的一场仪式，秋天仓促而去，你会觉得这个季节留有遗憾。秋光尽处缓缓归，挽留最后一抹秋色。给秋天做一个完美的收官，为的是给季节留下最美的容颜，以便开启下一程的美好。

抬头看云，低头赏花。怀有一颗诗心，你会发现任何时候都不乏美丽的风景。这个时候，大自然依旧是不缺乏色彩的。深秋如诗，层林尽染，赤橙黄绿更加鲜明。大自然用最后的水彩，为秋天留下一幅可以珍藏的时光长廊的画卷。缤纷的色彩，在山间，在田野。当你缓缓走在小路上的时候，一样可以邂逅陌上花开。一般是那种迎风绽放的野菊花，明黄色

的，散落在即将枯萎的草地上，仿佛是撒落的珍珠一般鲜明亮眼。秋霜遍地的田野，它们禁得住寒冷的考验，开在季节的深处，是秋意阑珊处的那位千寻万觅的伊人，冲你回眸一笑，灿烂生辉。它们把季节最后的容颜留在时光深处，永远是巧笑倩兮、美目盼兮的模样。

秋天的路即将走到尽头，但你一样可以随时拾捡美丽的风景。满树金黄的银杏叶，飘落的时候舞出了绝美的风姿；一枚火红的枫叶，红得仿佛要燃烧起来；一棵落光叶子的树，威武挺拔的样子显出不屈的傲骨；一条水位下降的小河，干净清澈得仿佛单纯透明的心；一座呈现枯黄底色的山，虽然依稀有些斑驳之色，但看得出来山瘦了许多，很快就会瘦成形销骨立的模样……冬日的氣息已经影影绰绰地来了，秋天的画册即将合上。

秋光深处缓缓归，脚步走出婉转的慢板。就这样走到路的尽头，走向下一站的幸福。

(王国梁)

### 幸福驿站

## 落叶如诗

小广场北边路口，有一棵银杏树，还有一棵枫树，两棵树之间停着一辆车，装满了大白菜。卖白菜的来了。翠青青的大白菜是经霜的，清脆甘甜的，很多人围着车子挑选。

头顶的银杏树一树金黄，枫树一树橙红，黄的红的叶子飞舞着，落在翠青青的大白菜上，落在人们的头上肩上衣裳上，人们不在意，欢欢喜喜地挑选着白菜。

每年这个时候，卖白菜的都会准时来，而且都是停在这个地方，伴着一树金黄和一树橙红。卖白菜的是一对中年夫妻，黝黑的面庞，朴实的笑容，很和善亲切的模样。

卖菜人的妻子也跟着笑，脸颊上绽着两朵红晕，她一向话不多，低着头拿袋子把挑好的白菜装进去。一片红枫叶落在了她胳膊上，她白落下去，这手赶紧放下袋子，去拿红枫叶。真好看，回家给闺女当书签不错。她小心翼翼地吧红枫叶放到兜里，对卖菜的丈夫这样

说。

两天没来胡同，一走进去，飘飞着的落叶环绕着，像欢迎自己一样，十分亲切温暖，又那么富有诗意。

这会的天气很好，阳光明亮融融，胡同里沐浴着阳光，到处都暖暖的。两个老人坐在朱红斑驳的大门前晒太阳，年老一些的看上去有九十多岁了，满头的银发，精神状态却很好，笑声朗朗。大概坐在那儿无聊，又或者看飞舞的叶子好看，她坐在阳光里伸开苍老的双手接落叶，一片二片三片……她仰着头，那么地专注。

想起昨天乘电梯，遇到带着小朋友的一家人，那孩子四五岁模样，手里拿着两片枫树叶。我赞叶子好看，那孩子开朗活泼，说这不是叶子，是他的好朋友，和他一起上学回来了。

听完小朋友的讲述，电梯里的人都笑了，但眼睛里闪着亮光，这样的童真总是令人感动。

(耿艳菊)

落叶如蝶，斑斓飞舞，像一场华丽精致的梦。

落叶亦如诗，如歌，如画。风执笔，错落有致地书写着晚秋平凡生活的诗行；鸟儿来伴奏，抑扬顿挫地歌唱着烟火凡尘的乐章；阳光来挥毫泼墨，豪气万丈地给每一个沉静的角落带来了属于它的美丽绚烂时刻。

走在路上，前前后后，左左右右，无论往哪里看，映入眼帘的就是这纷纷扬扬的无边落木。

一低头，地上又是一片深紫红的紫叶李。这里地势有些低，雨季时总是积水，每从这里过，都很苦恼，常常绕过去，哪怕绕远了。现在这里很热闹，大家都喜欢走进来，看看地上的紫叶李落叶，又看看路边上那棵紫叶李树，仿佛有很多感慨似的，仿佛有很多话要说，可是谁都没说话，只是默默地注视着，欣赏着。谁都不去踩那些美丽的叶子，大家温柔地走着，放慢了脚步，放松了身心。



《吉祥之夜》  
龙飞凤舞，吉祥如意。  
拍客：王泽民



《山村秋色》  
乌柏红叶灿烂美，山村秋色惹人醉。  
拍客：王会舜



《深耕细作》  
深耕细作，绘出乡村振兴新图景。  
拍客：周文静



《一起看直播》  
直播画面很精彩，鸽子一起看直播。  
拍客：梅方明