

诗路花语

朋友

初识是天意
相识是缘份
相知是忠诚
人一生
熟人多多
但真友知音很少
尤其到了退休之位之时
到了无职无权夕阳西下之后
似乎友人甚至连亲人都减少
让你不得不为此而忧

其实
人一生离不开亲人
更离不开真友和知音
朋友与知音
是酸甜苦辣人生路上的“伴侣”
是遇到困难时的“救星”
亦是家庭和睦
心情不悦时的“调节器”

回首漫漫人生路
坎坷崎岖不平坦
艰难困苦经常有
风雨雷电伴君行

因此
人生不可以没有亲人
也不能没有知音与朋友
为友之道是尊重
为友之法是包容
为友之智是忠诚
忠诚是情义的保障
忠诚是友情的长青

因此
无论何时何地
不能失去理智
不能背叛朋友
不能认敌为友
有朋自远方来
不亦乐乎
让我们永远珍视友情
永远做朋友
(张芬之)
(作者系《中国新闻出版报》原
总编辑)

幸福驿站

寒风起时书香暖

窗外的风，像一头困兽，低吼着，一阵紧似一阵地扑打着窗棂。天色早已黑透了一般，周围很安静，只剩下这风的声音。我却爱极了这样的夜晚。早早地掩了房门，将一室的清冷关在外面；拧开案头那盏老旧的台灯，一圈温温润润的昏黄便洒落下来，刚好笼住我和面前摊开的书。

这时的风，倒成了最好的伴。它愈是在外面张扬它的威力，嘶吼着，卷着枯枝败叶哗啦啦地响，我蜷在这片小小的光晕里，便愈感到一种安稳的、妥帖的暖意。这暖，先是灯光给的，照在脸上，像母亲的手掌，柔柔的；再是书给的，那字里行间，藏着另一个世界的人情与故事，悄悄地，就把心里的褶皱给熨平了。

记得有一年冬夜，读川端康成的《雪国》。开篇便是“穿过县界长长的隧道，便是雪国。”窗外正落着细雪，悄没声息的，与书里那片茫茫的雪原，竟混在了一起。读到忘情处，偶尔抬眼，玻璃窗上已结了一层薄薄的冰花，灯光映上去，碎成一片迷迷离离的星芒。书里的寒意是彻骨的，是“一种虚幻的、徒劳的美”；而我心里的暖意，却是实在的，是这灯，这书，这方与世隔绝的小天地赐予我的。两种滋味交织着，竟让人有些痴了。

自然，也不总读那样清冷的东西。有时也翻些闲散的笔记，或是温厚的小品。譬如汪曾祺先生谈吃食的文字，在那寒风凛冽的夜里读来，便格外地引动肚里的馋虫，也格外地感到人间的可亲。这时节，母亲总会推门进来，放下一杯滚烫的茶，也不说话，只悄悄地又掩上门出去。我捧着那杯茶，手心是烫的，读着那些温润的文字，心里也是烫的。

年岁渐长，越发觉得，这冬日灯下的阅读，实在是一种自私的、却必要的享乐。白日里种种的烦扰，人际的周旋，都被这寒风刮得远远的，被这墨色的夜滤得淡淡的。

夜更深了，风势渐弱，成了游丝般断续的叹息。我合上书，指间仿佛还留着纸页的质感。那暖意却不肯散去，从眼里，流到心里，又缓缓地流遍全身。明日醒来，大约依旧是天寒地冻；但我知道，只要这盏灯还亮着，这书还翻开着，我便总有一个地方，可以暖暖地躲进去。
(魏益君)

情感天地

冬日有清趣

相比春的热闹、夏的喧哗、秋的丰饶，冬天是寂寞的。我觉得生活的节奏跟季节有密不可分的关系，别的季节是张扬外放的，我们的日子也过得紧锣密鼓；而冬天是内敛深沉的，适合把生活节奏放慢，过一种舒缓清淡的日子。

天地浩荡，草木枯萎，世界褪去了浮华，变得沉静简约。当我们的眼睛不再被外界缭乱的色彩干扰，心境也会变得平和淡然。人只有在安静的时刻，才会摒弃芜杂，关照自己的内心，看清楚自己想要的究竟是什么。这是冬天的恩赐。生命的历程中，必定要有一段这样的时光，用来向内收敛，沉淀自己，审视世界。寂寂冬日，看似简约单调，也有着难得的清趣。那些清雅淡泊的意趣，藏在冬天的每个角落里，有澄净的质感，有闲适的气息。

如果不是特别冷的话，我喜欢在冬天的风里慢慢走。人只有真正融入冬天，才能真切地感受到冬天的韵味，发现散落在路边、田野或者枝头的清雅之趣。有树的地方最有吸引力，



艺苑 林雾拥山 周文静 摄

人生百味

钟情老日历

每到年终岁尾，我都会买一本老式日历，厚厚的一大本，三百六十五页。

越来越觉得时光更迭得太快了，仿佛一瞬间，这一年又过去了。我不愿意买台历，一个月甚至两个月在一张画面上，薄薄的几页，一眼就望见了年底，仿佛时光都变“瘦”了，心里有莫名其妙的“恐惧感”。

还是日历本好，往书桌上一放，那么厚的一叠，一天撕掉一张，放慢脚步，来年的日子慢慢过。虽然时间不会因此增加一分一秒，可是心里不慌啊，有那么多日子在等我遇见，等我一起幸福，一起承担，而今天的这一页，撕掉就没有了，我会加倍珍惜当下。

这个习惯的养成，和奶奶有关。小时候家里到了年尾，奶奶都要买一本日历牌挂在屋里最亮堂的地方。日历的封面永远是大红色，预示着新的一年红红火火，而里面的星期六，是我最喜欢的绿色，星期天是喜庆的红色。那时候还没有双休日，一看到绿色的星期六，心里

思想火花

静享好时光

安静的时光，是可以独享的。在安静的时光里，能体会到更多种可能，包括直观的感受，或是抽象的想象。

前几年，家在山边的小区，经常在清晨时去爬山。山不高，海拔不到两百米。在山区，这样的高度是不能称之为山的。小城山少，山在城中，我们还是习惯于称之为山。从山下广场出发，到爬上山顶，只需二十多分钟时间。爬山时，太阳刚从东方升起，沿山上的石阶拾级而上，能看见露珠从树叶上滴落，露珠在石阶上留下点点水迹，水迹洒染开来，在石阶上开出朵朵暗色的花来，像泼墨写意。山林间，鸟鸣声就围绕在身边，却难以分辨它们传来的方向，鸟声乱了，心却是静的，一心爬山。鸟鸣声包围了我，也屏蔽了更多的声音。林中的光线，从一个东方斜斜地倾泄下来，清晰明澈。一缕一缕的光线

冬日有清趣

即使冬天的树叶落光，只剩光秃秃的枝干，也能散发出一种气场，让你不由得走近它们。有时遇到一棵冬天的树，我会仰着头看那些疏朗的树枝，妄图解密一些属于冬天的独特语言。每一棵树都与冬天达成了某种默契，它们用最隐晦的方式，表达着树在冬天的别样感受。我觉得这样的方式含蓄，蕴藉，婉转，有千回百转的味道，有曲曲折折的深意。别的季节，树的告白直截了当，树的宣言热烈滚烫。只有在冬天，它们才具备了如此深沉深刻的气质，就像一个人有了阅历才变得通透和智慧。

寒冷的风扑面而来，清冽的气息荡涤着肺腑，仿佛能把心中累积的尘屑全部带走。我就这样走在冬天里，心中渐渐生出清淡的欢愉。有时我捡起落在地上的一根树枝，想着把它带回家，装饰一番摆在案头也好。总觉得要带点什么回家才好，这样才算不辜负冬天的美意。冬日的一切都带着季节的气质，人需要这样的熏陶。环境对人的影响是巨大的，我喜欢冬天

那种简约纯净和开阔磊落的气氛，期待全身心融入其中。

阳光煦暖的时候，我索性不再走了，找个地方方坐一坐，享受冬日暖阳的沐浴。软酥酥的阳光真好，真想定格此时的美好时刻。冬阳善解人意，时光慢得恰到好处。有时我会遇到几只冬天的鸟，它们跳荡，翻飞，叫声稀稀落落。很多鸟儿是不喜欢冬天的，能在冬天留下来的鸟儿应该算是勇士了。它们在天寒地冻中飞舞着，为世界增添了不少生机。天，地，树，叶，鸟，冬天的每个元素都味道十足。

抬头望向远方，远山逶迤而去，天幕显得那么苍茫。冬天的画面悠远宁静，似是淡墨描绘出来的，诗意盎然。你用眼睛和心灵领略冬天风采的时候，随处可见清雅淡泊的意趣。这份清趣里，有冬日的淡然和自在，有生活的清浅和灵动。

寂寂冬日有清趣，浅浅时光自安然。
(马亚伟)



《塘间鹭影》
群鹭逐波起，白羽满塘飞。
拍客：王会舜



《寒林雪舍》
雪覆木屋，寒林裹素。
拍客：李海波



《江南韵》
游船破波而行，尽显江南韵味。
拍客：李昊天



《锦绣山河》
蓝天白云映碧水，锦绣山河多壮美。
拍客：王泽民

图片内容：1、积极向上；2、吸引读者；3、标新立异，不得抄袭；4、附上图片题目、说明、拍摄地点、时间等信息；5、注明拍客的姓名、联系方式及通讯地址等详细信息。

投稿方式：1、发送邮件到 hjyjtbs@qq.com 2、加 QQ1084748346 发送离线文件。我们每期将挑选 3-5 幅作品刊登，采用的作品将发放一定稿酬，以资鼓励。