

思想火花 幸福驿站

书店之美

有人说：“书店是理解生活本质的诗人，文案就是他们亲笔写下的书。”此刻我正在看电影《书店》，影片格调清新，风景优美，拍得真挚感人且气象万千。看完后我内心直呼：世界最幸福的事，应该是在风景宜人、人烟稀少的小城有自己的书店吧。

“一本好书是一位大师的精髓凝结而成，书是必需品。”电影《书店》里的女主角弗洛伦丝静夜阅读，光影流淌，美妙的时分让她度过艰难与孤独，并重温与丈夫共读的美好，这是曾经幸福的证明，也是她独立自强的标识。她深信“在书店里，人永远不会孤独”。秉承这样的信念，她才有勇气挑战彼时世俗的眼光。

且不说读书能使人进步，光是沉浸在书店的气氛里，就能让人安心。一座城市里能让人心生依赖的地方并不多，书店可算一处。手机里的联系人有上百上千个，有半夜撸串谈人生哲理的密友，有可以说走就走的旅友，可在那些怎么都过不去的关口，终究需要独自面对，读书才是我们最终的精神出口。书店这个载体，以独特的方式，如谦谦君子，守护着精神家园，流淌着真挚的人文情怀。

百无聊赖的下午或心情烦闷的夜晚，书店是最好的去处。挑书的过程，与挑选衣服类似，喜欢者就想急切拥有。我居住的小城有一家书店，我常去，店主是“一流”选书人。他性格敏感内向，博学睿智，他接触过的读者，他都能牢牢记住对方喜好，当读者再次光临时，只需说出买书意向，他会从“书海”中找到合适者推荐，极少“翻车”。很多时候他的推荐，会让你有眼界大开的感觉，与他聊天，更有如遇知音之感。

你出去旅游，除了名胜古迹、网红打卡地之外，是否将书店列入必经之地呢？我如事前了解到旅游目的地有特别的主题书店，总会一探究竟。去外地城市，走在路上被书店装潢吸引，恰好是我喜欢的风格，又恰好瞥见里面有几个气质独特的读者，我会走进去，遇见丰富有趣的同类，也是旅途中的惊喜。

如今很多书店除了卖书还有很多附加功能，是集读书与休闲的好去处。我的母亲六十八岁了，喜欢读书，一直有去书店坐坐的习惯。母亲说夏天书店是最好的避暑地，冬天是最美的取暖场所。母亲常和老友相约于此，买书，点杯咖啡聊会天。有时不买书，就是单纯的聊天闲坐。

“一家理想的书店是这样一个人：你为了找一本书进去，出来时却买了你原本不知道存在的书。”想想也很有趣，每次我想好了要买哪本书才进书店，到头来怀里至少揣着三本书出来。有时会犹豫要不要买，如果这次不买，就意味着下次买得更多。

我一直坚信，阅读应是习以为常的生活方式。有人说，网购方便便宜，电子书也逐渐成主流，谁还去书店啊！我始终认为，翻书页的手感、书海的氛围、咖啡的香气、窃窃私语的声音……这些实体店带来的美妙体验是不可取代的。（夏学军）

诗路花语

金色深秋

秋风舞笔饱蘸寒露
秋雨泼墨随风忙碌
南来北往东抹西涂
描绘了一幅金色深秋图

金色深秋
江南水乡双季稻谷
稻田金黄成熟随风翻浪起伏
丰收的舞蹈
献给农民辛劳付出

金色深秋
玉米梯田根深杆粗
天花谢顶苞须已乌
腰露鼓鼓破肚欲出
丰收的果实
慰藉艰辛的农民

金色深秋
瓜熟果甜金桂飘香
五谷丰登颗粒归仓
秋天获取丰收的季节
值得农民同狂欢

黄花秋菊金光灿烂
金色的秋天
一幅金色的画
是农民一生的智慧和心血画成
将流淌在农耕文化的长河之中
(厉守潭)

幸福驿站

十月稻香

金秋十月，丹桂飘香。也是田野里一年稻谷收获的时候，风吹稻浪，稻浪翻滚。那迷人的景象至今让人留恋往返。

晨曦，稻田里弥漫着轻纱般的雾气，阳光透过雾霭，洒下柔和的光线。稻穗在微风中轻轻摇曳，发出沙沙的响声。稻田里透露出淡淡的芳香，那是稻谷成熟的气息。这香气不同于花香的浓郁，它是一种质朴而醇厚的香，带着泥土的芬芳和阳光的温暖，直抵心灵深处，让人沉醉其中。

在田边漫步，脚下是松软的泥土，田里传来阵阵稻香，就像在这丰收的季节欢呼。稻穗沉甸甸的，每一粒稻谷都是农人辛勤汗水的结晶。看着这丰收的景象，心中不禁涌起一股暖流。这稻田不仅仅是一片土地，更寄托着农人们的希望与梦想。

午后，稻田在阳光的照耀下香气扑鼻，微风吹过稻浪翻滚，发出沙沙的声音。远处传来农人们欢快的笑声和丰收的歌声。他们穿梭在稻田里，动作娴熟地收割着稻谷。那弯腰、挥镰、捆扎的动作，构成了一幅生动的丰收图。汗水顺着他们的脸颊滑落，却丝毫没有影响他们脸上的笑容。那是收获的笑容，是辛勤付出后的满足。

稻田边，孩子们在追逐嬉戏，他们的笑声清脆而欢快，就像银铃般在稻田上空回荡。他们追逐着蝴蝶，捉着蚂蚱，享受着这美好的时光。稻田成了他们的乐园，金色的稻穗成了他们最好的玩伴。他们在这片稻田里奔跑着，尽情的玩耍。这快乐的场景，让人不禁想起了自己的童年，那些在稻田里奔跑的日子。年少时，我家里也有三亩多责任田，勤劳的父母就

一直守护着这片田野。春播秋收，一年又一年就是为了粮食的增产。在我年轻时，也曾在家里呆过几年。父亲为了让我体验做农民的生活，我也参加各种各样务农的劳动。五月收麦子、七月收早稻、十月收糯晚稻。人生就是这样，这些辛苦的经历，几十年后都是满满的回忆。

傍晚，稻田在夕阳的映照下，宛若一幅金色的油画，美得让人一直想陪伴它。稻田里农民们收拾好农具，他们用汗水守护着这丰收的希望。十月的稻香，是丰收的象征。它让我们感受到了收获的喜悦，也让我们体会到了生活的美好。这稻香是一种情感，是一种记忆。在这个收获的季节里，让我们走进稻田，感受这十月的稻香。
(叶远钦)



艺苑

水上工程

 周文静 摄

人生百味

一碗清粥荡浮华

晚上在外面吃饭，喝得胃里翻江倒海，一夜难眠。早晨起来，恹恹无食欲。

妻子熬了米粥，已经给我盛好。我喝了一口粥，瞬间觉得米香从口中抵达肺腑。那是一种久违的味道，亲切得好像是遇到旧友一般。做米粥的米，不过是普通的大米，淡淡微甜，清新爽口。淡淡的味道滑上舌尖，被味蕾仔细辨玩过，然后暖流一般涌入心田。食物一向有抚慰人心的功效，好的食物就像知己一样，贴心贴肺。我之所以有如此强烈的愉悦之感，源于我太久没吃过一碗清粥了。再加上我的胃被酒精折磨得狼狈不堪，正需要一碗清粥的荡涤和慰藉。

这样普通一碗清粥，在一个普通的早晨，却被我吃出了别样的味道。我想到了苏轼的词句：“雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘，人间有味是清欢。”其实，我一直不大懂得味蕾上的清欢之味是什么感觉，总觉得是野生绿色蔬菜带来的那种微微苦涩的味道。如今我恍然大悟，所谓清欢之味，就如同面前的这碗清粥一样，是一种简单而质朴、清淡而有余味的味道，能够带给人清淡的欢愉。

情感天地

独舞时光

大概是因为性格原因，我从来没觉得独处是孤独和寂寞的。我并不排斥与众人欢聚，也会享受群像的热闹和欢乐。但每当回到一个人的城堡，我就是脱去了冗繁的服饰、卸掉了浓厚的妆容一般，觉得每一个毛孔都清透干净，洋溢着热情和生机。我称这样的时光为独舞时光。一个人的舞蹈，自由舒展，乐趣无穷。独舞是一种清欢，有几分诗意，有几分雅趣。我整个人仿佛是一条鱼，游到了最舒服的水域，无比畅快。

独舞时光，就像一首王维的诗。“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”那样的幽静空灵，那样的淡泊清雅。独舞时光，就像一幅淡远的水墨画。墨色浓淡相宜，留白恰当，意境深远，诗意唯美。独舞时光，华彩绽放。踮起脚尖，舒展双臂，昂起头颅，放开目光，你会把自己的光彩全部展现出来，就像孔雀开屏一般。但是那种美只有你自己看

得见，也只有你一个人可以享受到。

你有过那种体验吗？一个人的世界一个人主宰，自己是自己的王者。一个人看书，一个人静坐，一个人发呆，一个人思考，一个人看一朵花开，一个人赏一朵云飞……让自己的心完全沉浸在一段时光里，充分享受独舞时光的自在和幸福。没有了在人群中的无所适从，不必假装热情，不必强颜欢笑，不必硬撑坚强，想起舞便像蝴蝶一样迎风而舞，想休憩便让自己静成一株植物，想怎样便怎样，仿佛觉得世界都在你的掌控之中。

独舞时光不是单纯的放松时光，还是一个人沉淀和丰富自己的过程。周国平在《灵魂只能独行》一书中说：“人最好的境界是丰富的安静。安静，是因为摆脱了外界虚名浮利的诱惑。丰富，是因为拥有了内在精神世界的宝藏。”我觉得，善于享受独舞时光的人，生命会比一般人更加厚重和深沉。我们在独舞时光中学会了沉默和安静，

程就像温水煮青蛙一样，自己很难醒悟过来并跳脱出去。

想起昨夜应酬，大家推杯换盏，互相打趣，喧哗震天。我都能感觉到自己的心浮气躁。不知从什么时候起，我忘了给自己的心灵除除尘，以至于满心尘垢，不忍直视。如今这一碗清粥的味道，让我恍然惊觉，各种浓烈的酸甜苦辣滋味刺激，都比不上一碗清粥的平淡之味。我们麻木的味蕾，是需要清淡之味来唤醒。这种唤醒，是返朴归真，重回自然，找寻初心。

我想起弘一法师皈依佛门后，经常一碗清粥度日。他说，粥虽然淡，淡有淡的味道。这位前半生过得繁华富足的富家子弟，后半生选择以青灯古佛、清粥淡茶为伴，为的是荡涤心中的浮华之气，然后逐渐走向更为葱茏丰茂的精神世界。我们普通人虽然达不到那样高的境界，但仍然需要用一碗清粥来平复味蕾的浮躁，来清洗心灵的一路风尘。

一碗清粥荡浮华，人生至味是平淡。
(王国梁)

目行目集



《满目金黄》

 秋日胡杨披金沙，满目金黄醉人心。
拍客：汤青

《秋色美》

 乌柏叶飘红，古宅映其中。
拍客：王会舜

《红柿满枝头》

 红柿高挂满枝头，硕果累累兆丰年。
拍客：李海波

《山水画廊》

 远山云雾缭绕，霞光轻染天际，构成一幅山水画卷。
拍客：罗时东

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名、联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hyjtb@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选 3-5 幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。