

编者按：“花园杯”第四届东阳市原创文学大赛圆满举行，来自东阳及各地区文学爱好者的39件不同题材作品获奖并受表彰。为展现创作成果、分享优质内容、反映发展变化，现我们将获得一、二、三等奖及优秀奖的作品予以选登，以飨读者。

◆一等奖作品（散文）

阿北，我在花园给你写信

文/南寻

阿北：

咱可得好好唠唠，我这会又在花园村给你写信呢。这都我出来旅行的第131天啦，这花园村在浙江省东阳市，听着是个村，可不得了。你能寻思到不？我正坐村里的肯德基给你写这信，往南走这么老远，头回见着村里有肯德基的。味道倒是和其他的一样，这儿的村民可热情了，我都懵了，还合计是不是自个走错了地方。

咱家里麦子该收了吧？我打算十一月下旬往回走，估摸十一月底就能回老家。要是家里麦子收得早，我就提前出发。

早上，我在村子中央那湖边溜达，心里空落落的。这秋天也没个秋天样，夏末那鸣虫反倒叫得更欢实了，时间可真不禁混，眼瞅着半夏就过去了。咱养的白鸽该长大了吧，等晚些时候，我就给它们放归山林。之前养，没成想自个能出来这么久，老觉着对不住它们。还有那银渐层，我估摸着你也不能总照应着，赶明儿找雷子去，他认识不少有爱心的宠物博主，送他们得了。对了，电视柜下头还有几包猫粮和猫砂，别忘了一块送过去，可别耽误事，千万千万。

我今天在村里博物馆溜达的时候，你可别不信，真就是村里的博物馆，瞅着可洋气了。那些个老物件，老是让我想起小时候的事。就像这季节，傍晚那热乎劲还没撤干净，空气里懒洋洋的。我就想起以前在老家，你在我家院子门口晃悠，一会跑屋前，一会藏屋后，搁那给我找溜出去的机会似的。好不容易瞅着个空当，我妈又拿着扫把打扫，我刚要从她身后悄悄溜，你可好，冷不丁喊我一嗓子。哎呀妈呀，你这可太坑人了，我当时就想，下回可不和你偷摸出去玩。你就光在那笑，然后拉着我就往“秘密基地”跑。一想到这，我就憋不住乐了。

周围人也不多，都各忙各的，没人在意我笑这一嗓子，倒显得我挺尴尬。我赶紧把手里可乐喝完，装着没事人似的。等天黑了，我还得去逛逛这老里的乡村夜市呢。说真的，这村子发展得这么好，我以前咋想都想不到。

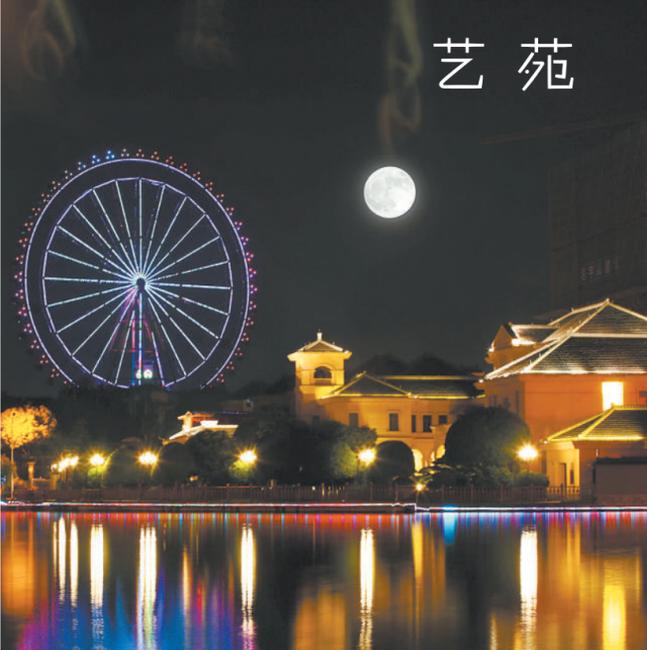
跟咱北方夜市不一样，这里花样可多了。不是说北方不好，就是南方这夜市有股子地道劲。我可稀罕这里的烤竹笋了，那鲜嫩的竹笋在滋滋冒火的炭架上摆一溜，孜然、胡椒粉、红油啥的，爱放啥放啥。火候到了，老板就不停地翻，那香味，现在想起来我都直咽唾沫。趁热吃的时候，我一边“嘶哈嘶哈”的，一边可劲儿造，你可别馋得流口水哈，咱北方可吃不着这玩意。

在这儿吧，我觉着自己能像个小孩似的撒欢，虽说都三十出头了，可心里那股子孩子气还在。这一路旅行下来，好像就南方能给我这感觉。你还记得不？咱以前说好了，一起考南方的大学，结果谁能想到，咱俩谁都没考上。你可倒好，在家能烤地瓜，陪着老婆孩子在热炕头上猫着。我就觉

阿南

2024年10月8日

艺苑



墨言摄

◆一等奖作品（诗歌）

更多的都隐于视线（组诗）

文/厉江楠

<p>讲解员说的白色木头 在上上年纪后 会呈现出一种厚重的红 也有可能是黑色</p>	<p>更多的都隐于视线</p>	<p>几乎是逢元宵必迎龙灯的 对于美好的祝愿 可以没有汤圆 但一定要有龙灯</p>	<p>在阳光的照射下 就像是闪闪发光的彩灯</p>
<p>半圆的合欢桌 高悬的木质灯笼 雕着西厢记故事和戏曲人物的牛腿 这些是我在大堂能看到的</p>	<p>更多的则被安置在了两侧的小屋内 都是些小物件 不常被人见到 例如竹篮等</p>	<p>每一节板凳下面 都必须要有人为的支持 抬龙灯是个力气活 但不会有人喊累 总有人会在他们开口前 接过肩上的担子</p>	<p>轰鸣着汽笛声的小火车 慢悠悠地行驶在花田间的小路上 替盎然秋意 对旅人的到来表达出喜悦的心情</p>
<p>进入肃雍堂前 我也曾见过 一个老人扶着老花镜打磨着 初见雏形的竹篮 颤巍的手 更像是抚摸将要出嫁的孩子</p>	<p>零度以下</p>	<p>往往在夜晚 雪才从天空降落的 一片一片的白 略微类似于多年前 我从海海边捡拾起来的贝壳</p>	<p>而你出发 永远比向往更有意义</p>
<p>元宵与传承</p>	<p>并不是极致的白 在黑夜的笼罩下 万物 都只能保留住身上最充盈的颜色</p>	<p>上一回 漫天飞雪 鹅毛般纷纷扬扬 落在西田村旁的公路时 爷爷拉着我的手 往我怀里 塞满糖果 我看着挑着扁担的换糖人 在村尾没入拨浪鼓的鼓面</p>	<p>你在亲水沙滩上 用手攥起过一把沙 就你说话的间隙 不断从指缝里流失的沙粒 很快就将浓稠的暮色 拉近到我们的眼帘</p>
<p>木质的板凳 上面是彩绘的龙头和龙身 通过特殊的工艺与手法 连接起来便栩栩如生 仿佛就有了神</p>	<p>在天香湾</p>	<p>蝴蝶萦绕着花田中的波斯菊 飞舞扑腾着 飞向花丛的翅膀</p>	<p>清晨的深山里的南山寺 隔绝于世的落叶 一般静躺着 萧条的秋天 在人间迈进一步又一步</p>
<p>我所在的小县城</p>			<p>寺庙大门微敞开 尽管看不到什么朝圣香客 收容信徒虔诚下跪的膝盖的蒲团 还是摆放在该所在的位置 干净又平整</p>

◆二等奖作品（散文）

夜游花园村

文/周文孝

消暑夜游三进门，赫然惊变竟无言。曾经喝水邻村找，今日高科举世尊。红木长廊连赤道，乡村旅游誉乾坤。吉祥湖畔思奇迹，无愧中华第一村。甲辰夏夜，儿子驾车举家到东阳花园村消暑夜游。几年不见，真是不看不知道，一看忘不了：一个并不起眼的普通浙中小村，竟然变成了旅游不夜城。特别是位于村中央的吉祥湖，已被誉为“小西湖”网红打卡地。一家人漫步湖边，犹如涉足仙境，至今历历在目，已然印于脑海。

在我们走去吉祥湖的路上，就听到一曲雄壮的音乐传来，霎时就引起我的注意，噢，这就是音乐喷泉呀！我急忙过去，忽见喷泉和着乐声，时高时低，时起时落，那伴着音乐的喷泉一层一层地向上爬，争上最高峰；那清澈见底的水池里，灯光异样放彩；那玲珑剔透的小水珠落到水里，溅起一朵朵小水花，看得我眼花缭乱。一阵微风吹过来，和着水珠吹到我脸上，虽然凉丝丝的，但还是很舒服。

我们兴奋地看到：喷泉随着音乐的高低起伏，向上喷出的水柱五光十色，有黄的、红的、蓝的、绿的、也有粉红的，十分壮观亮丽。音乐喷泉的形状也多种多样：有的像相互交错拱桥，有的像笔直柱子，还有的像开放的花朵。每当音乐伴随着音乐向我们展示它神奇而又迷人的风采时，许多游人都兴致勃勃地观看，流连忘返。原来，喷泉是由音乐声音来控制的，音乐声音高，喷泉飞起的水柱就高；看空中全是弥漫的水雾；音乐声音低，喷泉飞起的水柱就低；如果音乐猛然一停，在高空中的水柱就会猛住下降，溅起一池水花，打湿围观者的衣衫，但大家仍然舍不得离开。

夜幕低垂喷泉轻舞，水珠灯下闪亮生辉，如梦似幻感受浪漫。随着大型音乐喷泉柔和的音响，飞溅激越变化万千的水柱喷射跌落湖面之回声，融合人们的欢欣笑语，恰如美妙无比的交响乐曲，使这里成了一片狂欢的海洋，老朽情不自禁，竟然陶醉其中。又听那边热闹异常，是花园文化大舞台上村民在一展歌喉。据介绍，这里是“每周一大演、天天一小演”，吸引周边10多个乡镇文艺团体纷至沓来，“签约”了数百名文艺爱好者。许多人欣赏之时就随声附和，也有观众产生了跃跃欲试的冲动。

正当我玩兴高涨之时，孙女却说“快看”，我转身忽见：湖西88米高的摩天轮上五彩灯带变幻出不同的图案；华灯齐放，摩天轮在夜空中熠熠生辉，如同一颗璀璨的明珠；缤纷绚丽的色彩为村子夜景增添色彩，成为一道亮丽风景，也俨然成了花园村的地标。

看着摩天轮闪烁着迷人的灯光色彩，我恍然觉得就像一个美丽的少女，在夜空中翩翩起舞；那美妙的场景，多么想让时间静止，让人们陶醉在这美好的瞬间。摩天轮的灯光装饰犹如画龙点睛之笔，为它增添了浓厚的艺术气息，灯光透过轮盘的每一个缝隙，投射出五彩斑斓的光影，让整个摩天轮充

满了梦幻图像。我们仰望夜空，看到摩天轮的灯光与星光交织，似乎摩天轮成了梦之桥……在温暖的夏夜，摩天轮的彩灯闪烁不停，从远处看去，它像是一个巨大的、多彩的星球，在夜空中缓缓旋转，犹如诉说着永恒的浪漫。稍远的万福塔灯光辉煌与近处的音乐喷泉和霓虹灯带相得益彰，禁不住让我们目不暇接，欢心交谈。同时也让我恍如看到了花园村蜡虫厂里那闪闪烛光，花园服装车间那银色的亮光……

我们漫步游赏，来到湖畔的文创集市、亲子沙滩、吉祥观鱼、网红小火车等，给我们带来不寻常的体验。喜好美术的孙女竟然被花园夜市上的陶瓷迷住了：那些精美的瓷器，缸灯光洁致密、美观悦目；轻敲声音清脆悦耳、如箏音流淌。孙女看得如痴如醉，一会摸摸这个，又看看那套，瓷器精湛的装饰纹样让人想起波斯地毯，那真是些难得一见的珍宝，看得眼睛发亮。而后她开心地淘得一套深紫色陶瓷手工艺品，一时间爱不释手。我看陶瓷上面刻绘着精美图画，有山水，也有人物，山水的风光旖旎，人物的栩栩如生……千图万绣的精美作品，都在这平常的瓷器中显现出来，让这泥土的瓷器突出品位非凡，让艺术留住它们在它们的身体里。

花园村如今被誉为“红木第一村”，已成为全球最大的红木家具专业市场，我们自然要去一睹风采。一条长3.5公里的红木走廊，在夜间路灯闪亮，车流如潮，客商往来，谈笑风生，我们茫然以为这就是一座现代化城市：道路宽敞整洁，高楼鳞次栉比。是啊！仅一个红木家具专业市场就吸引2300多个商家入驻。在这个村里集聚了全世界40多个国家和地区的红木，每天从港口运到村里的红木集装箱就有100多个，是全国最大的红木交易集散地；还有全球最大、总建筑面积约50万平方米的花园红木家具城，夜夜灯火辉煌，常有人流穿梭，这也是花园村的夜游特色景点之一。

木雕，是一门古老而精湛的技艺，它以对木材的巧妙雕刻，将自然之美和艺术之美完美融合。它的历史可以追溯到古代文明，早在几千年前，人们就开始运用木材雕刻出精美的器物 and 雕像。据现有的史料记载，东阳的木雕工艺传承已逾千年，它不仅记录了时代的变迁，更承载了文化的沉淀。

我们在家具城里欣赏着东阳木雕艺术家的作品，凝视着那一尊尊木雕佳人，大家议论有的如香菱吟诗，也有像易安打马，更有是奔月出塞，也还似浣衣葬花，她们都如从诗中走出的仙子，一笑一颦、举手投足间尽显灵动之美；她们或身着华丽古装，轻挥衣袖，眉间流转着千般风情；或以恬静的姿态吹笛奏乐，眼神专注而深情，仿佛乐音已穿越时空，直抵我的心扉。在特设的光线映照下，我们细观精雕佳品，更觉奇妙无比，它们的每一个细节都被精心雕琢，连衣褶的流动、发丝的飘逸，在灯光下都显得如真似幻，展现出与白天不一样的神采，令我移不开视线。我在仔细端详着，悉心揣摩

着，它们仿佛被赋予了生命，各自散发出独特的魅力。心想如此动感迷人的木雕佳人，只有在宁静的夜晚，才能感受到它们不仅是静态的艺术品，更是动态的叙事讲述者：她们以无声的语言，诉说着古代女子的情才与韵味，唤醒人们对传统文化的深深眷恋。

我思考着每一尊木雕作品的背后，都凝聚着雕刻家的心血与执着。他们将岁月沉淀的智慧、对生活的独特感悟融入刀尖，一刀一凿间，赋予冰冷的木材以温度与情感。他们不仅是在雕刻形象，更是在雕刻生命，以木头为载体，讲述着生命的力量、母性的光辉、爱情的坚贞等深刻的主题。这些作品让我们看到，艺术并非高高在上、遥不可及，它就在我们身边，以最朴实无华的材质，演绎着人类共通的情感与追求。名贵的红木和精湛的工艺在花园村相遇，成为最独特的旅游魅力。还有红木文化展示区，系统展示红木家具的榫卯结构和制作流程，以及各个品种的国标红木原材料。据介绍，未来花园村的传统经典红木家具将向时尚文化红木家具转型，我们也期待着有一天再来花园村体会红木文化和工匠精神。

夜深我们玩到尽兴而回，或许是好久没有一家人如此开心的集体活动，一路上分享感受，谈笑风生，异常兴奋。见多识广的儿媳妇不禁感叹：这哪是一个村庄么？分明是一座现代小城市啊！对此，我也深有同感。

而我更觉一个“村名花园不长花、草棚泥房穷人家”的贫穷落后小山村，是历经怎样的发展成为全球最大的红木家具专业市场、国家4A级旅游景区的呢？在一番沉思后，我觉得主要有“三变”：花园村的嬗变来自于改革开放的春风；蝶变得益于乡村振兴的战略；华丽蜕变是基于现代化新农村建设。

吉祥湖的变化就是很好的例证。吉祥湖原本是一个方塘小水潭，湖面面积仅108亩，呈元宝型，寓意吉祥如意。2004年10月第一次并村后，花园村以景区标准加以建设，并对其进行清淤引水、修堤植柳、搭亭建廊。栽下梧桐树，引来金凤凰。如今，吉祥湖沿湖一圈都是优美景致，远处的摩天轮和万福塔灯光璀璨，近处的音乐喷泉和霓虹灯带相得益彰，让我们感觉犹如进入梦幻世界一般，赏景而忘返，堪称花园村的小“西湖”。

40多年历经“三变”磨砺，花园村把村庄打造成了共同富裕的村级样板。而这次消暑夜游，让我亲身感受到了花园村的夏夜热闹繁华、充满活力。而从无人机的天空之眼俯瞰，一条条路灯勾勒出热情奔放的画面，不禁使我感慨万千。有位伟人说过：“幸福生活都是奋斗出来的，共同富裕要靠勤劳智慧来创造。”由此，我更觉得这个从无到有的“村域小城市”绽放在之江大地，展现了智慧花园的现代版本，现在正敞开广阔的胸怀，迎接着五湖四海的宾朋。