

情感天地

流年花生香

我上小学时，课本里有一篇许地山的《落花生》，文中描述了一家人边吃花生边讨论花生好处的场景。我对文字性的描述特别感兴趣，非常向往能体验到课文中写到的场景，便请求父亲种些花生。父亲笑眯眯地答应了：“种花生好啊，花生又叫长生果，有营养又好吃！”

故乡的土质很适合种花生，而且花生种植非常简单，几乎不用怎么打理，到了秋天就会给你满满的收获。花生是地上开花，地下结果，所以又被称作“落花生”。让我没想到的是，花生带给我最大的快乐不是吃花生，而是刨花生。

秋阳艳艳，秋风飒飒，父亲带我们家人去刨花生。满地花生秧已经有些枯萎，正是刨花生最好的时候。父亲一锄头下去，一捧花生就脱土而出。他拎起花生秧，轻轻抖掉上面的土，欣喜地说：“瞧这花生，长得多好！”一粒粒饱满的花生胖乎乎的，上面沾着湿润的泥土，仿佛被翻出来的珠宝，终于见了天日，大放异彩。我有些欣喜若狂，抢过花生，立即剥开来尝鲜。“新鲜出土”的花生脆生生的，水分丰富，还稍稍有点甜味，香味虽然不是特别浓郁，但那种淡香里面有泥土的清新，好像还有阳光的香味。我们一家人先品尝了花生的美味，才继续刨花生。妹妹说：“新刨出来的花生真好吃！”父亲说：“好好干活，今年咱有的是花生吃，以后年年都有花生吃喽！”

我站在花生地旁，想到满地都是花生，不由笑出了声，觉得自己像一夜暴富的富翁一样。要知道，那个年代孩子们很少有零食可吃，花生就是最美味的零食。我和妹妹刨花生特别卖力，从来没有一样农活能让我们如此开心，这种劳作简直就是享受。我们一边刨一边吃，享受着前所未有的幸福。刨过花生地，又被我们翻了几遍，生怕有一粒花生遗落在土地里面。每每翻出遗落的花生，我和妹妹就像捡到宝一样大呼小叫。

花生全部收回家，晒到屋顶上晾干后，就可以细水长流地吃了。要说花生真是好东西，真的就像《落花生》里写到的“味儿美”，而且朴实无华，品格出众。花生的吃法多样，可以煮着吃，还可以炒着吃，也可以炸花生米。花生既可以单独成菜，又可以作为配菜起点缀作用；既是家常小菜，也可登上重要宴席。记得当年父亲喜欢喝点小酒，几粒花生米就是他最好的下酒菜。我上初中时，在外住宿，总是吃不饱。每次回家，母亲都会给我带一兜花生。饿的时候，吃点花生米，解饿又解馋。花生营养丰富，味道可口，怎么吃都不会厌。我一直觉得自己的身高超过了一米七，花生功不可没。

花生味美，营养价值高，还有药用价值。“长生果，能健脾胃，饮食难消者宜之。”如今我的餐桌上，总是少不了花生的。熬粥的时候放点花生米，拌凉菜的时候放点花生米，炖菜出锅后也要用金灿灿的炸花生米点缀一下。多年的钟情喜爱和相依相守，我与花生已经像老友一样，彼此熟悉和默契。它给我一份想要的味道，我给它一份懂得和珍惜。花生陪伴我走过了那么多岁月，真有一种情结在里面了。

花生香，岁月长。未来的日子里，花生还会香在流年里。

(王国梁)

人生百味

家门口的“绿水青山”

昔日的老渔晚，到处脏兮兮臭烘烘，坑坑洼洼的黄泥路，晴天一身灰，雨天一身泥，加上老宅逼仄破旧，该村的“光棍”特多。而现如今的新渔晚，别墅式楼房鳞次栉比，宽阔平坦的水泥路四通八达，加上生机盎然，花木扶疏，引得众多公司、店家、网馆入驻来，甚至还有“嫁因就要嫁渔晚”一说……

若问如此华丽蜕变，“招”从哪里来？让我这个在此地建房的新渔晚人，用亲身经历一一道来。

2003年，该村被街道列为首批重点旧村改造。到2005年，新民居、综合楼和所有公共设施先后陆续建成。于是，“三化”无疑就是接下来的“重头戏”。时任恰逢习近平总书记“绿水青山就是金山银山”理念的发表，该村两委全体成员深刻认识到中央已经把生态环境保护上升到了政治的战略高度，于是纷纷立下军令状：“不抓好此项工作，甘愿下台！”

首先，在班子充分讨论的基础上，又旋即通过广播、黑板报、宣传窗等舆论工具，把

“两山理念”及“三化”初步方案与全体居民见面。紧接着，一班人分工合作，撸起袖子着手抓，并力求抓实抓细抓出成效。就拿栽种花草来说，当收到上头统一发放的秧苗后，在栽种人员的甄别筛选上，竟也是斟酌再三的。由于这道关把得好，所有花坛的苗木没有一枝是不成活的。又如，本着“花小钱办大事”的原则，对新建的休闲亭、绿化带、广场、活动室等公共场所，近几年都逐步因地制宜、甚至巧夺天工变废为宝地进行了精心的点缀、靓化，以不断提升居民对环境的美感度。

而洁化则是“三化”中最难搞的，除了制订并日臻完善一整套长效管理机制外，几任的干部和党员都坚持经常性地开展义务清扫和护植。无声胜有声，一些村民也自然而然地加入其中。时间久了，便形成了“自觉保洁”、人人都是保洁员的良性循环。原来住户门前路的专人打扫也自然而然地取消了，只剩下主路由专人定时清扫。这为村里着实省下了一笔开支。而对于垃圾分类，管理也是相当到位的，街道

曾几次在该村开现场推介会，故便不在此展开了。而值得一提的是，小区两委会20年如一日，始终将“三化”建设作为各项工作的重中之重，并通过各种紧跟的舆论宣传工具，包括永久性的墙头标语、微信群等，使之常态化、长效化。

如今，不管你在任何时候，在渔晚任何地方，除偶被风吹落的碎树叶外，几乎见不到任何果皮、纸屑。一位熟悉的过路人曾高兴地对我说：“你们这个村真干净真漂亮呀，住在这里真惬意呀！”是的，环境清爽美丽了，人便更舒畅了，身体也便更硬朗了，长寿的人也越来越多。该村60岁以上的老人是整个街道占比最高村之一。一个500来户并不大的村，于不久前还先后出过两位超百岁老人。现在流行“健康是最大的财富”，而这随着大家健康水平的日益提升，更让居民们平添了几多幸福感和获得感。渔晚人的积极实践，不正印证了“绿水青山就是金山银山”的深邃真谛吗？

(厉守龙)



艺苑

奔腾

李海波 摄

思想火花

感受与享受

谈到感受与享受，肖复兴以为，感受缘于心灵，享受基于现实。他说：“感受要付出代价，这代价，可能是痛苦，可能是岁月，可能是心血流淌。而享受，仅仅靠一副嘴巴，一副下水和一身皮囊就够了。”

在这个世界上，珍贵的东西往往是需要用心灵去感受的。比如阳光、空气、情感、信念、希望……如果用心去感受了，属于你的生命就会涌现出许许多多的美和好。蓦然间，你会发现，因为感受的存在，你的生命才有了源源不竭的动力，这些满满的、会引领你一步一步，走向更为璀璨更加美好的生活。

是的，美好的生活需要感受。这种感受不是仰天长叹，不是垂头丧气，而是以心灵的触角，去触摸拙朴生活中散发出来的闪亮，哪怕是一丝微光。你爱生活，生活就在那里，无论日光月光，还

是风声鸟鸣；无论是一丝细雨，还是一片落叶，都值得我们以感恩的心态，去接纳，去感受，去怀念。最凡俗的爱，是最需要用心灵去感受的，尘世之间，没有哪份爱是理所当然。不能感受爱的人，一定是不曾爱过的人。

有些爱，如火如荼；有些爱，微风轻拂；有些爱，直来直去；有些爱，藏着掖着……有人爱得快乐，有人爱得忧郁，有人爱得清楚，有人爱得迷茫，有人爱得淋漓，有人爱得感伤。对于情和爱的感受，是因而异的。或是草色遥看近却无，或是天若有情天亦老，或是大漠孤烟直，或是长河落日圆……

感受，是缘于内心的最真切的呼唤。能够用心感受的人，一定是拥有如水情态且富有想象力的人。这样的人，你高，我便退去，决不淹没你的优点；你低，我便涌来，决不暴露你的缺陷；你动，

我便随行，决不撤下你的孤单。你热，我便沸腾，决不妨碍你的热情；你冷，我便凝固，决不漠视你的寒冷。这样的人，也会恰到好处地控制自己的情绪，随缘从众，从善如流。

而享受，是对生活莫须有的、永无止境的占有欲。它让一个人终日在物质与物质之间穿梭、消遣，而他的心灵却像停摆的钟表，滞留不前，甚至锈蚀。

享受，磨损着一个人的灵性，消弭着一个人的意志，让行为不堪，教思想板结。只知道外在享受的人，触目的尽是表面的浮华，难以企及的永远是内在的绚丽美好。

在心灵的原野，感受，是潮起潮落时的红帆船，永远是含蓄的、丰富的、生动的；在感官的一隅，享受，是肥胖臃肿的冬外套，永远逼仄而粗鄙，很快会被时光带走，为时光所抛弃。

(程应峰)

幸福驿站

七夕之美

在夏的回眸中，在秋的乍到里，七夕带着神秘的意蕴姗姗而来。尽管现在我已过了见风落泪、感月伤怀的年龄，可是每到这个中国文化里的传统节日，还是愿意走出蜗居的小楼，到旷野中去仰望那满天的星辰，去遥想那七彩的鹊桥，并且借助秦观的诗句送上最美好的祝福：“金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”

七夕之美，美在浪漫的传说。少时文化生活比较贫乏，除了在夏日的晒场上能够听到一些妖魔鬼怪的传说、英雄人物的故事、文人墨客的野史、黄梅戏《牛郎织女》最为村姑们津津乐道，尤其是那婉转甜美的黄梅调。更是敦促我将目光放逐至浩瀚的星空，顺着祖母手指的方向，辨识哪一颗是牛郎星，哪一颗是织女星；进而开始想象，那群花喜鹊从不同的方向云集而来，在浩瀚的银河之上快速地搭起一座鹊桥，憨厚的牛郎则肩挑两个装着孩子的箩筐，从东边的天鹰座出发，风驰电掣地向西奔去。天琴座的织女自然也是心花怒放，她衣袂飘飘，环佩叮当，那温情的相拥叫人怎能不潸然泪下，那短暂的相聚叫人

怎能不悲天悯人？反正我的泪点是很低的，常常沉浸在那凄美的传说里不能自拔，连祖母都笑着嗔骂我：“男孩子得有男子汉的样子！”

七夕之美，美在盎然的诗意。以至上了中学，我对古典文学产生了浓厚的兴趣，有关七夕的诗句更是搜罗不少；当然，这也成了我在两个弟弟及身边小伙伴面前“卖弄”的资本。“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”在讲述牛郎织女的美丽传说过后，再大声地吟诵这首汉末的五言古诗，我所赢得的绝对不是阵阵的掌声，还有羡慕的眼光甚至自身的虚荣。不过在所有关于七夕的诗句当中，我最推崇的还是宋代秦观的《鹊桥仙》：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”这首词主旨突出，立意高远，将抒情、写景、议论融为一体，尤其是最后两句，使全词升华至新的

思想高度，是七夕诗词中的千古绝唱。

七夕之美，美在温情的担当。相较于鲜花与咖啡，我认为七夕的爱情文化更符合中华民族的潜质，带着浓郁的烟火气息，既使人倍感温馨，更让人体味到温度。温馨的是，牛郎织女至少一年还能团聚一次，这与传统文化追求圆满的特性是一致的。至于温度，七夕以其特有的内涵，诠释着爱情就像是萤火虫散发出来的光亮，看似微弱，却是力量与光芒的源泉，可以照亮暗夜，给人以温暖的光芒。更为重要的是，经过时代的发展，七夕的外延已经远远扩大，现被认为是中国最具浪漫色彩的传统节日，在当代更是产生了“中国情人节”的文化含义。既然如此，无论男女都要对爱情多一份执着，多一份忠贞，多一份担当；唯有如此，七夕才会多一份浪漫，多一份诗意，多一份遐想。

夜已经深了，大地上的一切渐渐归于平静。且让我们抬起头来，去眺望银河之上的鹊桥，将爱的流波款款传递；且让我们竖起耳朵，去聆听久别重逢的喃喃情话。

(钱绪坤)

白行白集



《出水芙蓉》

出水芙蓉，映日红花。

拍客：汤青



《白鹅与灰鹅》

物以类聚，鹅以群分。

拍客：王会舜



《惬意生活》

小小竹排水中游，惬意生活岁月悠。

拍客：盛近



《老宅翻新》

一砖一瓦，精工细作，老建筑焕生机。

拍客：穆平

诗路花语

天真童年

- 凉风习习的秋日
- 清理掉假期懒散
- 希冀投身知识的海洋
- 勇敢地划破岸的思念
- 童心绽放芬芳
- 秋天里的春天
- 长了翅膀的欢乐
- 飞燕般欢快翩跹
- 慢慢学会分享
- 彻底告别孤单
- 热情激荡的文字
- 师长掌心里的甜

(邓荣河)