

思想火花

冬野苍茫万物藏

冬天的旷野，空寂，苍茫，寥落，深沉。天无边无际地空荡着，地无边无际地辽远着，旷野上的一切都显得渺小了。其实，旷野上真没什么了，除了几棵落光叶子的树散落着。冬天的旷野就像一幅水墨画，用简单的线条勾勒，用极淡的笔墨点染，淡泊悠远，寂寞苍凉。长久伫立期间，几乎让人生出“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的感慨。

冬天是大自然的卸妆时刻，此刻的原野不施粉黛，素面朝天，袒露本色。天地悠悠，冬野苍茫，放眼望去，一派岑寂。冬季苍灰色的天幕低垂着，大地的底色是土黄色，整体色调显得黯淡了许多。虽然有越冬的小麦点缀，但掩盖不了季节的底色。行走在冬野，感觉到双脚与坚硬的土地撞击的铿锵之音，有种独行天地间的壮怀激烈之感。脚下的这片原野，曾经繁华似锦，曾经精彩纷呈，曾经热闹非凡。

仿佛还是昨天，这片原野上还上演着浓墨重彩的大戏。春天万物萌发，夏天草木葳蕤，秋天果实琳琅。这里曾是热闹的舞台，所有的生灵都竭力展示自己，你方唱罢我登场，橙红橘绿不谢幕。鸟儿的翅膀似乎还有滑过蓝天的踪迹，蝴蝶的舞姿似乎还有翩然的影子，虫声的浅唱似乎还留有断续的尾音，小兽的脚印似乎还未曾淡去……可是，眼前的风景已经改变了，一切都成了曾经的梦影，一切都只是深深的怀想。德国诗人海涅说：“春天的特色只有在冬天才能认清，在火炉背后才能吟出最好的五月诗篇。”季节与季节之间，总是有着千丝万缕的联系。

时光无声，岁月轮回。冬天一到，大自然迅速卸妆。偌大的原野以最快的速度删繁就简，删除曾经的芜杂，以最简洁安静的姿态展现季节的风骨。草木在一夜之间枯萎，万物向季节俯首，挥手繁华，告别辉煌，返璞归真。

该经历的都经历了，该展示的都展示了，终于到了谢幕之时。幕布缓缓拉上，原野回归本真，重新做回自己。冬野虽然空旷，却是最舒服的阶段，如同一个人回到自己的精神世界，独享一份安闲、轻松和宁静。万物进入冬藏时期，开始休养生息的过程。

草木以枯萎的姿态宣告妥协，但不知你发现了没有。每一株枯萎的草木都怀着春暖花开的梦想。它们选择在冬天枯萎，为的是调整状态和积蓄力量，以便被春风唤醒的时候蓬勃而出，再次创造辉煌。蝴蝶们躲在温暖的原野深处，时刻关注着季节的消息。它们能够敏锐地捕捉到花开的芬芳，期待能够在冬天之后重出江湖。

“春生夏长，秋收冬藏。”藏，是天道运行的法则。藏，是大自然教给我们的人生智慧。藏，是顺势而为；藏，也是为了更好地露。学会藏，才能赢得长久。我们也该学学大自然的智慧，懂得适时掩饰自己的光华和锋芒，懂得默默积蓄力量，懂得在人生的冬眠期隐忍和承受。只要信念的种子不灭，藏的终极归宿便是春天时盛大的展示。

岁月匆匆天地静，冬野苍茫万物藏。我的心中，豁然明朗。

（马亚伟）

诗路花语

大雁南飞

在天空中排列成行
在初冬里结伴飞翔
向着南方的温暖
声声啼鸣
穿透薄雾与晨光
羽翼划过天际的辽阔
追逐着那永不落的阳光
队形变幻
演绎着古老的舞蹈
每一道弧线
都是对家的渴望与想象

山川河流
见证着雁阵的迁徙
风雨雷电
锤炼着翅膀的坚韧
大雁南飞
是一首无言的诗篇
诉说着生命的坚韧
与自然的法则
大雁啊
愿你们一路平安
抵达心中的乐园

（魏益君）

人生百味

我生活在一个很小的小城里。小城生活用一个词概括，就是“自在”。自在的含义很丰富，自由自在，无拘无束，逍遥随意，闲适洒脱。而且小城里的生活，让人感受到的是大自在。大自在，意为尤其的自在，翻倍的自在。

小城的生活常常让我想到《庄子·逍遥游》里的句子：“化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。”世上最自由的事，就是像小鸟一样自由自在翱翔，展现灵动轻盈的风姿。身在小城，我感觉自己就是那只自由自在的大鸟。

按说广阔天地才会让人觉得更自在，所谓“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”。可小城的自在，主要是因为她的小。因为小，城中的每个角落我都是熟悉的。几条主路几条街，居民区集中在哪里，政府机关在何位置，第一医院在哪里、大型超市在哪里，包括各种各样的小店铺，我都无比熟悉。闹市的小吃街，街角的书店，胡同口的中医世家，拐角里面的药店，小

小城里的大自在

城边缘的青草地，我都去过。小城里的每一棵树、每一株草、每一朵花，都像是种在自家庭院里一样，有家常气息和质朴本质。

生活在小城，人特别有归属感。这一点比较好理解，如同身在豪宅总觉得自己过于渺小，没有家的那种可依赖可依仗的温暖之感，而身处蜗居反而更有家的感觉。小城很小，小得让你觉得整个小城都是你的，小得让你觉得整个小城你都可以掌控。我的同学老董在北京生活，他说总觉得自己是大城市的过客，不属于那里。大城市太大了，大得你感觉自己像蚂蚁一样渺小，卑微感因此产生。而小城里每个人，都以为自己是小城的主人。我们底气十足，内心笃定——人活着，踏实感才是最自在的。

有人说，小城的生活节奏慢，人们活得更从容。这一点我很认同，小城人总是不慌不忙的样子，仿佛从每个人脸上都能读出淡定从容。即使遇上急事，小城人的急跟大城市的急



艺苑 源泉 李昊天 摄

情感天地

心有所“薯”

那日下班，我在街边从小贩那买了红薯，晚上烤来吃，发现居然是红心的，又软又甜，与家人分享后，都欢喜不已。红薯，实在是冬天最好的食物，当主食、当小吃，或煮或烤，味道简直“甜过初恋”。

俗话说“春吃芽、夏吃瓜、秋吃果、冬吃根”，红薯长在土里，当属“根”无疑了。小时候家里的小院种了红薯，成熟后，奶奶便喊父亲和小叔去“起”红薯，这个“起”，便是挖的意思，从土里挖出来，那可是体力活。那时候种的是白心红薯，淀粉厚实，口感是“干面”的，常常吃猛了便噎住，有时还会噎出眼泪水。

从小至今，我都认为红薯最好吃的做法，一定是烤。小时候烤红薯的方式，真是“又土又野”，利用烧火做饭后的余灰，埋入红薯烘，效果不亚于现在的烤箱，甚至更具天然的美味。母亲用烧火棍将烤熟的红薯扒拉出来，红薯外焦里

嫩，皮肉分离，轻轻一剥便露出白色的瓤，香气就开始迸发，一口咬下是如蜜般的香甜口感，叫人欲罢不能。

最幸福的时刻，莫过于冬天写作业时小手冰凉，母亲将剥了一半皮的红薯递给我，嘱咐我“小心烫哦”。我哪里顾得上烫手，红薯在两手间来回颠倒着，嘴里斯哈着吹气，冰凉的手渐渐暖了，一口一口吃下这“温暖”，周身的寒意一扫而空。

前几年去南京旅行，在下榻的酒店里，早餐居然有红薯稀饭，顿感一股“乡土气息”扑面而来，深得我心。红薯打成泥状，白米煮得软烂，二者融合后粥汤浓稠，旁边还贴心地放着蜂蜜与白砂糖，随喜加入，趁热享用甚是美味。

这也是我小时候最喜欢喝的粥，不过那时没有磨碎机，奶奶把红薯切成细碎的小丁，与大米一起煮，也是一样的软糯，一样的好吃，

幸福驿站

鲜甜

鲜甜，是一种味道。鲜而甜，或甜而鲜，是甜中蕴鲜，鲜里藏甜，不大能分辨清楚，口能尝其味，却难以用语言准确描述。很多滋味是难以讲清楚的，譬如鲜甜，只是一己的体验，似有不可言传之妙。

夏天，从荷塘里采到的第一个莲蓬，还没有完全长好，颜色还是嫩嫩的绿。剥开莲蓬，有些莲子还是瘪瘪的，瘪的莲子，随手就扔了，它们漂在水上，悠然荡着。饱满一点的莲子剥开，剥去翠绿的莲芯，味道鲜甜。嘴里还在嚼着，又剥开了一个莲子。

六月的花香藕，只有孩子们的小臂粗细，雪白而嫩，细而长。荷塘里的荷叶长得正好，荷花开得也艳。顺着长而挺直的荷叶梗，把脚伸进荷叶下的泥里，慢慢地踩着。脚在淤泥下踩到硬硬的一截，便是尚未长成的花香藕了。小心地踩着，踩去藕上的淤泥，用脚能摸清一条藕的形状了，弯腰用手去拽，就拽出一段新

也不一样。小城人的急是表面的，大城市人的急是骨子里的。大城市的人都在追在赶，心里每时每刻都有一种恐慌，生怕一不留神被人甩出18条街。小城人就没有那么大压力，快慢随心，张弛自如，是小城的节奏。

小城虽小，却浓缩了大世界。小城故事多，有喜怒哀乐，也有悲欢离合。不过跟大城市的“宏大叙事”相比，小城显得小情小调，连各种情绪都是短暂的，来得快去得快。小城人不会作茧自缚，不会矫情做作，不会陷入和沉浸在某种灰色调中无法自拔。小城人是轻盈的、灵性的，容易抽身而出，喜欢重新出发。小城古老而有故事，积淀了几千年的历史沧桑，是厚重深刻的。小城人的自在，源于参透生活本质后的豁达和乐观。一座小城，无论横看还是纵向看，都值得人好好品一番。

世界很大，小城很小。小城人有行走世界的勇气，也有回归小城的智慧。

（王国梁）

搭配奶奶腌制的小酱菜，我能连喝三碗，吃得我心里“喜洋洋”、身体“暖洋洋”。

入冬以来，街边卖烤红薯的逐渐多起来，走在路上，远远地看见冒着热气的大铁皮桶，毋庸置疑，必是一个烤红薯摊。烤熟的红薯放在铁桶上面，盖着小棉被，顾客来了掀起小棉被，挑一个中意的。“老板，我要这个大的。”每次我买来吃，都吃得不够优雅。拨开焦糊的外皮时，总有几片焦黑的红薯皮粘在指尖，搓搓手再剥；总会有果肉沾到外皮上，便不顾吃相啃下来；附在衣襟上的碎屑，也要不时地掸去。可这些与红薯的美味比起来算得了什么呢，不优雅就不优雅吧。

一念风起一念冬，红薯是令人心生温暖的食物，不论过去还是现在。它还是用来怀旧的，晚来天欲雪，红泥煨薯香，拨开红薯外皮，那熟悉的香气仿佛能让人穿梭回童年，好似笑着对我说“好久不见”。

（夏学军）

甜味淡点，像广东人煮的番薯糖水，鲜而清甜。荸荠收多了，一时卖不完，表皮上和着一层泥皮，放在晒场上晒几天，待表皮上的泥干透，放在家里，可多储存些时间。晒过的荸荠，荸荠皮有些皱皱的，吃起来比新鲜的荸荠要更甜更粉，只是没有甜汁溢满口腔的那种满足感了。

初夏，小麦抽穗，村外沟边和土墙上的野蔷薇也抽蔓了，我们称之为小麦蔓。掐下野蔷薇的嫩蔓，撕去其表皮，露出里面淡绿的嫩茎，放在嘴里嚼嚼，清香而鲜甜。

春天时，我们常在山野里，或是路边的草地上，摘一些野花。很多野花的花蕊是甜，我们一朵朵地凑近嘴里，用舌尖舔舔，尝到一点点鲜甜的味道，便开心不已。哪些野花花蕊上有鲜甜的蜜汁，我们知道，却叫不出它们的名字。至今，我还记得一种开许多蓝色喇叭状小花的植物，它的花蕊鲜甜，且有一种好闻的植物清香。

（章铜壮）



《太极扇》
飘逸太极扇，强身又健体。
拍客：李陶



《大美瀑布》
轻纱珠屏挂半帘，飘渺一线卷紫烟。
拍客：王泽民



《枫叶红似火》
高高枫树冲云霄，红红枫叶似火烧。
拍客：王会舜



《沉浸式阅读》
池塘边，女孩沉浸式阅读，与周围的环境构成一幅宁静美好的画卷。
拍客：梅方明

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名、联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjytps@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。