

诗路花语

在天香湾

蝴蝶萦绕着花田中的波斯菊

飞舞扑腾着

飞向花丛的翅膀

在阳光的照射下

就像是闪闪发光的彩灯

轰鸣着汽笛声的小火车

慢悠悠地

行驶在花田间的小路上

替盎然秋意

对旅人的到来

表达出喜悦的心情

而出发

永远比向往更有意义

你在亲水沙滩上

用手攥起过一把沙

就你说话的间隙

不断从指缝里流失的沙粒

很快就将浓稠的暮色

拉近到我们的眼帘

（厉江楠）

思想火花

幸福十日

人们喜欢在年终岁尾来个大盘点。朋友小岭翻着桌上的台历说：“这一年就要过完了，一年三百六十五天，我只有十天感到特别幸福。”小岭有在台历上随手记录的习惯，岁末回顾，便把过去的一年再翻一遍。

小岭接着说：“二月八日参加的一个比赛，获了一等奖，那天我成就感爆棚，在饭店请家人吃饭以示庆祝。五月三日远在南方的叔叔一家回乡，大家庭团聚真幸福。七月十日得知儿子考上了重点高中，一家人欢呼……可惜呀，这样的日子只有十天。其余的日子乏善可陈，还经历过一些倒霉日……”小岭的语气有些无奈。

我却觉得，三百六十五日中有十个幸福日，算得上很不错了，大部分人的生活都是如此。

普通人的生活是平淡的，没那么多波澜壮阔，也没那么多大喜过望。我们不可能每天都会遇到好运来敲门、幸福从天而降的事，一年中有幸福十日已经算是百分比很高了。记得一位主持人说过：“生活中幸福的事占百分之五，痛苦的事占百分之五，剩下的百分之九十是平淡的。”的确如此，谁能每天做梦都会笑醒、躺着都会被幸福砸晕？一年中大部分时光都是平淡的，我们就像一台机器一样，上班、下班，周而复始。

不过幸运的是，总有那么几个幸福日，会如约而至或者不期然而来。比如小岭经过一番努力，获得了比赛一等奖，她感到无比幸福。这个幸福日，隆重盛大，光芒四射，足以照亮平淡的生活。再比如我，八月份的时候受邀参加一次笔会，算是不期而遇的小惊喜。还有我的妹妹，上个月一单生意做得很成功，赚了一笔。生活的有趣之处就在于此，我们的日子不可能一直黯淡无光，总有幸福日悄然来临，让人觉得生活是值得热爱的，未来是值得期待的。

幸福十日，是我们生活中一个个精彩的驿站。一年的漫漫征途，有了这些日子，我们才不会觉得那么疲惫。有人觉得，十天跟三百六十五天比较起来，太少了。可是你想过没有，幸福日降临之前，你一直都在准备和努力。那些看似平淡的日子，我们心怀期待，静等花开。当然，一年三百六十五天，也会有一些“糟糕日”。这是再正常不过的了，接受就是了。我们要时刻记得，没有哪个“糟糕日”会永远停留。黑夜总会过去，黎明总会到来。每一个崭新的日子，都可能是幸福日。

回想一年的历程，我们走着走着，就会遇到绚丽的烟花绽开。尽管不是经常遇到，但那种灿烂绽放的美丽，已然把生活装点得多姿多彩了。幸福十日，足以照亮平淡的生活。生活不易，人生多波折，每个人的生活都是起伏的曲线。我们不贪心，不奢求，一年有十个幸福日就够了。我们懂得知足，懂得感恩生活，常怀乐观心态，谁说幸福十日不是幸福日日呢？

（马亚伟）

幸福驿站

婚俗之美

无论是旧时代还是新时代，男婚女嫁，都是人生中的大事。这是人类情感的升华，也是人类延续必然的、美好的归宿。美好生活的向往，少不了夫妻之间的终身厮守，白头偕老，荣辱与共。婚嫁民俗正是基于诸多美好的向往应运而生，并得已传承、发扬，乃至推陈出新的。

旧时代的婚姻，大抵都是“父母之命，媒妁之言”，婚嫁显得特别繁芜而郑重其事。随着时代的变迁，婚嫁，虽然在外在形式上变得简约，但民俗乡风依然绵延在每一个不可疏忽的环节中。

现代社会，未婚男女自由恋爱的占绝大多数，但仍然有不少人需要牵线搭桥，进而相互认识和了解。认识后的双方都有了意向，就可以进入订婚的环节了。订婚是一种娶与嫁的约定，男女双方进一步交流，赠以信物。接下来就是选择良辰吉日，作为迎亲的喜期报给女方家庭。迎亲前夕，男方家庭须向女方家庭下聘金，作为女方家庭置备嫁妆、家具之用。



艺苑

冬日芦花

李海波 摄

情感天地

眼里有日月山川

有人说：“心中若有桃花源，何处不是水云间。”不过在我看来，桃花源首先应该是眼睛看到的。眼睛是心灵的窗户，生活的诗意由眼睛传递到心灵，这是一个顺理成章的过程。如若眼睛里没有日月山川，没有桃花源，心灵的水云间恐怕也是摇摇欲坠的空中楼阁吧。

在这个手机霸占生活的时代，我们的眼睛成了手机屏幕的奴隶。尽管一方屏幕里有无限风光，但那些虚拟的风景，哪里比得上原生态的风景美丽？

记得那次我坐车去旅行，车上大部分人都在刷手机。两个女孩却一直在看车窗外的风景：“瞧那座山，像不像金字塔，山顶那么尖！”“这里的树真好看，不是白杨树，应该是胡杨吧？”她们俩兴奋地讨论着外面的风景，我看到她们眼睛里的光是闪烁的，跳跃的，小鹿一样机灵。本来相貌平平的女孩，因为眼睛里有了日月山川，变得神采奕奕，魅力大增。

我又想起那个“陌上花开缓缓归”的故

人生百味

儿子每次回家，我都会准备很多他爱吃的菜，而他也总是毫不例外地钦点那道大锅菜，大快朵颐一番。

儿子的口味随我，我的母亲也擅长做大锅菜，那是至今令我们难以忘怀的美食。大锅菜，顾名思义，是用大铁锅炖煮的，食材一定要丰富，糯糯的大白菜，软乎乎的粉条、油亮的五花肉、白嫩的豆腐，其余的根据个人喜好随意添加。

热气腾腾的大锅菜一上桌，让人忍不住凑过去闻一闻，尤其在天气变凉时，有股暖暖的气息扑面而来，一碗吃下，身子变暖，四肢百骸也都舒展开来。

大锅菜是一道极其普通的家常菜，制作简单，食材易得且价格亲民，几乎人人都会做，如果硬要加入山珍海味，失去了原有的本真味道，反而会显得不伦不类。俗话说“百菜白菜美，诸肉猪肉香”，有了这两样打底，大锅菜基

一切妥当，便进入婚嫁的实质性阶段了，男娶女嫁。在交通工具匮乏的时代，都是男方抬花轿，吹吹打打到女方家迎亲；当今，已改成喜气洋洋成群结队的迎亲车队了。迎亲过程中，新娘出门后进门前，上车下车都是脚不沾地的，这，自然是新郎的职责所在了。

拜堂，是婚嫁过程中的重中之重。新婚夫妇在婚礼现场拜天地、拜高堂、相互对拜。然后是喝“交杯酒”，新娘新郎各自端酒两臂相勾，双目对视，在一片温情和欢乐的笑声中一饮而尽。“新婚三日不分大小”，新婚之夜闹洞房是必不可少的。洞房内，长辈晚辈济济一堂，文闹或武闹，喧腾欢笑，直到深夜。闹新房的同时，亲友要以茶盘盛红枣、花生、桂圆、瓜子撒向新郎、新娘，以祈“早生贵子”。婚后第三天，夫妻双双到女方家省亲，当天去当天回，俗称回门。

不同的地理环境孕育了不同的民俗习惯，各地婚嫁的千姿百态，形成了风格迥异、色彩

斑斓的民情风俗。湖北咸宁作为“楠竹之乡”，竹文化根深蒂固，根深叶茂，渗入了人们的日常生活中。当地婚嫁习俗中，将竹作为吉祥之物使用，如用竹制的梳子或竹签进行上头仪式，用竹棍挑开新娘盖头、抬竹轿、送竹扇、扛米筛等等，以取平安吉祥之意。新娘从轿车出来，由牵轿娘撑着竹伞护送入家门，代表开枝散叶。还有以竹帐篙陪嫁的，所谓“楠竹楠竹、一年一竹、年年发育”，寓意新娘能生会育。这些婚俗古朴而不乏典雅，庄重而不乏诙谐，构成了一幅幅充满生活情趣的生动画面。

我的老家崇阳有一个流传至今的剧种——提琴戏。它是一个稀有文化物种，是独具特色的一枝奇葩。时至今日，崇阳大多普通家庭，若有婚嫁喜事，都会联系提琴戏剧团于当晚来一场具有上古之音的演出，取代了昔日闹洞房的粗俗和嘈杂，真可谓革故鼎新、与时俱进了。我想，这该是婚俗之美向文明和谐迈进的一种创新吧。

（程应峰）

《大樟树》

千年古樟枝繁叶茂，守望家园矗立村口。

拍客：王会舜

《母亲的牵挂》

慈母手中线，游子身上衣，在外务工的游子总是乡下母亲永远的牵挂。

拍客：梅方明

《花样年华》

给生活添色彩，乐享花样年华。

拍客：周文静

《载歌载舞》

载歌载舞，分享欢乐和喜悦。

拍客：李陶

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名、联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjytps@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选3-5幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。