

编者按：“花园杯”第四届东阳市原创文学大赛圆满落幕，来自东阳及各地文学爱好者的39件不同题材作品获奖并受表彰。为展现创作成果、分享优质内容、反映发展变化，现将我们将获得一、二、三等奖及优秀奖的作品予以选登，以饕读者。

1

很久很久以前，有一条河在她心里欢快地流淌。只要站在河边，她就觉得心里在唧唧呀呀地唱歌。那份沉静和欢喜几乎让她忘记了一切。那时候，她并不知道那是一条河，一条影响了她一辈子也影响了家乡的河。

她叫邵诗诗，是浙江省东阳市花园村人，一位花一样的姑娘。

她的人生，像名字一样富有诗意。很小，邵诗诗就展现出了对画画的热爱。五岁生日那天，父亲送给她一盒彩色铅笔和一本素描本。从此，邵诗诗仿佛打开了一个全新的世界。她用稚嫩的小手握着铅笔，在小小的素描本上画着她眼中的世界。一朵小花、一只蝴蝶、一片云彩，都成为了她笔下的美丽风景。

她会仔细观察花朵的形状、颜色和纹理，用细腻的线条将它们一一呈现。有时候，为了画好一只小鸟，她会在树下静静地观察几个小时。

2016年的一天，一个平凡又不平凡的日子。花园村三千红木匠人一齐献艺，以他们精湛的技艺诠释着“工匠精神”。那精美的木雕作品，仿佛有着生命一般。每一道刻痕都蕴含着深情，或温柔，或激昂，或喜悦。邵诗诗一下就被吸引住了。

从此，邵诗诗的心里，河水泛起了新的浪花。

为了提高自己的雕刻水平，邵诗诗去花园图书馆借来了专业书籍。《中国传统木雕艺术鉴赏》《中国东阳木雕》《木工雕刻全书》《中国木雕精神谱系》等，几乎每一页都承载着无数次的凝视与思索。

在一个阳光和小鸟一起跳舞的早晨，邵诗诗来到了花园村西田小区的吕志华木雕工作室，说明了来意。

吕志华是邵诗诗父亲的好友。他对邵诗诗的艺术热情连连夸奖。他环顾工作室的一件件红木家具，说道：“近几百年的中国，有两件东西被海外华人视为国粹：一是京剧艺术，二是红木家具。中国传统文化已成为世界文化遗产的一部分。木雕工艺，赋予了红木家具更高的艺术价值，更好地传承和弘扬了中国传统文化。”

说话间，他拿起一块木材，说：“俗话说，三分料，七分工。我们要根据作品的需求，挑选质地合适、纹理美观的木材。比如这小叶紫檀，密度高，油性好，适合雕刻精细的作品。”邵诗诗身体微微前倾，眼神专注。

“中国传统红木家具的灵魂是榫卯结构。整套家具甚至整幢房子不使用一根铁钉，却能用几百年甚至上千年。这在人类轻工制造史上堪称奇迹。一榫一卯，一阴一阳，可合二为一，可一分为二；遵天地之道，因二成材，遵人为之道，因材二成器。”

“嗯嗯，这和孔子提出的因材施教的理念，有相似的逻辑。”

“你很有慧根。”吕志华点点头并说道，“雕刻纹饰必须在认榫完成后进行。红木家具雕刻的形式有平地雕、透雕、圆雕、镂雕、双面透雕、锦地浮雕、镂空浮雕等。每一种形式所表现的内容有所不同。红木家具的全部工艺，雕刻工艺就占了一半以上。雕刻出的成品要求花根清晰，花形活泛如真非真，非真胜真，线脚一统，上下吻合，左右相称，凹凸有序，平光无疵等等。”

“艺深无境，勤作深就，才得真谛。”吕志华话锋一转，做了小结。

邵诗诗的手轻轻比划起来，仿佛在艺术之河里穿梭的鱼儿。

2

此时，阳光从工作室的雕花窗棂倾泻而入。地面也仿佛有了美丽的作品四处走走。吕志华让邵诗诗在工作室四处走走。

就这样，她看见了年轻男人——蒋睿。

此时的蒋睿，正端详着一块尚未雕刻完成的木料，思考着下一步的雕刻方案。蒋睿抬起头，两人四目交汇。

世界，瞬间安静了。邵诗诗率先打破沉默，说：“您是吕老师请的师傅吗？”

“不不不，我是——学徒。”不知道为什么，蒋睿说得磕磕绊绊。

“这是你的个人工作室吗？”

“不是——是。”说话间，蒋睿的手臂碰到了旁边的一个工具架，一些工具哗啦啦地掉落在地。

邵诗诗连忙蹲下身子，准备去捡。

“小心！这些工具太锋利了！”

邵诗诗看着一双纤长的手，一一捡起工具，搁回工具架。

她环视这间时尚的工作室，发现它的主人穿着纯棉T恤，上面有一个刻刀图案。工作室北边的一个角落，放了一件木雕作品。这个木雕呈红紫色，黑红色底座上，一只凤凰立在一根柱子上。凤凰羽翼舒展，如同一幅绚丽的画卷，羽毛层层叠叠，错落有致，仿佛在微风中轻轻飘动。尾羽如华丽的彩带，飘逸而富有韵律感。整个作品散发着一股古朴典雅的气质。

邵诗诗近前一看，看到了木雕的名字：凤舞龙随。

◆一等奖作品（小说）

凤舞龙随花园春

文/王秋珍

“这件木雕作品——”邵诗诗欲言又止。

原来，这是蒋睿祖父收藏的木雕。

蒋睿从小就对木雕感兴趣，也在行内有一定的建树。祖父九十岁生日那天，他郑重地将《凤舞龙随》交给蒋睿，说：“这件木雕只有凤没有龙。这是一件残缺的木雕。帮爷爷找到另一半，好吗？”

蒋睿扛着重托，从福建来到了浙江。他听闻东阳是木雕之乡，花园村是中国红木家具第一村，汇聚了众多技艺精湛的木雕艺人，就辗转来到了花园。

只见花园村宛如一幅宁静秀美的水墨画卷。白色的墙壁纯净如雪，黑色的瓦片错落有致，它们以独特的气质书写着花园村奋斗的辉煌篇章。

罗溪如一条丝带，从东往西穿过村庄。溪水清澈见底，水草蓬勃，鱼儿畅游。两岸，繁花似锦，绿草如茵。

吉祥湖，又称“小西湖”，犹如一颗璀璨的明珠，镶嵌在花园村的怀抱中。湖水倒映着蓝天白云，倒映着花园村的传奇色彩。

也倒映出蒋睿不安的心绪。

他想起老师的话。

彼时，吕志华端详了《凤舞龙随》良久，说：“从雕刻的技法上看，它融合了浙江东阳平面浮雕技术和福建立体圆雕手法。但从整体雕刻手法和木质的特点来看，它应该属于东阳的工艺。不过，我能力有限，看不出机关。”

蒋睿愁眉不展：“老师，这可怎么办呀？”

“让时间来慢慢解开这神秘之锁吧。木雕之谜，待缘而解。”

3

不久，吕志华承接了一个雕刻五百罗汉的重大项目。

他把这个项目交给蒋睿完成，让邵诗诗当助手。

蒋睿决定用一棵巨樟来完成五百罗汉的雕刻。工程浩大，大得超乎想象。担忧，宛如一层薄雾，笼罩在邵诗诗的心头。蒋睿却如平静湖面上的一叶扁舟。

作为佛教经典题材，五百罗汉在平面雕刻中较为常见，但集中到一棵香樟上，难度非常大。如果多人帮忙，细节很难统一；如果一人完成，不知猴年马月可以完工。

为激发挑战的快感，蒋睿没有设计精细的图纸。他想凭借自己对木材的理解和艺术的感悟，将大致的构思转化为作品，有预设，更有生成。他决定以中国佛教四大名山以及观音、地藏、文殊、普贤菩萨的道场为中心，将福建圆雕与东阳木雕相结合，围绕树身以螺旋向上的方式进行创作，将整棵香樟分四面三层布局。

夏天，蚊虫叮咬，汗流浹背，蒋睿却好像定海神针一样，稳稳地站着，唯见刻刀在木头上游走；冬天，寒风呼啸，吹得大棚呼呼作响，蒋睿拿刻刀的手像结了冰块，但他陶醉在自己的世界里，似乎感觉不到寒冷。

到了第三年，蒋睿的创作进入了瓶颈。

邵诗诗看到他手中的刻刀失去了往日的灵动，被寂寞地搁置在一旁。

她买来《菜根谭》《佛经》《道德经》《六祖慧能传奇》《周易与人生》《画品》等，放在蒋睿面前。

“这是暂时的。要么先歇歇。”邵诗诗点起沉香。醇厚、淡雅的香气，带来了宁静而神秘的氛围。

蒋睿缓缓翻动书页，心慢慢静了下来。书就像神秘的门，引领他往前走。他与书对话，与自己的内心对话。

“内心脱俗了，作品就能脱俗了。”

蒋睿点点头：“有了佛心，我才能表现出佛性。”

半年后，蒋睿爬上脚手架，眼前突然幻化出万千图景，指引他神游于创作。满满的激情在蒋睿体内咣咣地奔突着，仿佛箭在弦上，一触即发。

第四年，《五百罗汉》完工了。整件作品融圆雕与深浮雕于一体，人物与背景比例均衡，布局精巧。古樟身上的疤瘤、樱节、纹路，和作品浑然一体。用传统浅浮雕和深浮雕表现的云彩，朦胧而深远。所有的张扬和点缀，都不动声色却贴切自然。即使是皱褶和暗部，也绽放出最佳的透视效果。五百罗汉或弹琴，或下棋，或研书，或绘画，或喝茶，或聊天，或讲经，或说法，情节丰富，体态逼真。

邵诗诗的心被深深地折服。

“睿哥，你觉得雕刻罗汉最难的地方是什么？”

“和他们建立心灵的链接，刻画出罗汉的神韵。那是内在的力量和精神。”

“就像感情，也需要用心去雕琢。”

蒋睿心中一动。他看着邵诗诗的眼睛，看到了她眼里的星辰，那里藏着无尽的温柔与深情。

他的心里，那株叫爱情的植物正在发芽、抽叶。

4

“你是凤凰，我愿意做追随你的风。”

邵诗诗看着蒋睿，看到他眼中的湖水，倒映着她的身影。

邵诗诗近前一看，看到了木雕的名字：凤舞龙随。

她瞬间红了脸，轻轻撩一下头发，说：“对

了，凤舞龙随的谜，该解开了。”

“书！”两人异口同声。

书，是时间的沉淀，是人类智慧的结晶。它承载着无数先人的思考，为后人提供不同的视角和思路。

沉香的气息，如丝如缕，缓缓萦绕。它仿佛从远古的时光里飘来的一缕芬芳，带着岁月的沉淀和故事。这故事，和书中的故事汇合，营造出一种脱俗的氛围。

一天，一天，又一天。时光仿佛静止了。他们与书为伴，与彼此为伴，共同探索着书的奥秘。

突然，邵诗诗拍着《东阳木雕别志》说：“找到了！找到了！”

蒋睿一看，邵诗诗的手指指着六个字：“显于外，藏于内。”

“你爷爷的这个木雕，不需要我们雕一个龙契合上去，龙本身就藏在木雕里！”

“天哪，龙没有缺，它只是被藏起来了？”蒋睿惊讶得张大了嘴巴。

此时，阳光从窗户斜射进来，照在满桌子的书籍上。两人再次细看《凤舞龙随》，果然发现了端倪。

木雕的黑红色的底座比一般底座要厚得多，藏一条龙完全是有可能的。而底座右侧那个不起眼的圆筒的缺口，说不定也和龙有关。

怎么让龙“跑”出来呢？

邵诗诗看着凤凰，说：“从凤凰的神态来看，它像一位骄傲的王者，尾巴应该扬起才是。”

邵诗诗轻轻地一抬尾巴，发现凤凰的尾巴上有一个圆筒的缺口。这个缺口正好和底座右侧的那个缺口相对应，只要在两个缺口间撑上一根柱子，就能让凤凰起舞，让龙现身。

机关终于找到了，蒋睿抱起邵诗诗，在原地转圈。邵诗诗的发丝飞扬起来，如同快乐的精灵。

“我们自己做一个柱子好了。”

“鄙人正有此意。”蒋睿的声音里，充满了甜蜜。

此时的花园村，已实现了从传统产业到高科技产业的转型，形成了5大主导产业：生物与医药、新能源与新材料、新建材与建筑、文化旅游与教育卫生、红木家具与木制品。有50万平方米红木家具城、18976个花园购商品数、500亩原木市场以及10万平方米红木配套中心，拥有全国最大红木市场，是名副其实的红木王国。

邵诗诗不用出村庄，不费多少时间就挑选了一段纹理略斜的檀香紫檀。“这根柱子的质地和花纹，和凤凰身上的柱子相配，它的长度必须是另一根柱子的两倍。”蒋睿点头赞许。他准备用传统浅浮雕和深浮雕来表现云彩，务求达到朦胧而深远的效果。

随后的日子里，两人一起切、凿、铲、挫、磨，每一道工序都蕴含着两人的心血与智慧。

一个多月后，柱子撑起来了。当他们合力将柱子在两个圆圈接口处连接时，一条红黑色的祥龙从底座一跃而出。龙凤起舞，融合了力量与柔美、神秘与高贵，简直美轮美奂。

蒋睿拥抱着邵诗诗，喜极而泣。

5

通过视频电话，蒋睿把大好消息告诉了福建的家人。

当祖父透过镜头看到神龙竟从底座一跃而出时，他双手合十，嘴里喃喃着：“老天保佑！老天保佑！”

蒋睿笑道：“爷爷，不是老天保佑，是有好姑娘帮忙呢。”

“好姑娘，真真好。”爷爷的眼睛亮晶晶的，真看不出他已经九十多岁了。

“爸爸妈妈，我们——”

“什么时候回福建结婚呀？”

“我想——在花园村生活。”

“那不行。你跑那么远，人生地不熟的。浙江哪有福建好啊。我们福建，有莘苒有郑湖板鸭，多好吃呀。我们福建……”蒋妈妈的话，让蒋睿想笑又笑不出来。

几天后，邵诗诗请蒋睿打出了邀请电话：“妈妈，您和爸爸来我这儿住几天吧。我和诗诗都想你们。”

来到花园村，蒋爸爸和蒋妈妈瞬间被震撼。

“这是村庄吗？怎么感觉比县城还要大，还要美！”

邵诗诗笑着当起了导游。

“花园村域面积12平方公里，农户5246户，村民户籍人口14520人，常住人口超过6.5万人，营业收入725亿元。”2021年1月6日《解放日报》发表文章《‘超级村’孕育‘小城市’》。

“花园村有全国最大村级医院——花园田氏医院，拥有200多套先进的诊疗设备，开放床位达520张。花园村创办了花园党校、花园大学、花园高级中学、花园幼儿园以及16年一贯制的东阳花园外国语学校。”

“花园村拥有名村文化旅游区、天香湾农业旅游区、红木家具商贸旅游区、福山观光旅游区、高新科技工业旅游区等五大特色旅游区，被誉为‘江南旅游不夜村 中国农村第一城’……”

蒋妈妈掐了一下手臂，自言自语：“我该不会是走在梦中吧？怎么会有这样一个地方，读

书、旅游、上医院，全部不用走出村庄的？”

“是啊，真是做梦也想不到啊。在花园村生活，太幸福了。”蒋爸爸眼角的鱼儿快乐地游动着。

邵诗诗和蒋睿带着福建爸妈游玩了吉祥湖、南山寺、天香湾，逛了美食一条街、建材一条街、花园商业中心、服装一条街、红木文化长廊、粮油商贸城等。

逛累了，邵诗诗带他们来到了花园雷迪森酒店。一进入大门，就是巨大的木雕壁挂。西侧是福祥花园，东侧是和谐花园。

“哎呀呀，这木雕，朵朵真在天上飘似的。那松树，松针也像花一样美。这楼阁，简直太精细了。”蒋妈妈连连赞叹。

“是啊，这些都是手工雕刻的。”蒋睿说。

“是你雕刻的吗？”蒋妈妈问儿子。

“从水平上看，确实可以。”邵诗诗的眼神里，写着赞赏，“我们花园村的能工巧匠，可多了。”

说话间，只见六爷影棚摄制组的工作人员过来了。他们看到蒋妈妈，眼睛一亮，请求她在木雕壁挂前，沿着楼梯坐下来。

“一次过镜。”摄影师激动地说，“好镜头，有时是一场邂逅，就像爱情。”

6

一个月后，蒋睿带着邵诗诗来到福建。

村里的人听闻消息，纷纷聚在蒋睿家的院子里。

蒋妈妈满面红光，话儿像潮水般汹涌而出。“想不到啊想不到，我去小儿子工作的花园村，当了一回演员呢。”

“花园村，全国十大名村之首呢。习近平总书记都曾经去过，还狠狠地夸了一通。啧啧。”

“那里的菜，实在太好吃了。那个东阳粽子豆腐，滑滑嫩嫩、方方正正，汤水里还撒点红红的枸杞。那个艾草做的面点，绿绿的，可爱着呢，夹一块有精有肥的东阳两头乌，可香呢。还有那东阳黄田畝牛肉，又大又厚，入口就化。还有那花园河鳗炒米，香气扑鼻……”

“你呀你呀，怎么光讲吃的了？”蒋爸爸似怒非怒。

“吃是天天事啊。有美味的食物，才能让日子有滋有味。”

“妈妈，您说得大对了。”蒋睿揽着妈妈的肩膀，说，“你看，我都变胖了。”

“你是变帅了，是爱情让你变帅了。”蒋妈妈喜上眉梢，“诗诗是个好姑娘，你可要一辈子对她好。花园村，花园村的姑娘，值得你付出一辈子。”

“谢谢妈妈，您这是同意了？”

“当然。我和你爸你爷爷，早就同意了。你爷爷还说什么——”

“凤舞龙随。”蒋爸爸接过头。

不远处，春日的桃花盛开在邵诗诗的脸上。她刚转过身，蒋睿的手就牵上了她的手。十指相扣，掌心感受着彼此的心跳。

当蒋睿再次走在花园村绿树成荫、商铺林立的路面上时，一种亲切的感觉扑面而来。

“诗诗，我想和你成个家，将来我们一起品美食，一起做木雕，一起建设花园。”

对于有突出贡献的新花园人，花园村是有丰厚奖励的。蒋睿不仅落户花园村，享受村民待遇，还获得了别墅安排。

“万事俱备，睿哥，我们要么早点把事儿办了？”

“这——还不行。”

“为什么？”

“万事具备，只欠——”蒋睿没有说下去。

7

答案马上揭晓了。

蒋睿要为他的新娘诗诗做一顶花轿，一顶全世界独一无二的花轿。

花轿正面上有上中下三块木板，可以拆卸，里面放上一把古式宽椅。光是这一项，蒋睿就花了一个月的时间。

最繁复的自然是雕刻了。蒋睿一次次地画图纸，画好了又推翻，推翻了又起笔。最后，他将轿体正面的主题定为“一住情深”，每一个画面都是邵诗诗和自己相识相爱的场景。他将侧面和后面的主题设计为“美丽花园”，运用大量的东阳元素，来表现吉祥如意。

从图纸变成现实，中间是一颗匠心，加一颗痴心。

东阳木雕构图饱满，层次分明，具有以小观大的艺术效果，特别适合表现故事性较强的内容。刻刀在蒋睿手中成了灵动的画笔，游走于木材之上。浅浮雕技法率先登场，细腻的线条轻轻勾勒出花轿的轮廓，仿佛在木面上绘出一幅精致的草图。随着刻刀的深入，高浮雕技法紧随其后，花轿上的花鸟图案渐渐立体起来，花瓣层层舒展，鸟儿振翅欲飞，仿佛随时都能从木面上跃出。

镂空雕更是让这顶花轿焕发出神奇的魅力。蒋睿的刻刀走过之处，木材上凿刻出精巧的孔洞。这些复杂的镂空图案，如同一幅幅精美的蕾丝，为花轿增添了优雅与浪漫。

蒋睿和邵诗诗的爱情故事在花轿上徐徐展开。看，这是他俩在工作室的初次相遇，四目交汇的瞬间，被定格。只见男主身姿挺拔，眼神中满是温柔与坚毅。他的发丝被雕刻得丝丝分明，在微风中轻轻飘动，就像他此刻慌乱的心。对面的女主宛如仙子下凡。她长发如瀑，柔顺地垂落在肩头。花朵般的面容上，一双大眼睛闪烁着灵动的光芒。蒋睿用圆雕技法展现出男主的挺拔身姿和女主的优雅体态。用浮雕技法展现人物面部。用线刻技法展现发丝纹理以及衣服的褶皱。透雕的巧妙运用，增加了作品的层次感和空间感。

蒋睿一边雕刻，一边温习着和诗诗的相爱点滴。他的双手仿佛被赋予了魔力，每一个动作都充满了节奏感和动感。刻刀与木材的碰撞声，仿佛是一曲激昂的乐章，更是一曲爱的赞歌。

“让我也出点力吧。”

“不。这必须是我一人完成。每一处，都要留下我的爱意。”

“可是，我不想你这么累。”

“我不觉得累。我只觉得幸福。”

九个月后，花园村人邵诗诗坐着这顶花轿，嫁给了新花园人蒋睿。

花轿走过方店、河泉、九联、卢头、马府、南山、前蔡、三余、西田，走过环龙、柳塘、溪陂下、乐业、桥头、西瑶、青龙、南城、西山坞等，花了两个多小时，将整个村庄都走了一遍。花轿所过之处，花草也仿佛感受到了这份喜悦，绽放着灿烂的笑脸。花园人纷纷走出家门，送出祝福。年轻的花园姑娘眼中满是憧憬，想象着自己未来的幸福时刻。

花园村，幸福没有最高级。

8

如今，只要你去花园村，去红木文化长廊走走，就可能邂逅一对夫妻。人称木雕大师。

“蒋大师，邵大师好。”

“不，我们只是小小讲师。我们也在学习的路上。”两人连连摆手。

办讲座、开展览，蒋睿和邵诗诗向外界展示着家乡木雕的独特魅力。他们讲述东阳木雕的历史渊源、艺术特色和创新发

展，吸引了众多爱好者和投资者的关注。

听，一位女青年正在对男青年说：“这里定期举办短期培训班、周末工作坊等，为花园村木雕产业培养后备人才。我也想来这儿学习。木雕大师会将传统的木雕技艺进行拆解、分析，以循序渐进的方式传授给学员，从雕刻工具的使用、木材的挑选，到各种雕刻技法的掌握，让学员们打下坚实的基础。”

“我也来。我要跟随你的脚步。”他们的身旁，几株蓝色鸢尾花正轻轻摇曳，仿佛从梦幻中走来的精灵。生活的节奏似乎被按下了快进键。蒋睿和邵诗诗在时光的漩涡里，不知疲倦地旋转。他们以忙碌为笔，以充实为墨，以开心为色彩，共同描绘着花园村的美好画卷。

他们还走进花园各学校，将家乡传统木雕技艺传授给年轻一代。专业的知识、丰富的经验、生动的讲解，提高了花园学子的审美情趣，提升了他们的文化自信。

“我想开发新的木雕产品，打破人们对木雕固有的印象。”

“我跟着你。我们一起做。”蒋睿说。

于是，两人将木雕与现代家居装饰相结合，设计出木雕屏风、木雕灯具、木雕装饰品等，满足消费者对于个性化、高品质家居装饰的需求；将木雕与文化创意产业结合，推出木雕文创产品，如木雕书签、木雕手机壳、木雕首饰等，拓展木雕产品的应用领域和市场空间。

邵诗诗还引导花园村的木雕产业向绿色、环保、可持续发展的方向发展。倡导使用可持续发展的木材资源；推广节能减排、资源回收利用等技术。同时，她推动木雕产业与其他产业的融合发展，如与花园旅游产业结合，开发木雕主题旅游线路、木雕体验项目等，实现产业的多元化发展。

这天，花园外国语学校，一位女老师正在授课。

“同学们，春，有怎样的内涵？”

“春，代表生机和活力。”

“春，寓意着新的开始和希望。”

“春，给人以温暖和愉悦的感受。”

“同学们说得很好。我们花园村，是美丽的花园春，拥有无限的活力和希望，承载着无数的梦想与憧憬。”

离学校不远处，木屑在空气里轻舞，仿佛述说着这对花园夫妻一路的执着与热爱。他轻轻执起她的手，目光里，是凤舞龙随的温柔和坚定，是春在花园的绚烂与生机。



艺苑

吴言摄