



戏韵流淌 乡情绽放

一位首届花园农民文化节的亲历者见闻



农历十月的风，带着江南特有的湿润与温柔，轻轻拂过花园村的每一个角落。我有幸作为这场文化盛宴的亲历者，见证了首届花园农民文化节从开启到落幕的点点滴滴。五天五夜，戏台内外，人潮涌动，街头巷尾，车流如织，处处洋溢着节日的喜悦与文化的芬芳。

十月初六下午，我随着人流走向花园红木家具城。远远地，便听见锣鼓铿锵、丝竹悠扬。舞台上，浙江婺剧团正在演出经典剧目，那高亢激越的唱腔，仿佛能穿透时空，将五百年的历史沧桑尽数倾泻。台下，3000个位置的大戏棚挤满了人，有白发苍苍的耆老眯目轻和，有年轻父母低声为孩子讲解剧情，更多的是专注而陶醉的面庞，随着剧情起伏或喜或悲。

当饰演忠勇将领的演员一个干净利落的“抢背”落地，掌声与喝彩声瞬间炸响，久久不息。邻村赶来的王大爷告诉我，他年轻时就是“戏迷”，如今能在自家门口看到省里顶尖院团的演出，感觉“像做梦一样”。“这才是我们老百姓自己的节日！”他感慨道。

初八“花园节假日”当天，节庆气氛达到高潮。开幕式农民文化展演热闹有序，演出了花园人的精气神与幸福感，物资交流会人声鼎沸，各色商品琳琅满目；美食嘉年华的摊位前香气四溢，引来无数食客驻足。而最让我动容的，是花园村赋予这一天特殊的意义——员工带薪休假，邀请亲友同乐。我看到许多在附近工厂工作的年轻人，陪着家人，悠闲地看一场戏，逛一逛交流市集，再拍几张花园村的美景。这种由村庄赋予的“仪式感”和人文关怀，让节日超越了简单的娱乐，成为连接情感、凝聚人心、促进和谐的重要纽带。

夜幕中，杭州越剧院的演出则带来了另一种风韵。与婺剧的阳刚豪放不同，越剧的唱腔婉转清丽，如江南流水，缠绵悱恻。《梁山伯与祝英台》的经典唱段响起时，台下许多中年女性观众眼中泛着泪光。那唯美典雅的表演，仿佛将江南的灵秀之气都凝聚在了这方舞台之上。

文化节不仅是看戏。我穿行在人群中，看到孩子们在音乐的节奏中欢笑奔跑，看到外地游客对花园村的整洁与繁华赞叹不已。一位从省城回来的花园村年轻人对我说：“以前总觉得家乡还欠缺点‘味道’，现在有了我们自己的农民文化节，有了这么高水平的文化大餐，感觉特别自豪，家乡的‘魂’回来了。”

五天的文化盛宴转瞬即逝，但那份由戏曲、美食、欢笑和乡情共同酿造的温暖，却长久地留在了心间。首届花园农民文化节，不仅是一场视听盛宴，更是一次深刻的文化寻根与精神洗礼。它让古老的戏曲艺术在乡村的土壤里重新焕发生机，也让新时代花园农民的文化自信与精神风貌，在锣鼓丝竹声中，绽放出最动人的光彩。

我相信，这颗文化的种子已然播下，未来必将在这片热土上，生长出更加繁茂的风景。（墨言文 王江红 周振平摄）



初八“花园节假日”当天，节庆气氛达到高潮。开幕式农民文化展演热闹有序，演出了花园人的精气神与幸福感，物资交流会人声鼎沸，各色商品琳琅满目；美食嘉年华的摊位前香气四溢，引来无数食客驻足。而最让我动容的，是花园村赋予这一天特殊的意义——员工带薪休假，邀请亲友同乐。我看到许多在附近工厂工作的年轻人，陪着家人，悠闲地看一场戏，逛一逛交流市集，再拍几张花园村的美景。这种由村庄赋予的“仪式感”和人文关怀，让节日超越了简单的娱乐，成为连接情感、凝聚人心、促进和谐的重要纽带。

夜幕中，杭州越剧院的演出则带来了另一种风韵。与婺剧的阳刚豪放不同，越剧的唱腔婉转清丽，如江南流水，缠绵悱恻。《梁山伯与祝英台》的经典唱段响起时，台下许多中年女性观众眼中泛着泪光。那唯美典雅的表演，仿佛将江南的灵秀之气都凝聚在了这方舞台之上。

文化节不仅是看戏。我穿行在人群中，看到孩子们在音乐的节奏中欢笑奔跑，看到外地游客对花园村的整洁与繁华赞叹不已。一位从省城回来的花园村年轻人对我说：“以前总觉得家乡还欠缺点‘味道’，现在有了我们自己的农民文化节，有了这么高水平的文化大餐，感觉特别自豪，家乡的‘魂’回来了。”

五天的文化盛宴转瞬即逝，但那份由戏曲、美食、欢笑和乡情共同酿造的温暖，却长久地留在了心间。首届花园农民文化节，不仅是一场视听盛宴，更是一次深刻的文化寻根与精神洗礼。它让古老的戏曲艺术在乡村的土壤里重新焕发生机，也让新时代花园农民的文化自信与精神风貌，在锣鼓丝竹声中，绽放出最动人的光彩。

我相信，这颗文化的种子已然播下，未来必将在这片热土上，生长出更加繁茂的风景。（墨言文 王江红 周振平摄）

