

思想火花

村庄可亲

在城里居住虽然有不少便利条件，但我仍然固执地认为，村庄才是最宜居的地方。我从乡村长大，如今虽在城里有固定居所，但时不时就要回到生我养我的小村庄住几天，否则就觉得自己像飘萍一样，找不到根。我的孩子未曾在乡村长大，可他也每隔几天就让我带他回老家。乡间温厚，村庄可亲。

汽车在乡间公路上飞驰，穿越一个又一个村庄。广阔的大平原之上，隔三五里地就有一个村庄。绿海中的村庄，仿佛古老的城堡，幽静美丽，安然闲适。我总是一有这样的想象：遥远的时代，先辈们携家带口，奔向四面八方，在不同的地方扎下根来。他们修屋建房，开垦荒地，种植粮食，驯养禽畜，村庄的雏形就出来了。漫长的岁月里，村庄周围的庄稼年年更替，村庄人代代生息。村庄在大地的角落，开始了无声无息的更新迭代。千百年过去了，村庄虽然随时代发展发生了巨变，可它的本质从未改变，依旧是温厚质朴的底色，依旧是博大包容的品格。我想即使再过去千百年，村庄依旧如此，这也是村庄最让人无法割舍的地方。

“绿树村边合，青山郭外斜。”村庄原生态的环境带给人的舒适感，绿树环绕，庄稼茁壮，生灵活跃，万物呈现出最舒展的姿态。人在这样的环境里，最容易放松心情，活得像一株植物，完全没有负累。村庄是诗意与烟火共存的地方，既有“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的诗意环境，又有“开轩面场圃，把酒话桑麻”的烟火场景。清晨的土地散发着特有的气息，人们走向庄稼地，开始了劳作。土地是村庄生生不息的源头，滋养着一代又一代村庄人。黛青色的远山绵延而去，布谷鸟不停地在耳边叫着，蝴蝶在花间飞舞，田间栽种着一行行绿色的诗，孩童的笛声在风中响彻……寻常日子里，弥漫着温暖的气息。劳动是人们的生活方式，与土地和庄稼亲近，日子也会过得烟火气十足。暮色漫过来的时候，家家户户炊烟四起，小村庄成了一幅悠远的水墨画。农家的餐桌上，永远有最健康的绿色美食。一蔬一饭虽然简单，里面却有最美的味道。晨昏交替，日月更迭，诗意与烟火在农家和谐共存。

村庄是有温度的，充满了人情美和人性美。在乡村生活过的人，都体会过人与人之间最质朴最真挚的情感。村庄无论大小，都像一个家庭一样，是不可分割的整体。我印象最深刻的是，谁家盖房上梁时，几乎全村人都来帮忙，场面极为热闹。男人们在梁上抛下喜糖，女人和孩子在下面着捡拾，欢声笑语满院子响着。漫长的岁月，人们就是靠互帮互助才得以生存下来的。出入相友，守望相助，是村庄延续了千年的情感密码。一家的喜事，是全村人的喜事；一家有难事，全村人都来支援。比邻而居的温暖，相互帮衬的情意，展现出村庄的温度。远亲不如近邻，伸手不打笑脸人，滴水之恩涌泉相报……这些都是村庄人的处世格言。

农家的饭菜里，弥漫的是“家和万事兴，平安就是福”的香味；村庄的灯火里，透出的是“比邻而居，情同手足”的暖光。村庄可亲，人间温情。

(马亚伟)

人生百味

儿时月饼最甜

秋高气爽，丹桂飘香。又快到一年中秋节，中秋佳节是合家团聚的时刻。

这时我想起了小时候过的中秋节。上世纪90年代初，农村物质比较贫瘠。虽然条件差，但人们还是很快乐。

每当中秋节来临之际，也是孩子们最愉快的时候，可以吃到香喷喷的月饼。那年月，村里没有超市，只有一两家小规模的小店，月饼要到镇上的月饼厂或供销社才能买到。

小时候的中秋节，父母从农忙中闲下来，便特地分工，父亲负责去供销社买月饼，母亲则去买菜。那时，家里是很少去买菜的，只有逢年过节才破例去买些菜肴。为了供我们兄妹俩读书，还要建新房，那是很节俭的。

经过一番精心的准备后，丰盛的晚餐就上桌了，有鱼鸡鸭肉以及各类蔬菜等，满满的一大桌菜，让人垂涎欲滴。那会，过节也经常会叫长辈一起过来吃饭，虽菜品没有现在的多样

化，但在那时也算很奢侈了，毕竟日常吃的基本上是粗茶淡饭。

晚饭后，父亲拿出了从供销社里买来的两筒白糖月饼分给我和妹妹吃。当时月饼的品种是很单一。那时候的月饼都很小，外表也很简陋。月饼以筒装为主，但吃起来特甜、特香。

中秋夜，夜色迷人。皎洁的月色，照亮着村落的每个角落，圆月的月亮下面，是人们的欢声笑语。那时的农村人很淳朴，基本上在家里务农，很少有人外出务工。

中秋夜，大人们围坐在一起赏月喝茶。大家相互递根烟唠唠嗑，谈谈庄稼的收成。孩子们嘴里吃着甜甜的月饼，那是多么幸福。岁月荏苒，一晃几十年过去了，我也到了不惑之年。现今的中秋节，再也没有那种很期盼吃月饼的感觉了。农村里从传统的月饼，到广式月饼，各种礼盒装月饼可谓五花八门。想吃月饼，随时随地可以买到。我们村子里也早就有

了月饼加工厂。

这些日子，家里搁置了很多月饼，父母上班的地方也发了些月饼。加上我们拿回来的各种月饼，足足堆了一大摞。一向勤俭的老父亲总喜欢吃筒装的筒装月饼，他老说：“月饼还是原来的好吃。”“那是现在生活条件好了。”一旁的母亲笑着说。月饼再也不是那种稀罕物品了，只是过节的一种摆设或象征。

中秋佳节，从四面八方赶回来的游子，却是多少年来亘古不变。不管在哪，中秋团聚是最温馨的一刻。月圆，人圆，不就是我们老百姓最向往的吗？不求大富大贵，只求健康快乐，这就是简单的幸福。

“露从今夜白，月是故乡明”一首古诗，在脑子里萦绕。儿时的中秋节虽然简朴，但对我却是一种深深的思念。

(叶远钦)



奋进新征程 建功新时代

艺苑

奋进新征程 汤青 摄

幸福驿站

全家福里的流年

上个世纪八十年代中期，有一年国庆节，在外地工作的五叔回来了。一家人团聚，热热闹闹，非常喜庆。五叔突发奇想，要去镇上拍全家福。这样他可以带着全家福返回工作地，以后想家的时候可以看一看。我们都非常赞成。要知道，我已经有好几年没拍过照片了。那个年代拍照算是非常隆重的仪式，有特殊意义的日子才拍，为的是留下珍贵的纪念。国庆节举国欢庆，拍照显得格外有意义。

我记得那次母亲借了邻居婶子的一件红衣服，姑姑也特意穿了件色彩鲜艳的衣服。五叔说，没必要选衣服，反正也是黑白照片，看不出色彩来。不过全家人还是兴致勃勃地穿衣打扮，收拾一番后，我们浩浩荡荡出发了。一路上，人人都非常兴奋，讨论着照相的时候做什么样的表情。镇上的照相馆很小，里面光线昏暗，可并不妨碍我们的兴致。父亲提议，照片背景就选那幅天安门门，正好应了国庆节的景。在摄影师的指挥下，一张全家福定格了我们的幸福。我们的全家福虽然是黑白照，但每个人脸上的笑容都特别

灿烂，好像为那段岁月增添了色彩。

后来五叔忙着做生意，回来少了。偶尔回乡，一家人也很难聚齐。直到1999年10月1日，国庆50周年，五叔又一次回乡。那次，他带来新买的照相机，还有好几卷胶卷，为的是好好给我们拍照。那年国庆节，大家庭的每个成员都到了。那时的照片已经成了彩色的，我们更加注重拍照效果。一家人换上最漂亮的衣服，梳洗打扮一番，开始拍照了。五叔忙得不亦乐乎，不停地为我们拍照。在老家的院子里拍，在田间地头拍；拍合影，也拍单人照。孩子们大呼小叫，摆造型，做表情，兴奋极了。我们最后拍的全家福，背景就是我的老屋。照相机又一次定格了我们的幸福，全家福充满了温馨的色彩。

又过了几年，人人都有了能拍照的手机。很多人都有随手拍的习惯，用手机记录生活，成了一种常态。那年的国庆节假期，五叔携家带口回来了。当年的孩子们都已经长大，堂弟说：“五叔，前些年您给我们拍照，现在轮到

们给您拍照了！”五叔被逗得笑起来，旁边的堂妹见状，顺手抓拍下五叔的笑容。五叔说：“每次聚会，全家福是一定要拍的！”那次的全家福，背景变成了我家的新盖的楼房。房子崭新气派，做全家福的背景，透出了一份祥和幸福。

再后来，手机又升级了，不仅能随时拍照，还能随时录像。用手机拍照、录像，成了每个人的日常。我们热衷于朋友圈晒照片，同时也晒幸福。出片后，在朋友圈发个“九宫格”，立即就能收获许多点赞。去年国庆节，家人齐聚，五叔照例提议拍全家福。母亲把我家的小院打理得像花园一样，院子里有花有树，国庆期间，有花有果，看上去一派生机。这样的背景，更加美好诗意。

全家福里有流年的痕迹，也有时代的印记。全家福展现了一个家族的发展过程，也记录了社会和国家的飞速发展过程。国家是由一个个小家组成的，家庭幸福的涓涓细流汇聚成海，展现着国家的繁荣和富强。

(王国梁)

情感天地

剪报时光

阳光柔和地洒在阳台每一个角落，书柜被温暖的光影包围。我抚摸着这本剪报集，内心涌起波澜，这本剪报，用厚厚的账页打底，外壳是普通的蓝色封皮，用工整的字迹写着——发表简报！

这本剪报集，虽然很不起眼，却记录了我的写作成长过程，在我生命的纸张上留下独特的印记。对我来说，每一篇作品，都代表自己对文字世界的追求！

我直认为，文字的世界，是一个五彩斑斓的人间仙境。它既有雄浑壮阔的史诗，也有细腻入微的散文；既有激昂的诗歌，也有柔情的歌词。它们如同春天的花朵，各自绽放，各自美丽。我沉浸在这个世界里，感受着文字的魅力，感受着它们带给我的喜悦和感动。

时光荏苒，那些读过的书如同阳光一样，照亮了我的生活，让我感受到生命的活力。我相信，只要心中有爱，有梦想，我就能在文字的世界找到属于自己的阳光。我想用文字记录美

好的瞬间，表达我对世界的认知。我希望自己的文字能够成为别人眼里的一道亮光。

于是，我开始尝试写作，讲述那些平凡又感人的故事。我夜以继日，孜孜不倦地码字，写散文，写诗歌，写小说。和一群志同道合、天南地北的文友们，在一些文学群、网站进行交流写作，相互点评作品，渐渐地，我的作品被发表到刊物。让我对写作越发痴迷，业余、周末的时间全部花在写作，甚至因为太入迷，公交坐过站的事情，时有发生。针对我的“三心二意”，家人强令我不要骑车上街，哪怕坐过站，也好过骑车注意力不集中！

其实，家里人并非不支持我写作，相反，他们给我很多帮助！一些写作素材，都是家人提供的，尤其母亲更是我的素材来源。童年的一些事情，因为记忆模糊，需要找她一再确定，才能下笔。记得写一篇父亲背麦垛的文章，母亲还亲身给我示范，如何一招一式，才

能将几百斤的麦子抗上头顶，背到山下去！

正是这些源于生活的素材，我的作品发表得越来越好！每一次发表，母亲都是我的第一读者，她戴着老花镜，一遍又一遍朗读了，比我本人还激动！拿到汇款单，也是一再确认，开心地说：“给稿费单拍个照，留个纪念，再去邮局取钱！”现在回忆起来，母亲郑重其事的表情依然记忆犹新……

时光向暖，文字生香。我翻看着一张张剪报，好像看到一个台阶，在自己的文学梦里时隐时现。对于喜欢文字的人来说，写作不仅是一个人生的出口，更是一种自我疗愈的过程！在文字的世界里，我们自省、自律、自我精进，增加了生命的长度和高度！

轻轻合上剪报集，我回味着文字带来的心动。在这个温暖的上午，那些美好的瞬间恍然就在昨天，仿佛离我很远。但我清楚，只要心中有爱，我就会一直走在追寻文字的路上！

(王文莉)



《晒桌面》

翻转桌面，晒场韵律。

拍客：王会舜



《老屋彩装》

泛红的爬山虎给老屋披上了彩装，增添了活力。

拍客：穆平



《仙气飘飘》

林间起雾，秒变仙境。

拍客：罗时东



《雨后山村》

雨后山村别样美，美丽乡村入画来。

拍客：方华

诗路花语

雨中回忆

那夜的雨
在记忆里
一直在下
淅淅沥沥的雨
将你的表情和往事泡涨

在小巷路灯下
你的伞
恰似一朵开倒了的莲花
你乌黑细长的秀发里
有开不败的飘逸和芬芳

那晚的雨
依旧在下
记忆是一朵
渴望在雨中盛开
并且行走的莲花

你的眼睛
是两口涨潮的鱼塘
里面游弋不停的鱼
是我饱尝思念和忧愁的目光
我将始终记得那场雨
记得那晚的你

(周家海)